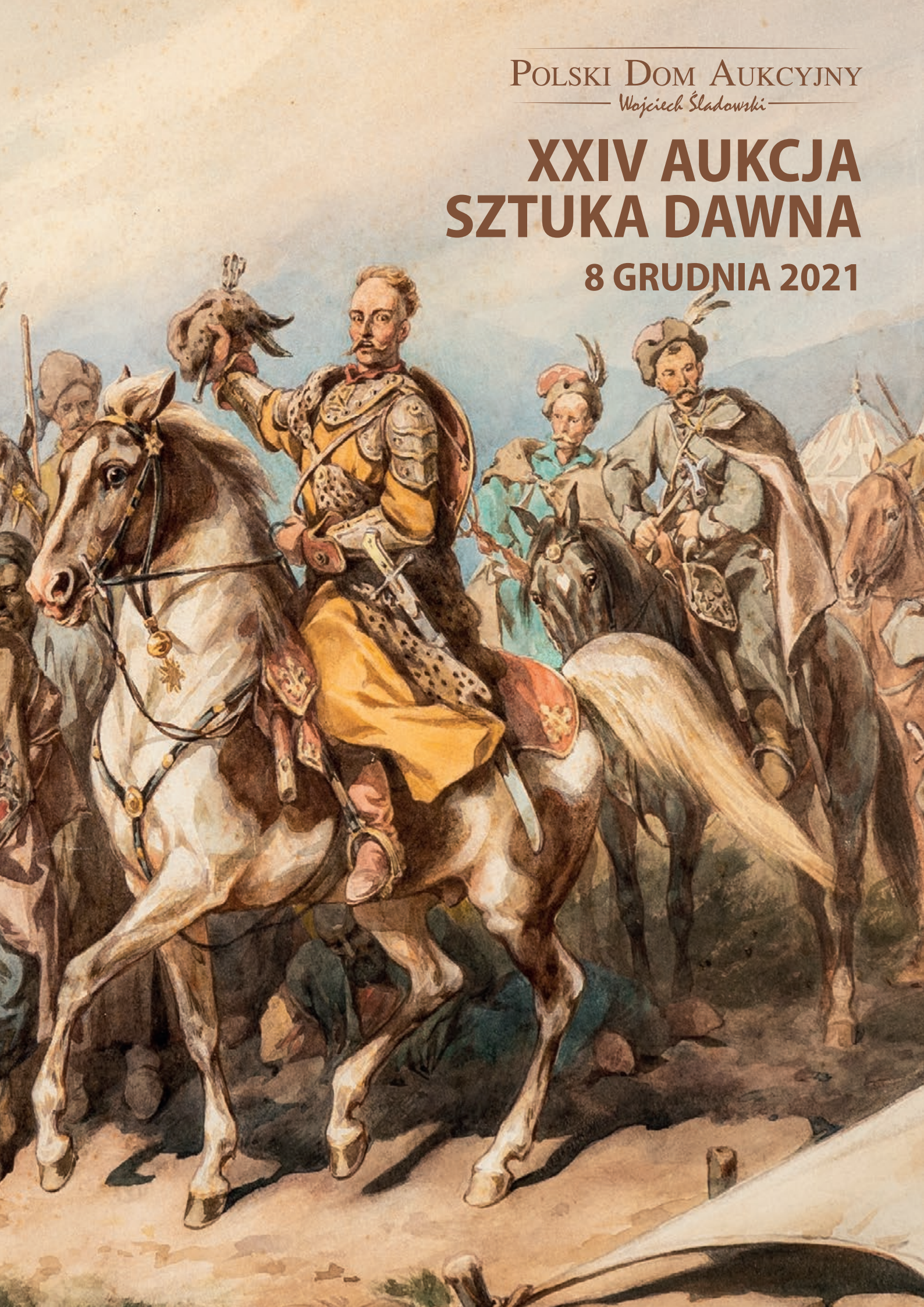
Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

XXIV AUKCJA SZTUKA DAWNA

8 GRUDNIA 2021











Mecenas Kultury

Kancelaria Adwokacka Niżnikowska i Partnerzy

---

ul. Puławska 2, Budynek B, Piętro 3
02-566 Warszawa

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXIV AUKCJA
SZTUKA DAWNA

8 GRUDNIA 2021
czwartek, godz. 18:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.

6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.

8. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

9. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXIV Aukcja: Sztuka Dawna" na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.

10. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

11. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

12. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

13. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

14. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

15. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.

16. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

17. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1.
Juliusz KOSSAK
(1824 Nowy Wiśnicz–1899 Kraków)

Roman Ruszczyc wraca z podjazdu z jeńcami do obozu polskiego pod Tullnem, 1883

akwarela, papier; 38 x 56 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. l. d.: *Juliusz Kossak / 1883*;
na odwrocie nalepki aukcyjne z opisem pracy

Estymacja: 120 000–150 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Obraz wzmiankowany:
Świeykowski E., *Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854–1904*, Kraków MCMV, s. 76.

Bibliografia:
Olszański K., *Juliusz Kossak*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1988**.**

Znakomita akwarela ukazująca scenę z wyprawy wiedeńskiej pod miejscowością Tulln. Na czele wielopostaciowego przedstawienia widoczny jest porucznik Ruszczyc prowadzący do obozu pojmanych jeńców. Obraz wykonany w I poł. lat 80. XIX wieku zachwyca precyzją wykonania i bogatą kolorystyką. Miłośnicy twórczości mistrza z pewnością docenią charakterystyczną lekkość budowania kompozycji i dbałość o realizm przedstawienia. Dzieło należy do dojrzałego okresu twórczości seniora rodu Kossaków. Praca w roku powstania prezentowana była w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Warto podkreślić, że sceny rodzajowe i bitewne powracały jako tematy dzieł, a artysta był niezwykle cenionym ilustratorem czasopism i wydawnictw. Oferowana kompozycja była jednym z malarskich motywów powstałych z okazji 200 rocznicy odsieczy wiedeńskiej. Z tej okazji Juliusz Kossak wykonał m. in. ilustracje do „Dyaryusza wiedeńskiej okazji roku 1683" Mikołaja Dyakowskiego, obraz „Wjazd Jana III do Wiednia", „Bitwa pod Parkanami" czy akwarelę „Sztandar proroka". Jako prezes Koła Artystyczno-Literackiego w Krakowie był inicjatorem powstania albumu z kompozycjami o Janie III Sobieskim.



2.
Adam SETKOWICZ
(1876 Kraków–1945 Kraków)

Scena rodzajowa

olej, płótno; 45,5 x 90,5 cm;
sygn. l. d.: *A. Setkowicz*;
na krośnie pieczęć: *R. ALEKSANDROWICZ / KRAKÓW, BASZTOWA 11*
oraz nalepki galeryjne

Estymacja: 20 000–25 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska





3.
Stanisław GROCHOLSKI
(1858 Żołynia–1932 Buffalo, Stany Zjednoczone)

W karczmie

olej, deska mahoniowa; 20,5 x 27 cm;
na odwrocie nalepki wystawowe: *I po co myśmy tam jechali! Malarze polscy w Monachium* Muzeum Okręgowego w Suwałkach, Muzeum Okręgowego w Lesznie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA „Zamek Książ"

Estymacja: 75 000–90 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Obraz wystawiany:
I po co myśmy tam jechali! Malarze polscy w Monachium:
– Muzeum Okręgowe w Suwałkach (5.05.–31.08.2005)
– Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku (4.03.–30.04.2006)
– Muzeum Okręgowe w Lesznie (12.05.–2.07.2006)
– Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA, „Zamek Książ" (8.07.–17.09.2006)

Obraz reprodukowany:
Fałtynowicz Z., Ptaszyńska E., *Malarze polscy w Monachium*, Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2005, s. 84 (il. barwna).



4.
Jerzy KOSSAK
(1886 Kraków–1955 Kraków)

Pościg, 1927

olej, tektura; 34,3 x 49 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Kossak 1927*;
na odwrocie pieczęć z napisem w otoku (częściowo czytelnym): *MAGAZYN PRZYBORÓW*

Estymacja: 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



5.
Jerzy KOSSAK
(1886 Kraków–1955 Kraków)

Żołnierz karmiący konia, 1936

olej, sklejka; 28,5 x 39 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. u dołu: *Jerzy Kossak 1936*;
na odwrocie okrągła pieczęć z napisem w otoku: *JERZY KOSSAK Kraków pl. Kossaka* [?] *Nr. 0906* oraz napis: *„Stwierdzam autentycz / ność tego obrazu, / Jerzy Kossak*

Estymacja: 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



6.
Jerzy KOSSAK
(1886 Kraków–1955 Kraków)

Spotkanie, 1939

olej, tektura; 35 x 49,8 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Kossak / 1939*;
na odwrocie napis: *„Stwierdzam autentycz / ność tego obrazu, / Jerzy Kossak*

Estymacja: 10 000–14 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



7.
Jerzy KOSSAK
(1886 Kraków–1955 Kraków)

Atak wilków, 1938

olej, dykta; 48 x 67,7 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Kossak / 1938*

Estymacja: 10 000–14 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



8.
Wojciech KOSSAK
(1856 Paryż–1942 Kraków)

Patrol

olej, tektura; 37,5 x 47 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *Wojciech Kossak*

Estymacja: 50 000–70 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Malarstwo Kossaka charakteryzowało się doskonałym warsztatem, realistyczną konwencją obrazowania, dopracowanym przedstawianiem wielkich scen bitewnych i wojsk w pejzażu. Olejna, sygnowana kompozycja wpisuje się w rozpoznawalne motywy obecne w twórczości artysty.



9.
Józef ŚWIRYSZ-RYSZKIEWICZ
(1888 Warszawa–1942)

Jesień, 1916

olej, tektura malarska; 53 x 78,2 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Kochanemu Julowi Dunikowskiemu / szczery przyjaciel JózSwirysz-Ryszkiewicz 1916*

Estymacja 16 000–18 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Bibliografia:
Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 9, red. Biernacka M., Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2013.

Obraz „Jesień" powstał w trakcie I wojny światowej. Artysta od 1914 roku służył w Legionach Polskich Józefa Piłsudskiego jako ułan w 2. Szwadronie kawalerii II Brygady. To ten okres w jego twórczości Słownik Artystów Polskich określa jako istotny. Z wojskiem był niezwykle mocno związany (np. był adiutantem ministra spraw wojskowych generała Kazimierza Sosnkowskiego). W roku powstania obrazu Świrysz-Ryszkiewicz został awansowany na chorążego. Uczestniczył również w wystawie malarstwa legionowego. Sceny rodzajowe z końmi czy widokami dworów, takie jak w opisywanej pracy, były popularne wśród artysty. W Słowniku Artystów Polskich czytamy: „Ryszkiewicz często umieszczał akcje pośród śniegów i mgieł, wybierał porę brzasku albo noc z poświatą księżyca; rysował postaci i konie jako ciemne, czasem rozmyte sylwety na tle krajobrazu. Praca „Jesień" nawiązuje do tej stylistyki.



10.
Julian FAŁAT
(1853 Tuligłowy k. Przemyśla
–1929 Bystra k. Bielska Białej)

Pejzaż z Bystrej

akwarela, karton; 37,5 x 54,7 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *JFałat / Bystra*;
na odwrocie:
- ekspertyza dra Stanisława Dąbrowskiego z 1969 roku wraz pieczęciami;
- napis: 86;
- nalepka ramiarska

Estymacja: 30 000–40 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Katowice



11.
Józef MEHOFFER
(1869 Ropczyce k. Lwowa–1946 Wadowice)

Portret kobiety, 1940

kredka litograficzna, papier; 59 x 45 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: *Józef Mehoffer / 1940*

Estymacja: 25 000–30 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Dekoracyjny portret pochodzący z dojrzałego okresu twórczości artysty. Mistrzowsko prowadzone pociągnięcia kredki, swoboda rysunku i przyjemny dla oka motyw zasługują na uwagę. Artysta tworzył w różnorodnych technikach malarskich, znakomicie realizował się także w grafice i rysunku. Rok 1940 zapisał się w biografii artysty powrotem do Krakowa (po traumatycznym pobycie w obozie). W tym samym roku wykonał także projekty witraży do katedry we Włocławku i w Przemyślu.



12.
Fryderyk PAUTSCH
(1877 Delatyn–1950 Kraków)

Portret pani E. T.

olej, tektura; 24 x 16 cm;
sygn. i dat. p. d.: *F. Pautsch 1907* [?];
na odwrocie:
– nalepka: *Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. / Nr 1399 / Autor Pautsch Ferdynand / Adres Lwów Lenartowicza 3. / Dzieło Portret pani E. T. / Rodzaj ol. cena wł. pr.*;
– nalepka z numerem *110*;
– u dołu napis: *p. E. T.*

Estymacja: 5 000–7 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



13.
Leszek PIASECKI
(1928 Lwów–1990)

Żołnierz na koniu

olej, płótno; 60,5 x 50,5 cm;
sygn. p. d.: *Leszek Piasecki*;
na odwrocie: *4/12 -10-*

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kanada

Stan zachowania:
ubytki ramy



14.
Rafał MALCZEWSKI
(1892 Kraków–1965 Montreal, Kanada)

Widok na jezioro

akwarela, papier; 52 x 70 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *Rafał Malczewski.*

Estymacja: 25 000–30 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kanada

W pracach Rafała Malczewskiego dużą rolę odgrywa prostota i minimalizm. Przestrzeń dzieła wypełniona jest przede wszystkim elementami krajobrazu, widokiem nieba, pól czy jeziora (w obrazach artysty motywy pejzażowe przybierały nieraz formę układów geometrycznych czy szachownicy). Co ciekawe, domy czy postaci ludzkie są jedynie dodatkiem, odgrywają rolę drugorzędną. Widoczne jest to w oferowanym obrazie, na którym postać dziewczyny z psem, z jednej strony zdominowana jest przez rozległe ujęcie krajobrazu, z drugiej – dzięki wyróżniającemu się akcentowi kolorystycznemu, przykuwa uwagę odbiorcy. Samotna postać potęguje nostalgię emanującą z obrazu. Technika akwareli była charakterystyczna dla twórczości Rafała Malczewskiego. Artysta korzystał z niej tworząc malarskie notatki z wycieczek i doceniał jej lekki, swobodny charakter. Ascetyczne, ale też niezwykle urokliwe kompozycje zyskały uznanie w Polsce i zagranicą.



15.
Soter JAXA-MAŁACHOWSKI

(1867 Wolanów, Ukraina–1952 Kraków)

Nokturn

olej, technika mieszana, papier; 32,8 x 48 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *S Jaxa*

Estymacja: 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Pejzaże Jaxy-Małachowskiego były zapisem drobiazgowych obserwacji natury. Dobry warsztat malarski i rozpoznawalny styl artysty sprawiały, że ulubione motywy marynistyczne cieszyły się dużą popularnością. Artysta w mistrzowski sposób potrafił uchwycić zmienność morskiego krajobrazu. Szczególnie poetycki wymiar zyskiwały nokturny, w których malarz operował kontrastującymi barwami jasnego księżycowego światła i nasyconego błękitu wody.



16.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi–1970 Szklarska Poręba)

Morze Martwe, 1943

olej, płótno naklejone na sklejkę; 28,5 x 47,3 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Wlastimil Hofman / 1943*;
na odwrocie napis: *MRTVE MORE*

Estymacja: 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Praga

Unikatowa kompozycja pejzażowa pochodząca z okresu, kiedy artysta przebywał w Palestynie. W trakcie II wojny światowej znalazł się w tym rejonie na szlaku bojowym Legionu Czeskiego. Po zakończeniu działań wojennych powrócił do Polski, a w 1947 roku zamieszkał w Szklarskiej Porębie, w której pozostał do końca życia. Rozległy pejzaż w ciepłej palecie kolorystycznej wzbogacony został sztafażem. Wojenne dzieło jednego z czołowych przedstawicieli symbolizmu to ciekawe uzupełnienie bardziej znanych tematów malarskich artysty.



17.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Karlino k. Pragi–1970 Szklarska Poręba)

Pejzaż z architekturą, 1942

olej, sklejka; 32,5 x 45,2 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. l. d.: *Wlastimil Hofman 1942*

Estymacja: 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Praga



18.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi–1970 Szklarska Poręba)

Portret w kapeluszu

olej, tektura; 19,5 x 24,3 cm w świetle ramy;
sygn. monogramem wiązanym l. g.: *VH*

Estymacja: 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

W nasyconej bogactwem kolorów, energicznie namalowanej twarzy dziecka uwidacznia się ekspresja malarska twórcy. Hofman za pomocą zdecydowanych pociągnięć pędzla wykreował ciekawe przedstawienie postaci. Kompozycja pozbawiona jest elementów baśniowych czy symbolicznych, dzięki temu bohater obrazu i jego emocje wypełniają całą warstwę znaczeniową dzieła.



19.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi–1970 Szklarska Poręba)

Portret damy w kapeluszu, 1936

ołówek, papier; 14 x 9,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Wlastimil / Hofman / 1936*

Estymacja: 2 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Praga

Praca posiada szkło muzealne.



20.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi–1970 Szklarska Poręba)

Dla Martički, 1949

tusz, papier; 18 x 14,5 cm;
sygn. monogramem i dat. l. d.: *5/VI WH 1949 / Praga*;
u góry odręcznie pisany tekst: *Moja poczciwa Martičko, daremnie mnie prosisz, abym Ci coś ciekawego napisał. Daruj, ale moja Muza usnęła, śpi i pomimo dobrych chęci nie mogę jej przebudzić*

Estymacja: 2 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Praga



21.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi–1970 Szklarska Poręba)

Portret chłopca, 1928

pastel, ołówek, papier; ok. 22 x 14,8 cm;
sygn., dat. i dedykacja u góry: *Jerzykowi Hodkowi na pamiątkę / Wlastimil Hofman / Praga 1928*

Estymacja: 2 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Praga

Praca posiada szkło muzealne.



22.
Wiktor ZIN

(1925 Hrubieszów–2007 Rzeszów)

Szron nad Wisłoką, 1987

akwarela, gwasz, papier; 51 x 73 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: *WIKTOR ZIN 87*;
na odwrocie autorska nalepka ze szczegółowymi informacjami o pracy: *AUTOR – WIKTOR ZIN Wiktor Zin / TEMAT Szron nad Wisłoką / TECHNIKA Akwarela / WYMIARY 75 x 53 / DATA – MIEJSCE 1987 okolice Krosna / UWAGI: Reprodukowany Słownik / krajobrazu polskiego (książka / Wystawa Nowy Jork / własność ministra* [inicjał imienia i nazwisko]

Estymacja: 10 000–14 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



23.
Wiktor ZIN

(1925 Hrubieszów–2007 Rzeszów)

Młyn wodny w Dziekanowie, 1985

akwarela, gwasz, papier; 54,5 x 74,2 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *WIKTOR ZIN 1985*;
na odwrocie autorska nalepka ze szczegółowymi informacjami o pracy: *AUTOR – WIKTOR ZIN Wiktor Zin / TEMAT Młyn wodny w Dziekanowie / „woda żywa" / TECHNIKA akwarela / WYMIARY 75 x 55 „TORSCHON" / DATA – MIEJSCE Fundacja St. Staszica Diakonów / młyn dziś nieistniejący / UWAGI: Wystawa Nowy Jork, Detroit / reprodukowany "Panorama śląska / książka „Strzęp złotogłowiu" / własność minister* [imię i nazwisko]

Estymacja: 10 000–14 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Oferowana zimowa kompozycja zwraca uwagę nasyconą plamą barwną i dekoracyjnym przedstawieniem. Dla miłośników twórczości artysty atutem z pewnością jest historia wystawiennicza dzieła (zgodnie z informacją zamieszczoną na pracy). Obraz charakteryzuje się okazałym formatem i typowym dla artysty motywem architektonicznym.



24.
Wiktor ZIN
(1925 Hrubieszów–2007 Rzeszów)

Białowieża, 1973

pastel, papier; 68 x 48,5 cm w świetle ramy;
sygn., dat. i opisany u dołu: *Białowieża Wiktor Zin / 1973*;
na odwrocie dedykacja

Estymacja: 6 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Katowice



25.
Jacques ZUCKER (Jakub Cukier)
(1900 Radom–1981 Nowy Jork)

Widok na Pont des Arts i Notre-Dame

olej, płótno; 46 x 55 cm;
sygn. p. d.: *J. ZUCKER.*;
na krośnie: *Par* [?] *J. Zucker*;
na odwrocie napisy, nalepki i pieczęć nowojorskiej galerii

Estymacja: 12 000–14 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kanada



26.
Jacques ZUCKER (Jakub Cukier)
(1900 Radom–1981 Nowy Jork)

Parkowa aleja

olej, płótno; 23,7 x 33 cm;
sygn. p. d.: *J. ZUCKER.*;
na odwrocie nalepka z oznaczeniem: *127*

Estymacja: 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kanada

Obraz posiada certyfikat autentyczności galerii Maison des Arts (Nowy Jork).



27.
Paweł WRÓBEL
(1913 Katowice-Szopienice–1984)

Orkiestra górnicza, 1977

technika mieszana, płótno; 49,5 x 76 cm;
sygn. i dat. wzdłuż prawej dolnej krawędzi: *Wróbel 1977 r*

Estymacja: 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kanada

Górny Śląsk na obrazach Pawła Wróbla zachwyca feerią barw. Kompozycje o uproszczonych formach i jednocześnie rozbudowanej narracji, pokazują śląski pejzaż i zwyczaje w poetyckiej odsłonie. Jako rodowity Ślązak opowiadał historie swojej małej ojczyzny. Widoki kopalń, familoków, wież wyciągowych czy podwórek są niczym malarskie pocztówki, wykonane z czułością i zaangażowaniem. Paweł Wróbel malował regionalne zwyczaje i obrzędy, przez co jego twórczość ma w sobie także elementy kronikarskiego zapisu. Artystę zalicza się do grona najważniejszych śląskich malarzy prymitywistów.



28.
Nikifor KRYNICKI
(właśc. Epifaniusz Drowniak)
(1895 Krynica?–1968)

Willa w Krynicy

akwarela, papier; 23 x 16 cm w św. p-p.;
napis u dołu: *400 ZŁ / KRYNICAWILLAOLSIAOIL*[?]*CA*

Estymacja: 12 000–16 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Nie posiadał wykształcenia plastycznego, był malarzem naiwnym, tworzącym z czystego talentu i potrzeby uchwycenia otaczającego go świata. Tematem jego prac były wizerunki świętych, portrety kuracjuszy, architektura, widoki miast, willi i pensjonatów, dworce. Nikifora określa się jako malarza plenerowego. Nie dążył jednak do realistycznego odzwierciedlenia rzeczywistości, ale pokazania jej własnymi oczami. Posiadał przy tym niezwykłą intuicję kolorystyczną.

Index

F

FAŁAT Julian 15

G

GROCHOLSKI Stanisław 10

H

HOFMAN Wlastimil 20, 21, 22, 23

J

JAXA-MAŁACHOWSKI Soter 19

K

KOSSAK Jerzy 11, 12

KOSSAK Juliusz 7

KOSSAK Wojciech 13

KRYNICKI Nikifor 29

M

MALCZEWSKI Rafał 18

MEHOFFER Józef 16

P

PAUTSCH Fryderyk 16

PIASECKI Leszek 17

S

SETKOWICZ Adam 8

ŚWIRYSZ-RYSZKIEWICZ Józef 14

W

WRÓBEL Paweł 28

Z

ZIN Wiktor 24, 25

ZUCKER Jacques 26, 27

ZLECENIE LICYTACJI

XXIV AUKCJA: SZTUKA DAWNA
8 GRUDNIA 2021, GODZ. 18:00

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis



Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL