Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

XXV AUKCJA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

8 GRUDNIA 2021

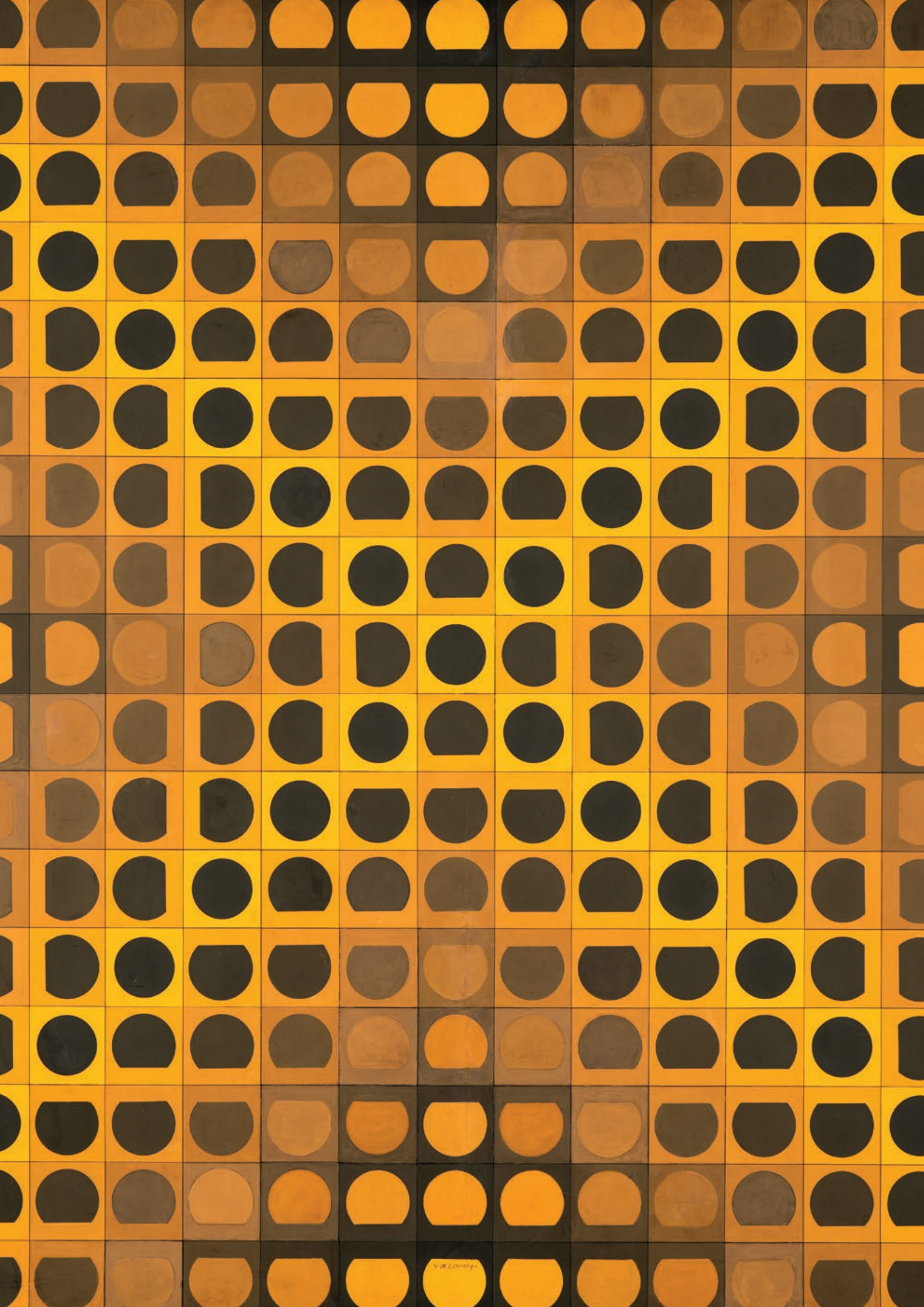












POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXV AUKCJA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA

8 GRUDNIA 2021
czwartek, godz. 19:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.

6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.

8. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

9. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXV Aukcja: Sztuka współczesna" na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.

10. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

11. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

12. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

13. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

14. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

15. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.

16. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

17. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1.
Jerzy DUDA-GRACZ
(1941 Częstochowa–2004 Łagów)

Brzegi – Śnieg. Praca 788, 1998

akwarela, tempera, papier; 46,2 x 37,2 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Duda.G. 788/98* (tuszem);
opisany l. d.: *„Brzegi – Śnieg" (akwarela, tempera 42 x 33) / 788* (tuszem)
7 (w kole, ołówkiem)

Estymacja: 45 000–60 000 ●

Proweniencja:
dar artysty

Obraz posiada certyfikat archiwum Jerzego Dudy-Gracza sygnowany przez córkę artysty.

Subtelna akwarela z motywem ośnieżonych leśnych drzew pochodzi z dojrzałego okresu twórczości artysty. Swobodne pociągnięcia pędzla, szeroko prowadzona plama kolorów sprawiają, że surowy realizm przedstawienia zastąpił artysta poetyckim niedopowiedzeniem. Praca jest kolejną malarską impresją z pobytu Dudy-Gracza w podhalańskiej miejscowości Brzegi. Artysta wspominał: „Tam studiowałem sobie i malowałem na własny użytek pejzaże bezludne – tam odzyskiwałem proporcje myśli i ducha, pogubione w życiu, w zgiełku cywilizacji, w chaosie życia społecznego i politycznego. Nowe, myślenie zrodzone na Jasnej Górze i w podczęstochowskich »obrazach jurajskich«, zaczęło zaludniać pejzaże ze wsi Brzegi. Dziwne uroki tej wsi, jej mieszkańców, tęsknoty i uniesienia tam przeżyte zaczęły sytuować się niezmiennie w rzeczywistości, której tłem był pejzaż wsi Brzegi. W tej wsi rozpoczął się formalnie cykl »obrazów prowincjonalno-gminnych«.



2.
Jerzy DUDA-GRACZ
(1941 Częstochowa–2004 Łagów)

Pejzaż z chałupą, 1976

olej, płótno; 21,5 x 17,5 cm;
na odwrocie autorska nalepka z opisem pracy: *DUDA GRACZ /* [adres] */ TYTUŁ PEJZAŻ Z CHAŁUPĄ / TECHNIKA olej, płótno / WYMIARY 21 x 17,5 cm / CENA / SYGN. DUDA-GRACZ / ROK 1976 / UWAGI NR KATALOGU AUTOR · 270 / OD DZIECIĄTKA · 23. XII. 84*

Estymacja: 15 000–25 000 ●

Proweniencja:
dar artysty

Obraz posiada certyfikat archiwum Jerzego Dudy-Gracza sygnowany przez córkę artysty.

Rozpadające się wiejskie chałupy, zaniedbane podwórka, turpistycznie, czasem karykaturalnie przedstawione sylwetki ludzkie – miłośnikom twórczości artysty dobrze znana jest taka stylistyka. W oferowanej pracy w mniej dosadnej, ale jednak wyraźnej formie odnajdujemy charakterystyczny dukt pędzla, kolorystykę i swoiste zauroczenie prowincją – tą grzeszną, upadłą, ale i dobroduszną, do bólu prawdziwą. Na uwagę zasługuje także niewielki format olejnej kompozycji, interesujący pod względem kolekcjonerskim.
W roku powstania omawianej pracy Jerzy Duda-Gracz objął stanowisko wykładowcy malarstwa i rysunku w katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Sprawował je przez kolejne sześć lat.



3.
Jerzy DUDA-GRACZ
(1941 Częstochowa–2004 Łagów)

Ikona, 1967/2021

odlew z żywicy z elementami metalowymi
i drewnianymi, polichromowany;
59 x 26 x 3,5 cm;
ed. 3/8

Estymacja: 19 000–29 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Do obiektu dołączony jest atest córki artysty, Agaty Duda-Gracz (wersja współczesna wykonana przez konserwatora dzieł sztuki Wojciecha Trysłę).

Oryginał rzeźby reprodukowany:
Duda Gracz, red. Ireneusz J. Kamiński, Wydawnictwo Penta, Warszawa, 1997, s. 153.

4.
Ryszard WINIARSKI
(1936 Lwów–2006 Warszawa)

Obiekt przestrzenny, 1973

akryl, ołówek, drewno; wys. całkowita: 180 cm,
wym. podstawy: 40 x 40 x 30 cm;
sygn. i dat. na podstawie: *Winiarski 1973*;
sygn. pod podstawą: *winiarski*

Estymacja: 700 000–1 000 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

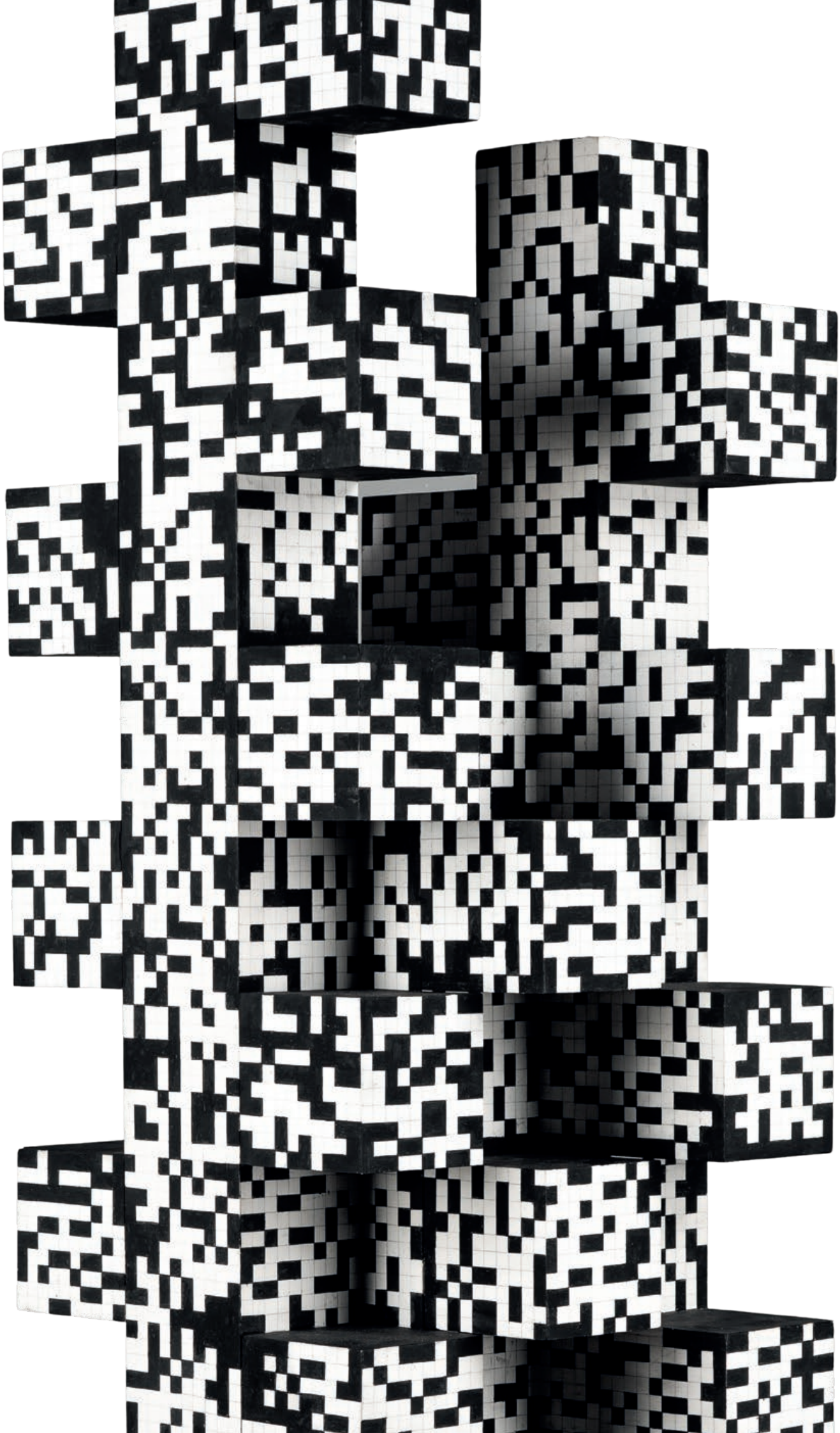
Do pracy dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez Annę Winiarską.

Bibliografia:
Ryszard Winiarski. Prace z lat 1973–1974, pod red. J. Grabskiego, Kraków 2002.

Cała moja twórczość (…) z grubsza biorąc, jest budowana na tych dwóch obiektywnych mechanizmach, na porządku i przypadku. Porządkiem nazywam te doświadczenia, które są przypisane ciągom liczbowym, przypadkiem zaś te, w których uruchomiony został taki czy inny mechanizm losowy. (…) Na początku to, co robiłem, miało służyć przede wszystkim pewnej demonstracji, demistyfikacji określonego obszaru sztuki po to, by zamienić go w obszar konkretnego, rzetelnego doświadczenia. Konsekwencją takiej postawy było odrzucenie wszelkiej myśli o ekspresji, wszelkiej myśli o wrażliwym odbiorze tego, co robię.
Ryszard Winiarski



Nietuzinkowa, przestrzenna struktura o intrygującym kształcie, dzięki charakterystycznemu zestawieniu kolorów i geometrycznej precyzji wpisuje się w rozpoznawalny dorobek artystyczny Ryszarda Winiarskiego. Misternie wykonana konstrukcja jest efektem konceptualnych eksperymentów artysty. Winiarski dzięki konsekwentnie rozwijanej pracy twórczej wypracował rozpoznawalny styl malarski. Specyficzny kod, którym się posługiwał opierał się na połączeniu matematyki i sztuki. Wykorzystywał teorię gier czy rachunek prawdopodobieństwa, aby jak najpełniej zracjonalizować i zobiektywizować proces, którego efektem były tworzone obiekty. W procesie tworzenia decydującą rolę dla artysty odgrywały dwa, z pozoru wykluczające się czynniki: przypadek i zaprogramowanie (np. rzut monetą decydował czy losowane pole ma być koloru czarnego czy białego). Winiarski sprzeciwiał się normom tradycyjnej estetyki, obowiązującym zasadom odnośnie malarstwa czy budowy kompozycji. Jego zdaniem sztuka ma być bezosobowa, pozbawiona emocjonalnego ładunku, logiczna i precyzyjna, a nie oceniana pod względem wartości estetycznych. To zainteresowanie połączeniem racjonalizmu i sztuki wynikało z jednej strony ze studiów na Politechnice Warszawskiej i pogłębiania m. in. wiedzy matematycznej, z drugiej na tendencji w sztuce lat 60., w której dominował obiektywizm i próba łączenia sztuki z naukami ścisłymi.
Oferowana, jedna z najciekawszych form przestrzennych tego artysty z I poł. lat 70., znacząco może wzbogacić niejedną kolekcję sztuki współczesnej. Wyróżnia się wielkość obiektu. Nie jest ona jednak przytłaczająca – stworzona przez artystę forma ma w sobie dużo lekkości. W 1970 roku Winiarski wykonał pierwsze kompozycje przestrzenne. Lata 70. to również narodziny koncepcji gier, które miały za zadanie uaktywnianie odbiorców sztuki i angażowanie ich w proces twórczy (serie prac pt. „Gry", wystawa w Galerii Współczesnej w Warszawie w 1972 roku). W roku powstania omawianego obiektu artysta prezentował swoje prace na Wystawach Malarstwa Polskiego w „Barney Weinger Gallery" w Nowym Jorku, Kopenhadze i Malmö. W 1973 roku Winiarski otrzymuje półroczne stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w Stanach Zjednoczonych.





5.
Gerard Jürgen
BLUM-KWIATKOWSKI
(1930 Faulen–2015 Hünfeld)

Obiekt przestrzenny – sześcian, kompozycje z kwadratów 5 x 5

akryl, sklejka; 20 x 20 cm; wys. całkowita z czarną metalową podstawą: ok. 39,5 cm;
sygn. p. d. na jednej ze ścian: *Jürgen Blum*

Estymacja: 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

Prezentowany obiekt to przykład charakterystycznego stylu artysty. Był on autorem m. in. cyklu „Konstelacje energii czasowych", na który składały się sześciany w kolorze czarnym. Dla Bluma-Kwiatkowskiego symbolizowały rzeczywistość o wielu wymiarach i specyficzną energię. Artysta tworzył w Niemczech i Polsce. Był organizatorem Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, założycielem m. in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Wolnej Akademii Sztuki w Hünfeld. Artystą nowatorskim, poszukującym, dla którego sztuka była specyficzną formą dialogu z odbiorcą. Prace Bluma-Kwiatkowskiego pozostają unikatowe na rynku dzieł sztuki.



6.
Gerard Jürgen BLUM-KWIATKOWSKI
(1930 Faulen–2015 Hünfeld)

Obiekt przestrzenny – układ sześciokątów

czarny metal; wys. z podstawą: 57 cm

Estymacja: 14 000–18 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy



7.

Marek WŁODARSKI (Henryk Streng)

(1903 Lwów–1960 Warszawa)

Kompozycja abstrakcyjna

technika mieszana, papier; 33,5 x 44,5 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *włodarski*

Estymacja: 18 000–25 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Lwowski artysta zafascynowany był geometryzacją, uproszczeniem form charakterystycznymi dla kubizmu, inspirował się surrealizmem, futuryzmem i folklorem. W jego obrazach znajdziemy kompozycje bliskie abstrakcji, ale też takie, gdzie przedstawione motywy cechuje prostota ujęcia. W opisywanej, sygnowanej przez artystę pracy kształty wymykają się sztywnym regułom geometrii. Ich miękkie kontury i widoczna lekkość, z jaką artysta budował kompozycję obrazu, dają przyjemny efekt.



8.
Alfred LENICA

(1899 Pabianice–1977 Warszawa)

Nieobliczalne słońce, 1968

olej, płótno; 83,5 x 66 cm;
sygn. p. d: *lenica*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *A. LENICA / WARSZAWA / 1968 / Nieobliczalne słońce / 80x64*

Estymacja: 100 000–120 000 ●

Proweniencja:
– ze spuścizny po artyście
– kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)

Był artystą wszechstronnym. Kształcił się w pracowniach Artura Hannytkiewicza i Piotra Kubowicza, studiował ekonomię polityczną na Uniwersytecie Poznańskim, pogłębiał studia muzyczne w poznańskim konserwatorium. Co ciekawe, to właśnie w muzyce i malarstwie dostrzegał podobieństwa i traktował je jako znakomite narzędzia wyrażania emocji i przeżyć. W indywidualnym stylu malarza dostrzega się nawiązania do techniki dekalkomanii. Lenica czerpał z osiągnięć kubizmu, surrealizmu, taszyzmu, malarstwa informel, aktywnie uczestnicząc w rozwoju powojennej sztuki polskiej. Nasycona kolorem, ekspresyjna forma prezentowanego dzieła, pomimo typowej dla artysty gęstej struktury, ma w sobie intrygującą harmonię. Tytułowe „nieobliczalne słońce" na płótnie artysty, podobnie jak to w naturze, napełnia widza energią i witalnością.



9.

Alfred LENICA

(1899 Pabianice–1977 Warszawa)

W gąszczu zieleni

gwasz, papier milimetrowy; 29 x 41 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *lenica*

Estymacja: 7 000–10 000 ●

Proweniencja:
– ze spuścizny po artyście
– kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)

Praca posiada szkło muzealne.



10.
Alfred LENICA
(1899 Pabianice–1977 Warszawa)

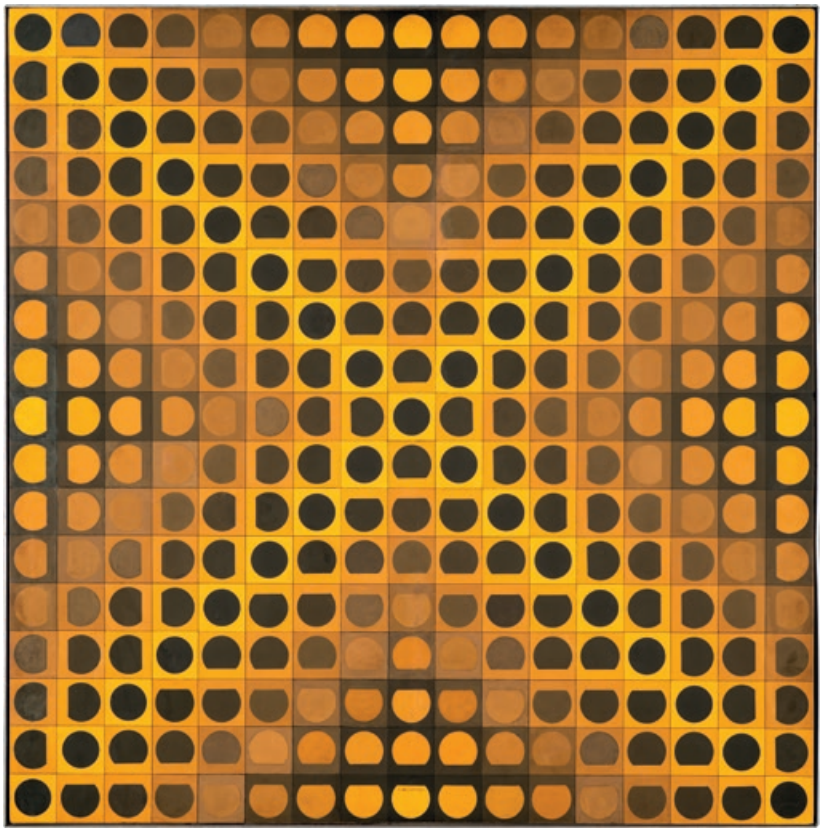
Głębia

akwarela, gwasz, papier milimetrowy; 19,5 x 29 cm w św. p-p.;
sygn. u dołu: *lenica*

Estymacja: 7 000–10 000 ●

Proweniencja:
– ze spuścizny po artyście
– kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)

Praca posiada szkło muzealne.



11.
Victor VASARELY
(1906 Pecz, Węgry–1997 Paryż, Francja)

Pengo 2, 1966

akryl, sklejka; 80 x 80 cm;
sygn. u dołu: *vasarely*;
sygn. i dat. na odwrocie: *0641 / „PENGO – 2" / 80 x 80 -1966 / vasarely*";
na odwrocie:
– oznaczenia białą kredą: *390; 054 977*;
– oznaczenia na blejtramie: *CA 9304; X 84*;
– kartka z numeracją: *4226 / x/ 84*.

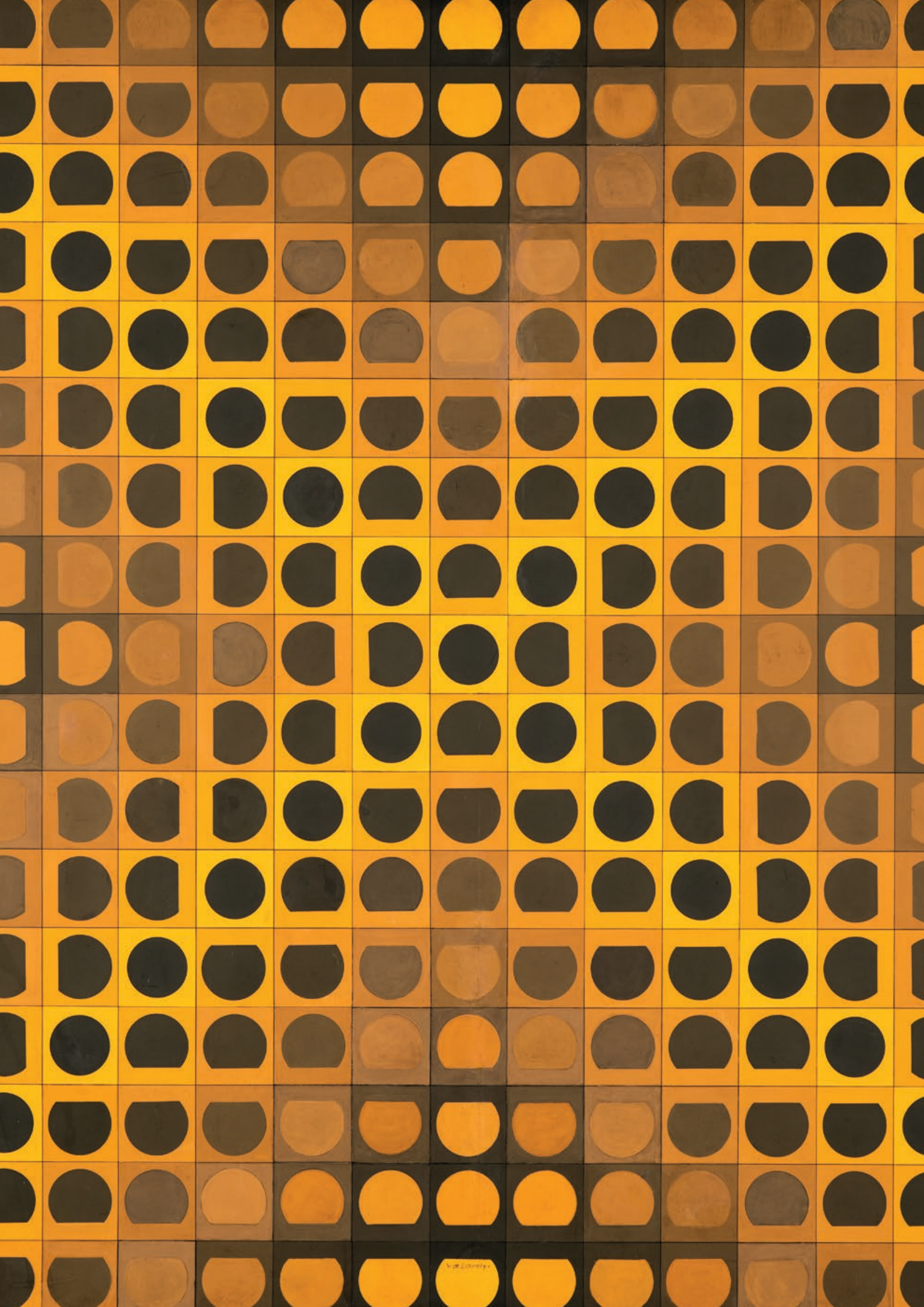
Estymacja: 300 000–350 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kanada

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności Pierre Vasarely.

Obraz reprodukowany:
Contemporary Art. Sotheby Parke Bernet Inc, New York, 1979, poz. 84 (il. cz.-b.).

Victor Vasarely był założycielem ruchu op-art i jednym z najbardziej znaczących twórców sztuki współczesnej. Innowacyjność, nieszablonowe spojrzenie na sztukę i odbiorcę, pozwalają zaliczyć prace tego artysty do przełomowych. Zajmował się m. in. sztuką kinetyczną, problematyką ruchu, przestrzeni. Jego prace to połączenie geometryzacji i optycznego złudzenia, imitowanie ruchu poprzez specyficzne zestawienie kształtów i kolorów. Charakteryzują się także efektem trójwymiarowości, wywołanym przez deformację czy pulsowanie stosowanych w obrazie linii.
"Pengo 2" to przykład analitycznego, precyzyjnego myślenia twórcy, a jednocześnie niesamowitej, przestrzennej wyobraźni. Wykonane w technice akrylu, sygnowane przez artystę, zajmuje istotne miejsce w jego dorobku. Praca powstała w 1966 roku, rok po słynnej wystawie „Responsive Eye" w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, po której Vasarely zyskał miano twórcy op-artu. Warto podkreślić, że prace w kolorze, takie jak prezentowany obraz, pojawiają się w twórczości malarza od 1960 roku. Tytuł „Pengo" obejmował serię barwnych prac artysty. Samo słowo oznacza m. in. dawną walutę Węgier, z których pochodził malarz. Być może stanowiła inspirację dla artysty, tym bardziej że zastosowana w obrazie figura przypomina kawałek odciętej monety.





12.
Shalom Tomas NEUMAN
(ur. 1947 Praga)

Trzęsienie ziemi, z cyklu: Toxic Paradise, 1989

obiekt przestrzenny, olej, technika własna, mieszana, znalezione przedmioty, elementy elektryczne, sklejka; 92,5 x 99 cm

Estymacja: 350 000–400 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Praga

Bibliografia:
Shalom Neuman. 40 Years of Fusion Art. 1967–2007, Christian Maretti Editore, 2008.

Łączy obraz, dźwięk, przedmioty codziennego użytku, konstruując obiekty odwołujące się do estetyki kiczu. Z wyrzuconych, niepotrzebnych przedmiotów buduje kompozycje skłaniające odbiorcę do nowych interpretacji. Artysta odnosi się do zjawiska konsumpcjonizmu często w zabawnej, lekkiej formie. Swoją twórczość określa jako „fusion art". Urodzony w Pradze, mieszkający w Stanach Zjednoczonych artysta, prezentował swoje prace niemal na całym świecie. Wśród instytucji posiadających obiekty Neumana znajdują się tak prestiżowe placówki jak Galeria Narodowa w Pradze, Museum of Modern Art, Carnegie Institute (Pittsburgh, Stany Zjednoczone), czy Museum of Modern Art (Nicea, Francja).



13.
Shalom Tomas NEUMAN
(ur. 1947 Praga)

Paolo

tkanina, znalezione przedmioty, elementy elektryczne; 36 x 30,5 cm;
na odwrocie:
– sygn.: *SHALOM*;
– napisy: *A088 / NAME: PAOLO* i dołączona kartka

Estymacja: 50 000–60 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Praga



14.
Andrzej SZEWCZYK

(Katowice 1950–Cieszyn 2001)

Obiekt, z cyklu: Diariusze

ołów, technika własna, deska; 20,2 x 13,5 x 4,8 cm;
na odwrocie napis: *32/1*

Estymacja: 20 000–30 000 ●

Proweniencja:
– zakup – Galeria Muzalewska
– kolekcja prywatna, Kraków

Praca posiada dokument Galerii Muzalewska.

Twórczość Andrzeja Szewczyka na gruncie polskiej sztuki współczesnej fascynuje zastosowanymi formami artystycznej ekspresji. Obrazy malowane na lustrach, wykorzystujące schematyczne wzory malarstwa ściennego, fragmenty kolorowych ołówków układane w obrazy czy wreszcie kompozycje na drewnie z charakterystycznym układem ołowianych stempli – to zaledwie kilka przykładów projektów artysty. Cykl „Diariusze", z którego pochodzi oferowana praca powstawał w latach 1981–1983. Tajemnicze znaki o powtarzalnej, geometrycznej formie stanowią intrygujące „notatki" artysty, w których wykorzystano metal, o właściwościach kojarzonych z trucizną i śmiercią. Sam artysta mówił o „poezji ołowiu", łącząc niejako przeciwieństwa i nadając im nową, wspólną jakość. Pomysłowa, przejrzysta forma, która daje przestrzeń do szerokich interpretacji, stanowi ciekawe dzieło kolekcjonerskie.



15.
Erna ROSENSTEIN
(1913 Lwów–2004 Warszawa)

Błękity i brązy, 1970

technika mieszana, tusz, tektura; 25,2 x 30,5 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. w kompozycji p. d.: *E. Rosenstein 70*

Estymacja: 25 000–35 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Abstrakcyjne formy w twórczości Erny Rosenstein pozwalają na różnorodne interpretacje. Bliskie surrealizmowi, a jednocześnie niezwykle subtelne i intymne w wymowie bazują często na przedziwnej sieci linii i form. Zachwycają lekkością malowania, swobodnym rysunkiem, który tworzy kompozycje o bogatej metaforyce.



16.
Józef HAŁAS
(Nowy Sącz 1927–2015 Wrocław)

Kompozycja abstrakcyjna, 1987

technika mieszana, papier; 58,5 x 38,8 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: *J. Hałas · 87* (tuszem)

Estymacja: 6 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



17.
Franciszek STAROWIEYSKI
(1930 Bratkówka–2009 Warszawa)

Klotilde – praca dwustronna, 1960

gwasz, tusz, papier milimetrowy; 29 x 18,5 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. u dołu: *F. Starowieyski del. IX·60· JAN BYK.SC.*;
na odwrocie szkice kobiety (ołówkiem)

Estymacja: 6 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



18.
Marian KONARSKI
(1909 Chrzanów–1998 Kraków)

Życie składa się z komórek, 1961

olej, gwasz, tektura; 74,2 x 50,2 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. l. d.: *M. Konarski / IV. 61.*;
na odwrocie opisany: *MARIAN KONARSKI / „Życie składa się z komórek" / 1961*

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja rodziny artysty

Stan zachowania:
zagięcia, przedarcia warstwy malarskiej

Dzieła Mariana Konarskiego znajdują się m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu czy Muzeum Polskim w Chicago. Znakomity malarz, rysownik, rzeźbiarz, którego artystyczna droga silnie związana była z ugrupowaniem „Szczep Rogate Serce". Prace artysty, podobnie jak oferowany obraz, naznaczone są rozbudowaną symboliką. Dające do myślenia, niebanalne układy kompozycyjne, stały się ponadczasowe w swojej warstwie interpretacyjnej i malarskiej.



19.
Marian KONARSKI
(1909 Chrzanów–1998 Kraków)

Maski, 1961

gwasz, papier; 63,5 x 48,6 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *M. Konarski V. 61.*;
na odwrocie opisany: *MARIAN KONARSKI / „MASKI" / 1961*

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja rodziny artysty



20.
Jacek SIENICKI

(1928 Warszawa–2000 Warszawa)

Fioletowa, 1986

olej, płótno; 50,5 x 73,2 cm;
sygn. i dat. p. d.: *1I 86, JS*;
na odwrocie:
– sygn., dat. i opisany: *Jacek / Sienicki / „Fioletowa" / 1986 ol. pł.*;
– wycinek z gazety z informacjami o artyście

Estymacja: 20 000–25 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Jednym z ważnych motywów w malarstwie Jacka Sienickiego była martwa natura. Z upodobaniem przedstawiał pojedyncze rośliny, ale także czaszki i szczęki zwierzęce czy kawałki mięsa. Czysto biologiczny aspekt życia i motyw przemijania wydawały się dla artysty szczególnie interesujące. Jednocześnie opowiadał o nich wykorzystując niezwykłą intensywność kolorów i eksperymentując w obrębie materii dzieła sztuki. Fioletowa kompozycja z połowy lat 80. jest dobrym przykładem estetyki artysty z tego okresu. W pierwszej połowie tej dekady Jacek Sienicki został uhonorowany Nagrodą im. Jana Cybisa (1983 rok).



21.
Tadeusz DOMINIK

(1928 Szymanów–2014 Warszawa)

Kompozycja, 1956

akwarela na podrysowaniu ołówkiem, papier; 37,7 x 55 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *Dominik 1956*

Estymacja: 9 000–11 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Prace Tadeusza Dominika są częścią muzealnych kolekcji w Polsce i za granicą (m. in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku czy Stedelijk Museum w Amsterdamie). Artysta, uczeń Jana Cybisa, zyskał uznanie jako malarz, grafik, pedagog, posługujący się charakterystycznym stylem i językiem malarskim. W opisywanej pracy widać ekspresję typową dla tego okresu twórczego. W roku powstania „Kompozycji" Dominik uczestniczył w Biennale w Wenecji. Zaprezentował tam cykl drzeworytów „Macierzyństwo".



22.
Zbysław Marek MACIEJEWSKI
(1946 Pohulanka–1999 Kraków)

Ciastka, 1977

olej, płótno; 71 x 70 cm;
sygn. i dat. p. g.: *ZB 21 I 1977*;
na odwrocie:
– sygn., dat. i opisany: *Zbysław M. Maciejewski / „CIASTKA" / 1977*;
– pieczęć (nieczytelna) i oznaczenia

Estymacja: 15 000–20 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

Pastelowa, dekoracyjna kompozycja ze słodkim motywem. Artysta chętnie nawiązywał do okresu Młodej Polski, często sięgał po groteskę i metaforę. W tym wypadku w przedstawionej martwej naturze artysta z wyczuciem posługuje się plamą barwną (także ulubioną zielenią). Sygnowana kompozycja jest atrakcyjną propozycją dla miłośników twórczości artysty.



23.
Jan BERDYSZAK
(1934 Zawory–2014 Poznań)

Układ geometryczny z kołami, 1962

gwasz, technika mieszana, papier; 60,7 x 24,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *JAN / BER / DYSZ / AK / 1962*

Estymacja: 16 000–20 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



24.
Jan BERDYSZAK
(1934 Zawory–2014 Poznań)

Kompozycja pomarańczowa, 2003

gwasz, ołówek, karton; 76,8 x 56,3 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. l. g.: *JAN / BER / DYSZ / AK / 20 / 03*;
na odwrocie napis: *1/0* (ołówkiem)

Estymacja: 18 000–22 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Artysta traktując puste miejsca jako integralne elementy obiektów malarskich, pozwalał jednocześnie na nadawanie im nowych znaczeń, w zależności od tego, co wypełniało niewykorzystane przez twórcę obszary. Zauważenie roli przestrzeni w dziele sztuki przyczyniło się do przedefiniowania jego formy. Przestrzeń odkryta w strukturze obrazu sprawiła, że stał się on nie tylko tworem artysty, ale również otoczenia, w którym się znalazł. Kompozycje wieloczęściowe, z wyciętymi elementami, z wykorzystaniem przezroczystej szyby, instalacje – wymagają od odbiorcy podjęcia artystycznej i intelektualnej gry. Jednocześnie eksperymenty Berdyszaka to jedne z najważniejszych punktów rozwojowych powojennej sztuki polskiej.



25.
Tomasz SĘTOWSKI
(ur. 1961 Częstochowa)

Zaklęci w przestrzeni, 2020

olej, płótno; 80,5 x 140 cm;
sygn. l. d.: *T. Sętowski*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *MUZEUM WYOBRAŹNI / ul. OŁAWSKA2 / CZĘSTOCHOWA / Tomek Sętowski 2020 Zaklęci w przestrzeni / olej, płótno 80 cm x 140 cm*

Estymacja: 200 000–300 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Okazałe dzieło współczesnego mistrza realizmu magicznego. Artysta tworząc w charakterystycznej stylistyce, przenosi inspiracje sztuką baroku, surrealizmem i literaturą, w oryginalny świat swojej wyobraźni. Tym samym powstają nietuzinkowe dzieła zachwycające swobodą w budowaniu przestrzeni obrazu i realistycznym oddaniem szczegółów. Artysta zdobył popularność także za granicą. Swoje dzieła prezentował na wystawach m. in. w Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Belgii, Holandii, Stanach Zjednoczonych czy Francji.





26.
Tadeusz BRZOZOWSKI
(1918 Lwów–1987 Rzym)

Kurator, 1974

olej, płótno; 66 x 33 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *góra / upside / t. / Brzozowski, / 1974.*;
na odwrocie nalepka firmy ramiarskiej Delf Cadres d'Art

Estymacja 200 000–250 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Artysta związany z Grupą Krakowską i teatrem Tadeusza Kantora, w swoich kompozycjach przedstawiał fascynacje abstrakcją i malarstwem surrealistycznym. Potwierdzeniem tych zainteresowań Brzozowskiego było członkostwo w międzynarodowym ugrupowaniu artystycznym Phases. Zaczynał od malarstwa figuratywnego, które „ożywiał" wprowadzanymi zniekształceniami ludzi czy przedmiotów. Niezwykle ekspresyjne, odrealnione kształty budowały metaforyczne kompozycje, nieraz nacechowane groteską czy ironią. Cechą charakterystyczną obrazów Brzozowskiego jest także intensywność kolorystyczna, odważne eksponowanie barwy i uczynienie z niej jednego z głównych narzędzi malarskiej ekspresji. Przykładem tego jest pochodząca z dojrzałego okresu twórczości praca „Kurator". Ogniste czerwienie, żółcienie i oranże w połączeniu z nieregularną, abstrakcyjną formą znakomicie oddają charakter twórczości artysty.





27.
Edward DWURNIK

(1943 Radzymin–2018 Warszawa)

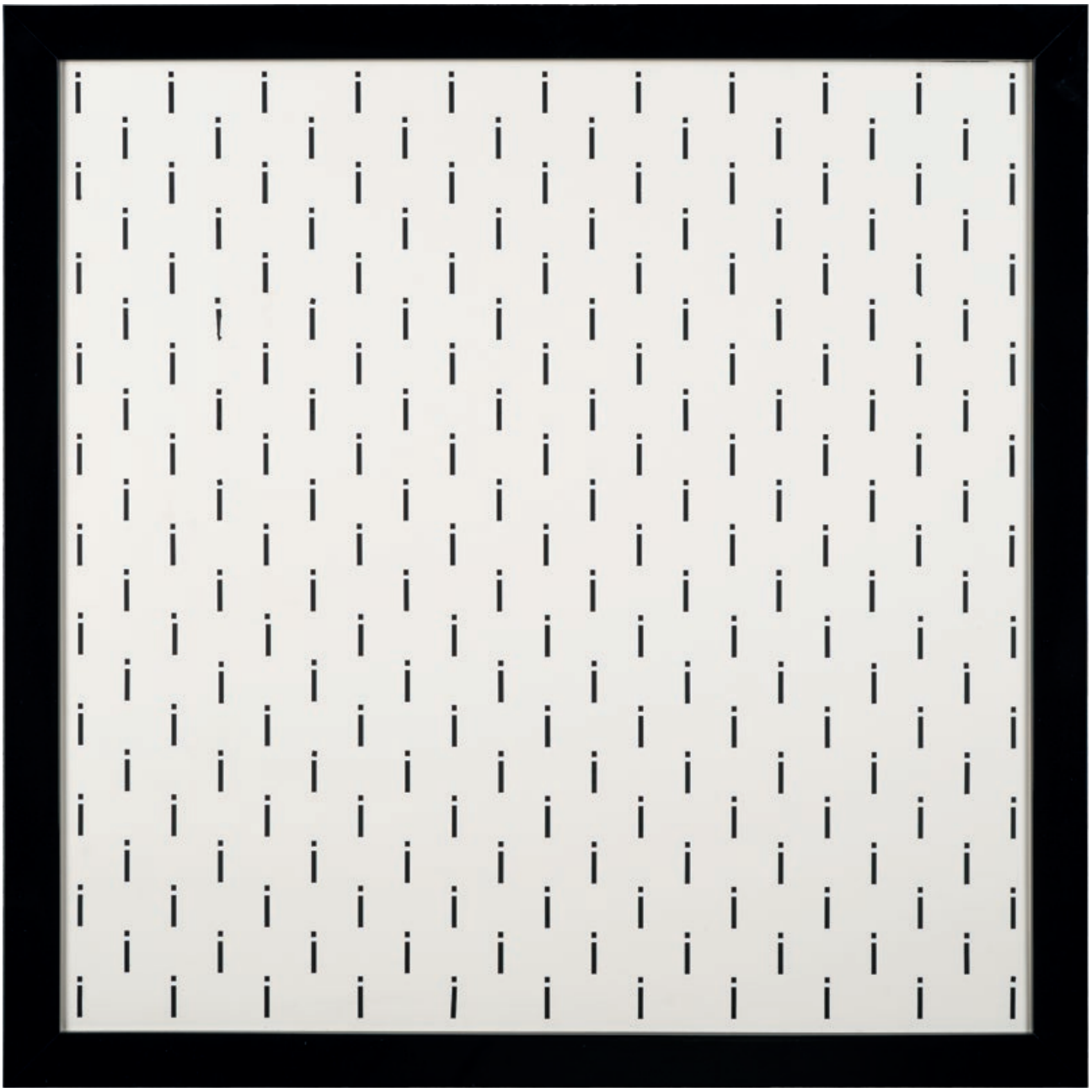
Miasto, 1974

olej, płótno; 72,3 x 91,5 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: *E. DWURNIK. 74.*;
na odwrocie:
– fragment nalepki zakładu stolarskiego
– na krośnie oznaczenie: *11.*

Estymacja: 100 000–120 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Weduty Edwarda Dwurnika to specyficzne malarskie zapisy odzwierciedlające realne miejsca, bez nadmiernej dbałości o faktyczny układ ulic i miejsc. Istotniejsze są motywy ukryte w planach miast oraz detale, którymi wypełniona jest przestrzeń obrazu. Uproszczony sposób malowania nawiązuje do stylistyki Nikifora – najważniejszej inspiracji twórczej artysty. Olejna praca z 1974 roku zwraca uwagę kolorystyczną różnorodnością i rozbudowanym sztafażem. Główną rolę odgrywa miasto i jego architektura. Dwurnik w roku powstania obrazu uczestniczył w Międzynarodowym Plenerze w Osetnicy. Prezentował swoje prace w BWA w Lublinie, krakowskiej Galerii Arkady oraz wspólnie z Jerzym Kaliną w Galerii Teatru Studio w Warszawie.



28.
Stanisław DRÓŻDŻ
(1939 Sławków–2009 Wrocław)

i

technika własna, pianka; 80 x 80 cm;
sygn. na odwrocie na wklejce: *S Dróżdż*;
na odwrocie:
– opisany: *Stanisław Dróżdż / „i" praca złożona z 88 plansz / fragment 5 elementów, 1970–1997 r. / realizacja 2006 r. / [zaklejone] / Potwierdzam oryginalność dzieła / – Anna Dróżdż*;
– pieczęcie Galerii Muzalewska oraz oznaczenie *nr 1*

Estymacja: 25 000–30 000 ●

Proweniencja:
– zakup – Galeria Muzalewska
– kolekcja prywatna, Kraków

Poezja konkretna jako kierunek artystyczny rozwijała się szczególnie w latach 50. i 60. w Europie Zachodniej, a jej cechą charakterystyczną jest połączenie sztuki i poezji, gdzie słowa, litery, liczby tworzą układy graficzne. Słowo, znak jest budulcem i istotą kompozycji. Rozkładane na czynniki pierwsze, zostaje jak tłumaczył Stanisław Dróżdż, wyizolowane z wszelkiego kontekstu. Tym samym forma wizualna „obrazu" kształtowana jest przez znak, który jest jego jedyną treścią.
Stanisław Dróżdż definiował swoje prace jako „pojęciokształty", co trafnie określa ich istotę. Słowa eksplorowane przez artystę przybierały bowiem różne formy, w zależności od zamysłu twórcy. Oferowana praca zbudowana jest wyłącznie z jednej litery. Na polu kwadratu zmultiplikowane „i" tworzy symetryczny, przemyślany układ. Spójnik ten był tematem wystawy artysty m. in. w białostockim „Arsenale".



29.

Zbigniew LIBERA

(ur. 1959 Pabianice)

Więźniowie polityczni w Zakładzie Karnym Hrubieszów, 1982

fotografia czarno-biała; 32,5 x 46,3 cm w świetle ramy (arkusz);
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Więźniowie polityczni w ZK Hrubieszów 1982 / Zbigniew Libera* (ołówkiem)

Estymacja: 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
zakup od artysty

Fotografia o wyjątkowym znaczeniu kolekcjonerskim. Jest to jedyna wersja fotografii, negatywy zostały zarekwirowane i zniszczone przez milicję. Zbigniew Libera rozpoczął działalność artystyczną w okresie wybuchu stanu wojennego na początku lat 80. (wykonywał projekty ulotek, plakatów, murale). Ze względu na aktywność opozycyjną został osadzony w więzieniu. Oferowana fotografia przedstawia scenę z zakładu karnego w Hrubieszowie, w którym przebywał artysta wraz z innymi więźniami osadzonymi za naruszenie dekretu o stanie wojennym. Następnie, w latach 1983-1986 współpracował z „Kulturą Zrzuty" i łódzkim „Strychem". Związany był artystycznie także z Zofią Kulik, Jerzym Truszkowskim, Barbarą Konopką, grał w punkowym zespole Sternenhoch. W latach 80. powstały także kontrowersyjne filmy video: „Obrzędy intymne", „Perseweracja mistyczna" i „Jak tresuje się dziewczynki". Przedstawiciel sztuki krytycznej, artysta wizualny, fotograf wywarł znaczący wpływ na współczesną sztukę polską.



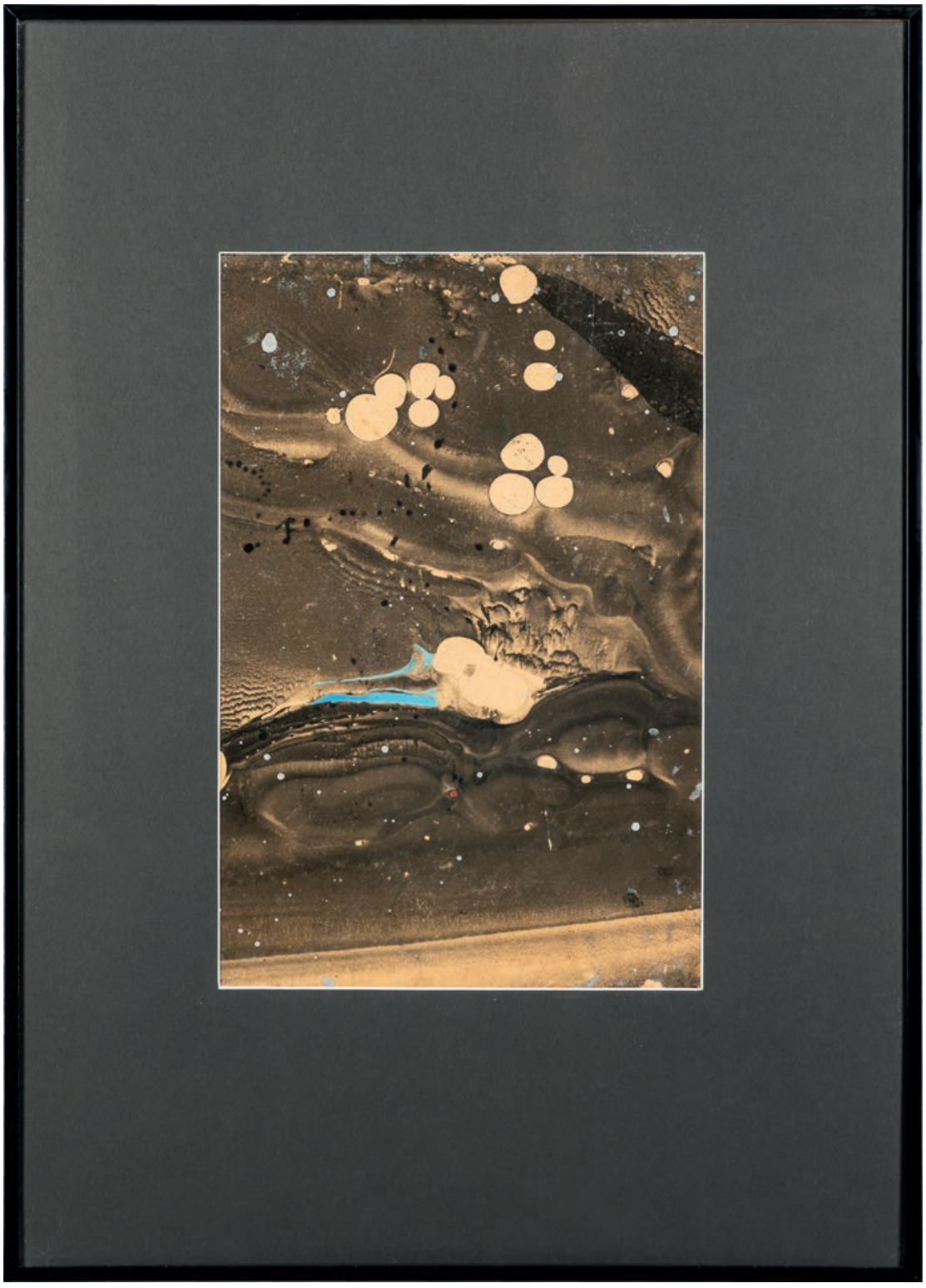
30.
Jan ZIEMSKI
(1920 Kielce–1988 Lublin)

Obszar

monotypia, papier; 66,8 x 47 cm w św. p-p.;
na odwrocie nalepka galeryjna

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
– zakup od rodziny artysty
– kolekcja prywatna, Kraków



31.

Jan ZIEMSKI (1920 Kielce–1988 Lublin)

Kompozycja szara, lata 60.

monotypia, papier; 40,7 x 26,7 cm w św. p-p.;
na odwrocie: *JAN ZIEMSKI / monotypia lata 60-te* oraz nalepki

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
– zakup od rodziny artysty
– kolekcja prywatna, Kraków



32.
Jan CHWAŁCZYK
(ur. 1924 Krosno)

Bez tytułu, 1990

gwasz, karton; 14,2 x 14 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *J Chwałczyk. / 1990* (ołówkiem)

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

Praca posiada szkło muzealne.

Absolwenta Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, twórcę sztuki mail art i nowatorskich instalacji przestrzennych, zaliczyć można do grona tych konceptualistów, którzy większość artystycznej drogi poświęcili zgłębianiu wyraźnie zakreślonej problematyki. Dla Jana Chwałczyka od drugiej połowy lat 60. głównym przedmiotem artystycznych eksperymentów stało się światło i barwa. W 1990 roku, z którego pochodzi sygnowana kompozycja, uczestniczył wspólnie z Wandą Gołkowską w wystawie „Zeichen und Licht" organizowaną przez Galerię New Space w Fuldzie.



33.
Aleksandra JACHTOMA
(ur. 1932 Barchaczów)

Kompozycja, 1997

gwasz, papier; 20,5 x 14,8 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *A JACHTOMA 1997* (ołówkiem)

Estymacja: 4 000–6 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

Kolor i światło to główne narzędzia języka malarskiego Aleksandry Jachtomy. W jej twórczości dostrzega się nawiązania do malarstwa Henryka Stażewskiego. Bogactwo tonacji kolorystycznych widocznych w prezentowanej pracy ujmuje subtelnością i szczególną poetyckością przekazu. Wyjątkowe wyczucie plamy barwnej, nadaje kompozycji harmonii.



34.
Juliusz JONIAK
(1925 Lwów–2021 Kraków)

Pejzaż, 2002

akwarela, papier; 39,3 x 50 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *joniak 02*;
na odwrocie wklejka z biografią artysty i zdjęciem pracy

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



35.
Karol PALCZAK
(ur. 1987 Przemyśl)

Ice Swimming, 2018

olej, płótno, deska; 34,5 x 60 cm

Estymacja: 20 000–25 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany i reprodukowany:
Karol Palczak. Codziennie jeden pożar. Malarstwo, Galeria Śladowski, Kraków 2019, s. 43 (il. barwna).

Krakowski malarz mieszkający i tworzący w Krzywczy. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Janusza Matuszewskiego (2015). Laureat Grand Prix I Krakowskiego Salonu Sztuki 2018 i Grand Prix 44 Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019. Twórczość Karola Palczaka jest malarstwem nowoczesnej figuracji przepełnionej emocjonalnością, światłem i dążeniem do pokazania piękna.



36.
Marcin MACIEJOWSKI
(ur. 1974 Babice)

Tak, ale bez cukru, 2000

olej, płótno; 37,6 x 43,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *M. MACIEJOWSKI 00.*

Estymacja: 50 000–70 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Stan zachowania:
spękania malatury

Jeden z najbardziej znanych i uznanych artystów - malarz, rysownik, autor ilustracji prasowych (Przekrój) i komiksów („Tu żyję i tu jest mi dobrze") – okresu polskiej transformacji, wykorzystujący w swojej sztuce skrótową konwencje komiksu i stylistykę pop kultury. Charakterystyczna dla twórczości Maciejowskiego jest transformacja malarska zawłaszczonych zdjęć (lub ich fragmentów) z kolorowych czasopism, historii malarstwa i masowych mediów jak film na płótno, wzbogacanych o dialogi lub ironiczne komentarze. Tematyka jego obrazów oscyluje wokół analizy medialnej, sfery informacji i sensacji kultury spektaklu, a także problemów codzienności oraz stereotypów i obyczajów polskiego i innych współczesnych społeczeństw. Maciejowski jest laureatem Paszportu Polityki za rok 2002 „za spostrzegawczość i dowcip" oraz nagrody Lovisa Corintha (Regensburg, 2010).



37.
Zuzanna JANIN
(ur. 1961, Warszawa)

Bez tytułu, z serii: Follow Me, Change Me, It's Time, 1995–1997

8 fotografii obustronnie laminowanych; 30,2 x 42 cm

Estymacja: 20 000–30 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Działania artystyczne Zuzanny Janin klasyfikowane są jako jedne z najciekawszych i innowacyjnych w polskiej sztuce najnowszej. Artystka jest autorka instalacji przestrzennych, filmów wideo, rzeźb i fotograficznych obiektów. Kontrowersje wzbudził jej performance „Widziałam swoją śmierć", (2003), w której artystka upozorowała i sfilmowała własny pogrzeb.
Jednymi z najważniejszych tematów w jej twórczości są pamięć, czas, społeczne tabu jak śmierć lub walka. Janin sięga do własnych wspomnień i emocji, które w procesie artystycznej kreacji nabierają ponadindywidualnego wymiaru. Warto podkreślić, że jej twórczość była wielokrotnie nagradzana: przykładowo była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki RP, Pollock-Krasner Foundation w Nowym Jorku oraz Kultur-Kontakt we Wiedniu, w 2006 roku otrzymała nagrodę główną na Vienn Afair (wraz z Agnieszką Rayzacher). Do jej projektów zaliczają się m. in. cykl „Pancerze", cykl fotoinstalacji „Follow Me, Change Me, It's Time" („Idź za mną, zmień mnie, już czas"), instalacja „Czaszka" czy „Moja Pamięć". Zuzanna Janin uczestniczyła w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i Europie.
Prezentowany zestaw fotografii należy do ważnego cyklu realizowanego od połowy lat 90. (praca z tego cyklu obecna jest w zbiorach Zachęty). Laminowane fotografie ukazują profile kobiet z rodziny artystki w różnym wieku, przez co znakomicie ukazany jest motyw przemijania i czasu, jako nieodłącznych atrybutów ludzkiej egzystencji. W cyklu tym artystka przedstawiała różne części ciała (plecy, ręce) zarówno swoje, jak i bliskich sobie kobiet. Nakładające się na siebie zdjęcia tworzą specyficzną, rozmywającą się kompozycję dobrze oddająca procesualność losu i przemianę materii. Co ciekawe, artystka wykorzystywała także w podobnych seriach czysto biologiczne elementy ciała, jak paznokcie czy włosy. Unikatowy zestaw tych prac artystki jest godnym uwagi obiektem kolekcjonerskim.y. Unikatowy zestaw jest godnym uwagi obiektem kolekcjonerskim.



38.
Dawid CZYCZ
(ur. 1986 Kraków)

Bad Year / Good Time, 2019

olej, płótno; 80 x 120 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Dawid Czycz / „Bad year/good time" / olej/płótno / 80/120 / 2019*

Estymacja: 20 000–25 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany:
Golden Years: Are You Ready?, Shefter Gallery, Kraków, 12.09.–28.11.2020.

Dawid Czycz mieszka i tworzy w Krakowie. W latach 2002–2006 uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Czapskiego w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Leszka Misiaka (2011). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Laureat 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019 (wyróżnienie regulaminowe). W swoim malarstwie Dawid Czycz kreuje nowe wspaniałe światy, w których artystyczna fantazja mistrzowsko operuje współczesnym językiem obrazowania popkultury. Dynamiczne i jednocześnie pełne harmonii kompozycje opowiadają o nastrojach i emocjach w dzisiejszym świecie. Rewolucja malarska i bardzo dużo humoru.



39.
Jakub Julian ZIÓŁKOWSKI
(ur. 1980 Zamość)

Czerwony telewizor, 1999

olej, płótno; 81 x 65 cm;
sygn. i dat. p. d.: *ZIÓŁKOWSKI · 1999 J · 7 ·*;
napis p. g. (nieczytelny);
na odwrocie:
– opisany na krośnie: *Julian Jakub / Ziółkowski 1999 / . . .* [?];
– pieczęć ramiarska;
– napis i pieczęć na krośnie

Estymacja: 32 000–38 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Kompozycja pochodząca z młodzieńczego okresu twórczości absolwenta krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych jest ciekawym przykładem talentu artysty, a zarazem początkowych inspiracji malarskich. Jakub Julian Ziółkowski realizuje się zarówno w sztuce figuralnej, jak i abstrakcyjnej. W jego dziełach dostrzega się nawiązania do surrealizmu, malarstwa metafizycznego, a nawet sztuki Dalekiego Wschodu. Artysta indywidualnie prezentował swoje dzieła m. in. w Nowym Jorku, Genewie i Londynie.



40.
Jakub Julian ZIÓŁKOWSKI
(ur. 1980 Zamość)

Bilard, 2000

olej, płótno; 49 x 58,5 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: *Z J J ZIÓKOWSKI* [sic!] *2000*;
na krośnie: *1997 ziółkowski* i fragment pieczęci ramiarskiej

Estymacja: 32 000–3 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



41.
Isa SCHMIDLEHNER
(ur. 1971 Wiedeń)

Rainer Maria Rilke, 2001

technika mieszana, kolaż, papier; 38,3 x 49,7 cm

Estymacja: 2 500–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Studiowała malarstwo i grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu u słynnej Amerykanki Sue Williams. Mieszka i pracuje w Berlinie. Jej domeny twórcze to malarstwo, rysunek, a także wideo i performance. W poszukiwaniu świata, w którym piękno, przepych, bieda i konflikt nie tworzą przeciwieństw austriacka malarka Isa Schmidlehner oscyluje między światem mitycznym, archiwalnym, historią sztuki i własną biografią. W swoich filigranowych rysunkach, w których przeplataja się tak różne techniki jak kolorowa kredka, akwarela i szary ołówek Schmidlehner odnosi się zarówno do malarskiej iluzji jak i praktyk współczesnej abstrakcji, z ornamentem włącznie. Swoje motywy czerpie z katalogów sztuki, folderów reklamowych, klasycznego malarstwa czy ilustrowanych tygodników. Szablony czy kolaż (zwłaszcza wycinki z gazet) są dla niej równie istotne jak tradycyjne mistrzowskie malowanie pędzlem. Rysunki Isy Schmidlehner są refleksjami na temat obiegów życia i śmierci w oparciu o poezje Rainer Maria Rilk'ego. Dotyczą źródeł inspiracji wśród artystów na tle przemian w naturze i kulturze podyktowanych rozwojem turystyki. Motywy alpejskie przeplatają się tutaj ze światem roślinnym (głównie kwiatami) i zapożyczonym ornamentem ze wschodnich kobierców, które były źródłem utrzymania jej rodziny. Isa Schmidlehner wystawiała w Muzeum Okręgowym w Suwałkach.



42.
Isa SCHMIDLEHNER
(ur. 1971 Wiedeń)

Klein und Fein, 2001

technika mieszana, papier; 38,5 x 49,8 cm

Estymacja: 2 500–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



43.
THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL

Юрий Гагарин (Jurij Gagarin) / Wostok-1, 12.04.1961, 12.04.2021

olej, płótno; 60 x 60 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *„Юрий Гагарин / Wostok-1, 12.04.1961" / The Krasnals / Whielki Krasnal' 12.04.2021*

Estymacja: 9 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

The Krasnals to kontrowersyjna grupa założona w 2008 roku przez anonimowych twórców. Za cel powzięli sobie artystyczną, bezkompromisową walkę z hipokryzją świata kultury. Wartością jest dla nich wolność, do której drogę torują sobie przez bunt. Posługują się dosadnym, często żartobliwym językiem. Ich artystyczne prowokacje pokazują relacje między twórcą i odbiorcą z pominięciem wszelkiej politycznej poprawności.



44.
THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL

Girl with Yellow Bananas / Monika Brodka, 2018

olej, płótno; 70 x 70 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *„Girl with Yellow / Bannanas/Monika Brodka" / The Krasnals / Whielki Krasnal' 2018*

Estymacja: 12 000–19 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



45.
Norman LETO
(ur. 1980 Bochnia)

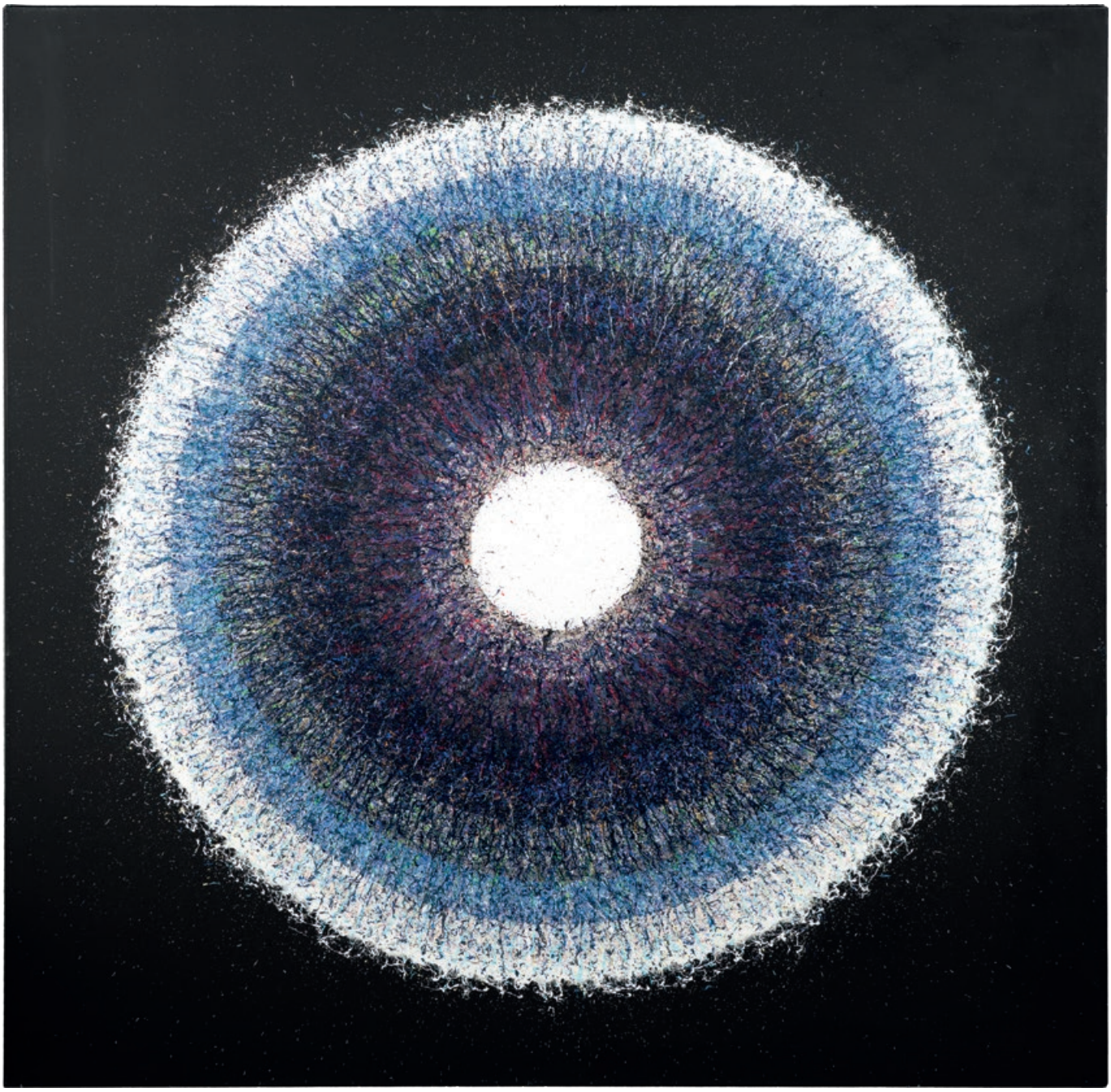
Paulina, 2009

olej, płótno; 100,5 x 125 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *PAULINA / NORMAN L / 2009*

Estymacja: 11 000–17 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Artysta interdyscyplinarny: zajmuje się malarstwem, filmem, sztukami wizualnymi, animacjami 3D. Tworzy na pograniczu sztuk, kreując własny, niepowtarzalny język artystycznej narracji. Prace Normana Leto należą m. in. do zbiorów Centrum Sztuki Współczesnej Zamku Ujazdowskiego, Muzeum Narodowego w Krakowie czy Galerii Arsenał w Białymstoku.



46.
Jaremi PICZ
(ur. 1955 Lewin Brzeski)

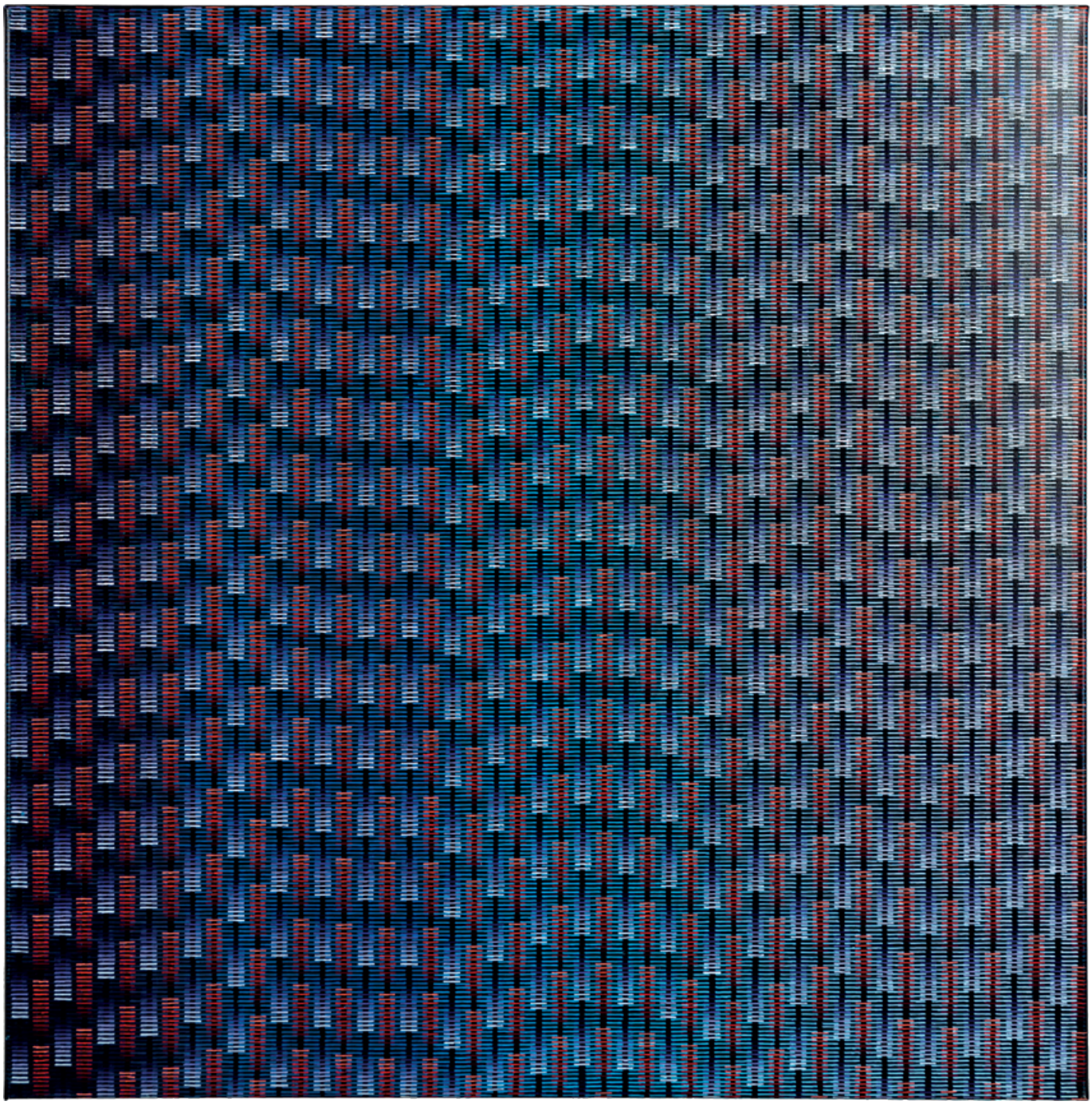
Black II. Epicentrum. Qantinum, 2021

akryl, płótno; 140 x 140 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *EPICENTRUM / BLACK II No 0050 / QANTINUM / 140 x 140 / Jaremi Picz / J Picz / OPOLE 2021*;
sygn., dat. i opisany na krośnie: *EPICENTRUM QANTINUM II BLACK II No 0050 JPicz 2021*

Estymacja: 12 000–16 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Artysta malarz, grafik, rzeźbiarz. W ostatnich latach znakiem rozpoznawczym jego twórczości jest cykl okręgów o odważnych zestawieniach kolorystycznych (także fluorescencyjnych), emanujących wyjątkową głębią. Na początku lat 80. nawiązał współpracę z galerią Wacława Sucheckiego w Düsseldorfie. Aktywny uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych (za granicą przykładowo w Art Carussel du Louvre w Paryżu, Biennale Cannes, wystawa Salon Societe des Artistes Independantes w Grand Palaise w Paryżu czy ekspozycja Joy de Vivre w Menagio Lace Como we Włoszech). Za swoją pracę twórczą uhonorowany m. in. odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej" Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodą International Prize Caravaggio i nominacją do nagrody Maser of Art magazynu ART International Contemporary Magazin.



47.
Andrzej Jan BATOR
(ur. 1956 Łódź)

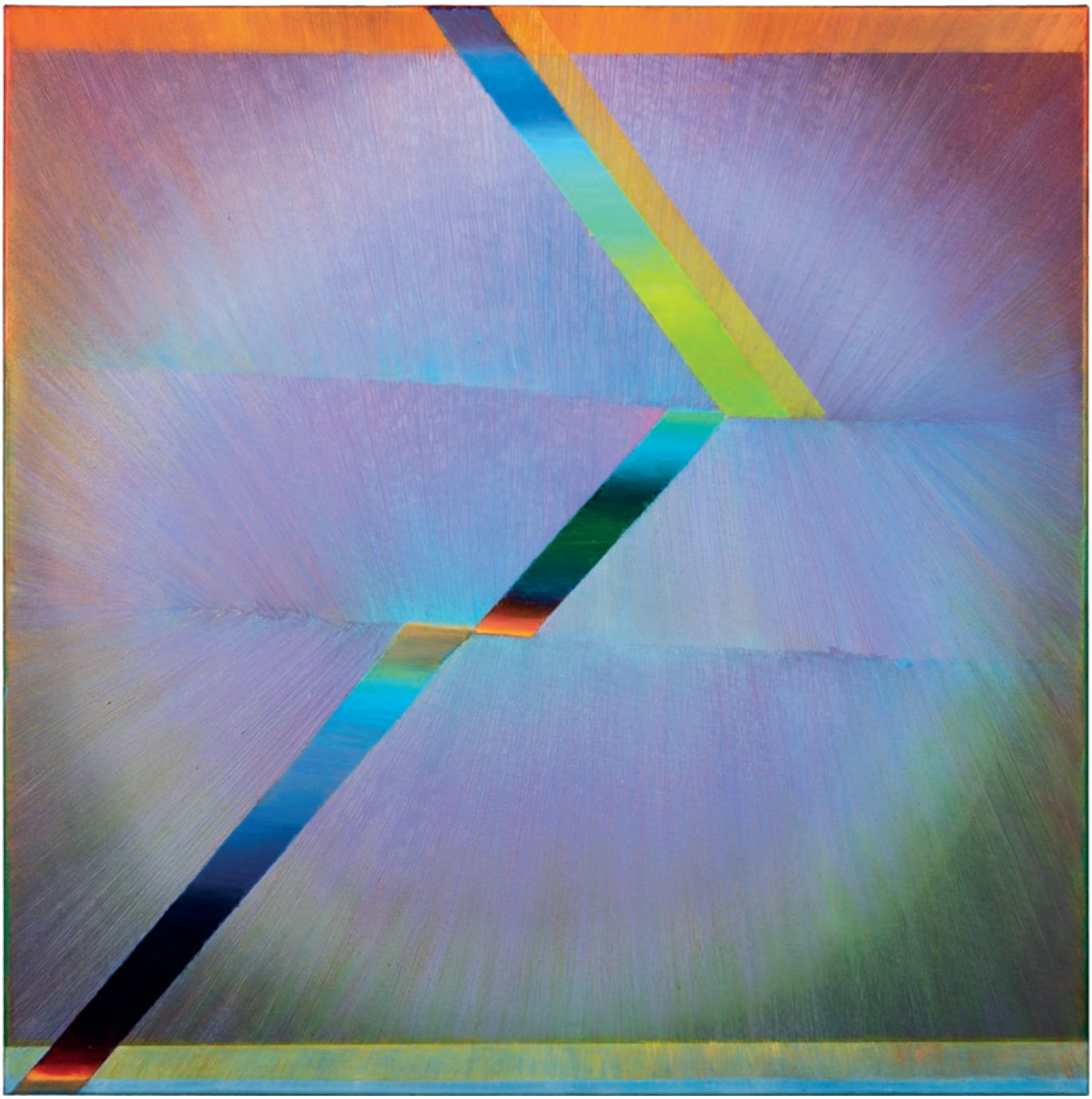
Szepty, 2019

akryl, płótno; 100 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *„SZEPTY" / ANDRZEJ JAN BATOR / AKRYL/100 x 100/2019 R* oraz sygn. monogramem i opisany: *„SZEPTY" / Andrzej Jan Bator*

Estymacja: 12 000–18 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). Realizacje artystyczne Andrzeja Batora obejmują malarstwo sztalugowe, projektowanie graficzne, rysunek. Omawiana kompozycja jest charakterystyczna dla twórczości artysty. Głównym środkiem malarskiej ekspresji pozostaje linia, nią wypełnia płaszczyznę dzieła i buduje tworzące ją struktury. Hipnotyzująca kompozycja o precyzyjnym układzie linii zwraca uwagę różnorodnością zastosowanej kolorystyki.



48.
Anna Alicja TROCHIM
(ur. 1952 Sokółka)

Znika by się pojawić, 2015

olej, płótno; 100 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Anna Alicja Trochim / ZNIKA BY SIĘ POJAWIĆ / 2015*

Estymacja: 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
– zakup od artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Kształciła się m. in. pod opieką Stefana Gierowskiego i Ryszarda Wojciechowskiego. Kompozycje artystki, nawiązujące do abstrakcji geometrycznej, przepełnione są paletą barw. Widać w nich fascynacje światłem i przestrzenią. Mocniej zarysowane linie czy figury wyróżniają się z wibrującego, bardziej subtelnego tła. Obrazy artystki są częścią kolekcji muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.



49.
Barbara WRONISZEWSKA
(ur. 1956)

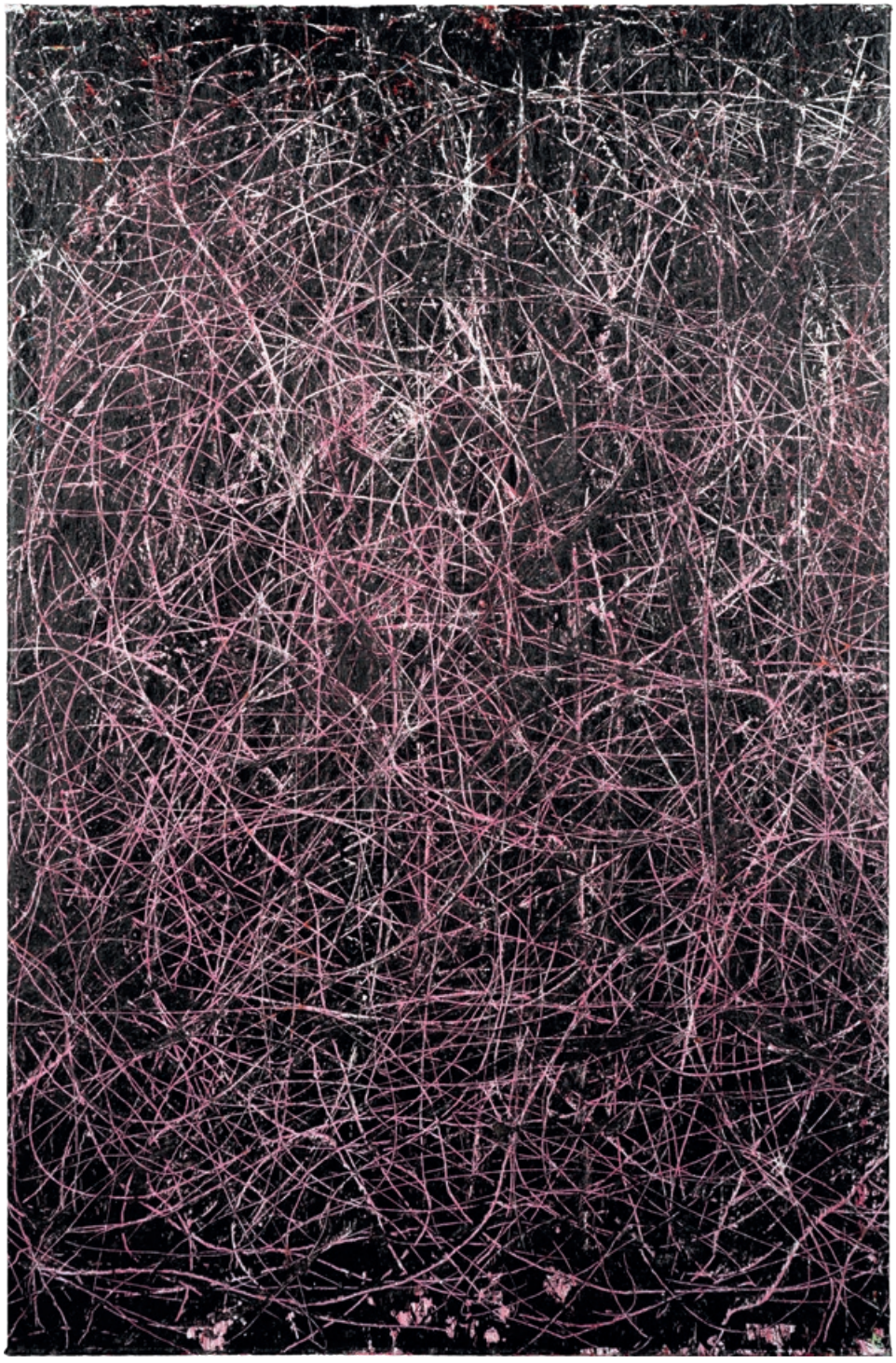
Czułość, 2021

akryl, olej, technika autorska, płótno; 70 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *„CZUŁOŚĆ" / BARBARA WRONISZEWSKA / KRAKÓW/21*

Estymacja: 6 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

„Nie szarpie na strunach uczuć, jest cicha, spokojna, słodzi myśli jak mandarynka, jak pachnący groszek zielona… W targanej życiem prozie osadza na stałe złociste poletka niezapomnianego czasu – CZUŁOŚĆ… Nie łatwo ją znaleźć w życiu… na płótnie także. Jednak JEST"
Barbara Wroniszewska



50.
Ernest STUNŻANS
(ur. 1985)

Cyrkiel, 2021

akryl, płótno; 130,5 x 85,5 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *21 / 85 x 130 / Cyrkiel / E. Stunzans*

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Zajmuje się malarstwem, grafiką, fotografią. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom uzyskał w 2011 roku). Artysta po raz pierwszy zaprezentował swoje prace na wystawie w starej fabryce Philipa Morrisa w Krakowie, gdzie został dostrzeżony przez kolekcjonerów sztuki. Dzieła artysty emanują soczystą, gęstą barwą i niezwykłą emocjonalnością. Dzięki swojej wieloznaczności swobodnie generują przestrzeń do interpretacji, nie tracąc nic ze swej malarskiej uniwersalności.



51.
Norman LETO
(ur. 1980 Bochnia)

A liar

olej, płótno; 60 x 80 cm;
sygn. i opisany na odwrocie: *A LIAR / NORMAN 2051*

Estymacja: 10 000–14 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



52.
Patrycja PIĘTKA
(ur. 1998)

Sorrow, 2021

akryl, olej, płótno; 90 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *2021 / „Sorrow" / Patrycja / Piętka*

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany:
Głębia, Art Agenda Nova, Kraków, 26 kwietnia–31 maja 2021.

Studentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, aktywnie uczestniczy w działalności wystawienniczej. W twórczości artystki można dostrzec inspiracje kinematografią i teatrem, a także motywy miasta nocą czy podróży. Oferowany obraz namalowany w konwencji realistycznej zwraca uwagę zimną paletą barw i przejmującą, emocjonalną narracją.



53.
Leszek BARTKIEWICZ
(ur. 1976)

Biegacze (Start!) VI, z cyklu: Sportowcy, 2006

technika mieszana, papier; 29 x 29 cm w św. p-p.;
sygn. monogramem wiązanym i dat. l. d.: *LB 2006*;
na odwrocie nalepka z opisem: *LESZEK BARTKIEWICZ / Biegi (start!)/ Runners (go!) – VI / 2006 / technika mieszana na papierze/mixed media on paper / 29 x 29 cm* oraz oznaczenia: *6* [w kole] *(VI) 2006*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Artysta zajmuje się malarstwem, rysunkiem, w jego twórczości znajdziemy także przykłady instalacji oraz obiektów na pograniczu rzeźby i malarstwa. W 2003 roku ukończył Wydział Grafiki i Malarstwa łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. (pracownia projektowania informacji wizualnej prof. J. Trelińskiego oraz pracownia rysunku prof. K. Wawrzyniaka). Leszek Bartkiewicz był stypendystą amerykańskiej The Pollock-Krasner Foundation, Inc. w latach 2004–2005 (malarstwo) i laureatem The 2006 Chelsea International Fine Art Competition (wystawa w Agora Gallery na Chelsea w Nowym Jorku). Laureat Obrazu Roku 2003 w warszawskiej Królikarni, nominowany do nagrody Arteonu w 2005 roku.



54.
Andrzej Andrea SAJEWSKI
(ur. 1957 Częstochowa)

Katharsis, 2016

olej, płyta; 78,7 x 59 cm w świetle ramy;
sygn. monogramem l. d.: *AS*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Andrzej / Andrea / Sajewski / 2016 / „Katharsis"*

Estymacja: 7 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Językiem malarskiej ekspresji artysty jest nurt realizmu magicznego. Wielką inspiracją jest dla niego także muzyka i twórczość Zdzisława Beksińskiego. Ciekawa kompozycyjnie, doskonale prezentująca styl artysty praca jest dowodem jego bogatej wyobraźni i sprawnego warsztatu malarskiego. Jego obrazy znalazły się w kolekcjach m. in. w USA, Francji, Włoszech czy Belgii.

Index

B

BARTKIEWICZ Leszek 60

BATOR Andrzej Jan 54

BERDYSZAK Jan 30, 31

BLUM-KWIATKOWSKI Gerard Jürgen 12, 13

BRZOZOWSKI Tadeusz 34

C

CHWAŁCZYK Jan 41

CZYCZ Dawid 46

D

DOMINIK Tadeusz 28

DRÓŻDŻ Stanisław 37

DUDA-GRACZ Jerzy 7, 8, 9

DWURNIK Edward 36

H

HAŁAS Józef 24

J

JACHTOMA Aleksandra 41

JANIN Zuzanna 45

JONIAK Juliusz 42

K

KONARSKI Marian 26, 27

L

LENICA Alfred 15, 16, 17

LETO Norman 52, 58

LIBERA Zbigniew 38

M

MACIEJEWSKI Zbysław Marek 29

MACIEJOWSKI Marcin 44

N

NEUMAN Shalom Tomas 20, 21

P

PALCZAK Karol 43

PICZ Jaremi 53

PIĘTKA Patrycja 59

R

ROSENSTEIN Erna 23

S

SAJEWSKI Andrzej Andrea 61

SCHMIDLEHNER Isa 49

SĘTOWSKI Tomasz 32

SIENICKI Jacek 28

STAROWIEYSKI Franciszek 25

STUNŻANS Ernest 57

SZEWCZYK Andrzej 22

T

THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL 50, 51

TROCHIM Anna Alicja 55

V

VASARELY Victor 18

W

WINIARSKI Ryszard 10

WŁODARSKI Marek 14

WRONISZEWSKA Barbara 56

Z

ZIEMSKI Jan 39, 40

ZIÓŁKOWSKI Jakub Julian 47, 48

ZLECENIE LICYTACJI

XXV AUKCJA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA
8 GRUDNIA 2021, GODZ. 19:00

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

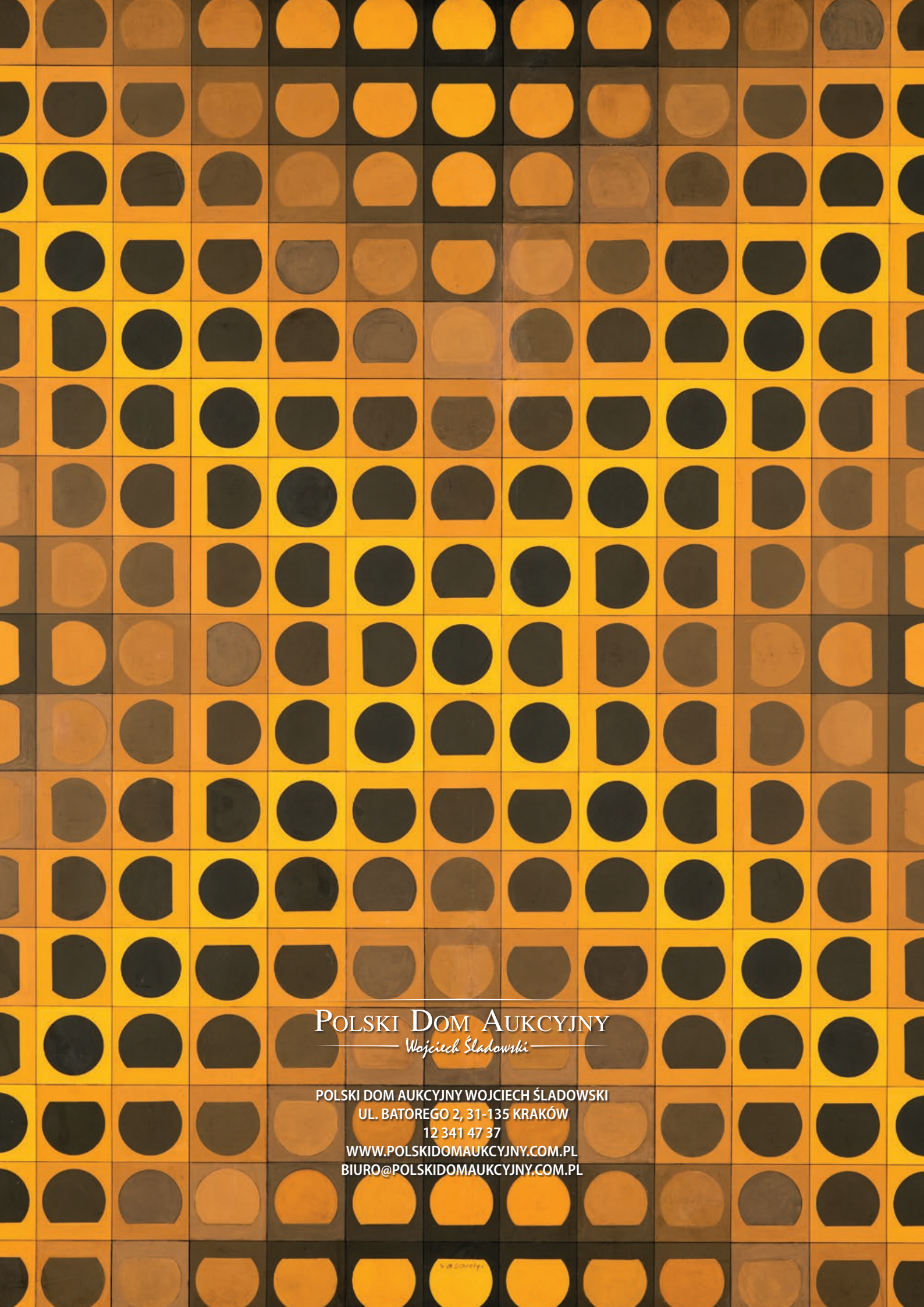
W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis







Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL