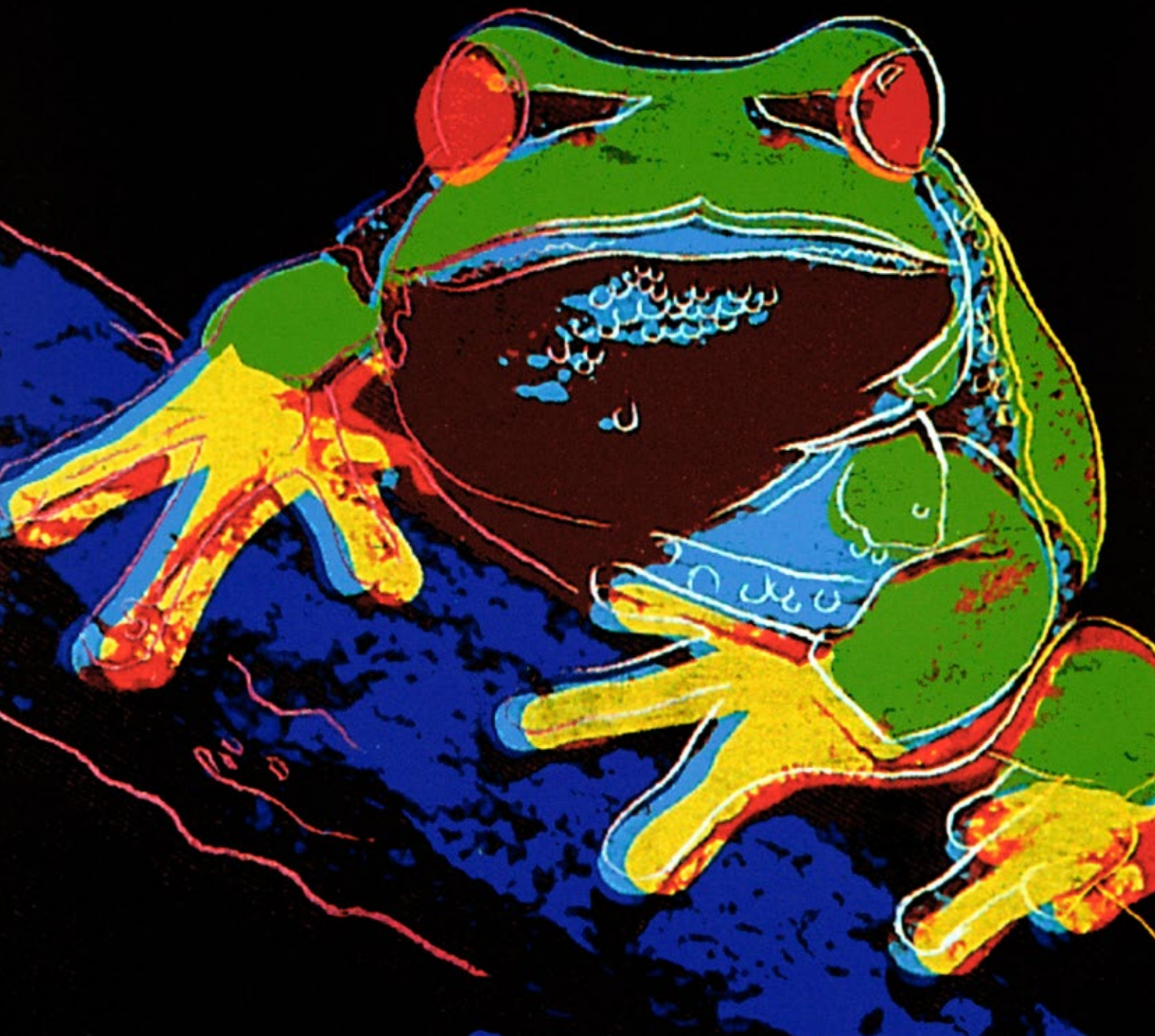
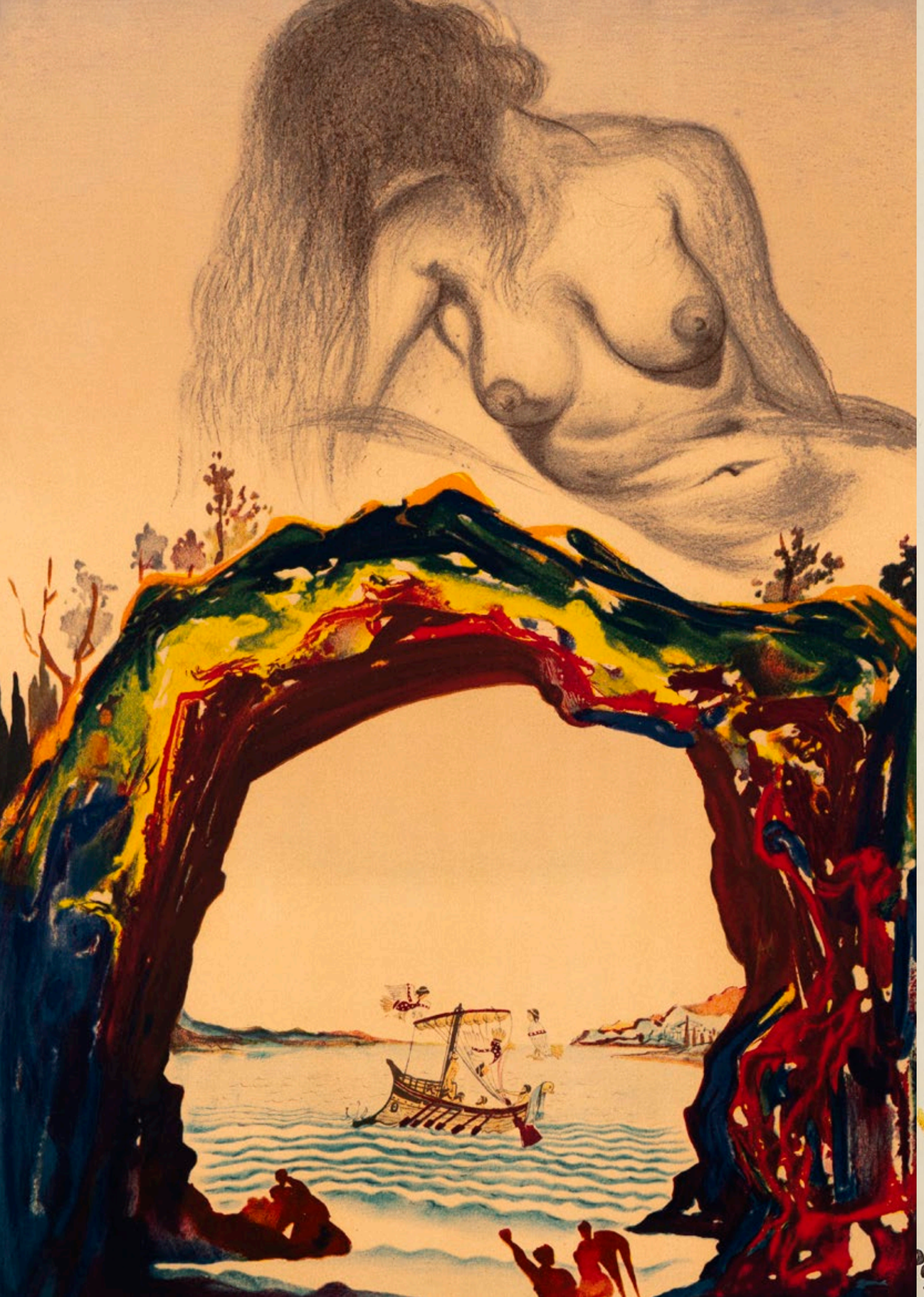
Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

XXVII AUKCJA MISTRZOWIE MODERNIZMU GRAFIKA – ED. 2

12 KWIETNIA 2022










M
A
V
E



POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXVII AUKCJA
MISTRZOWIE MODERNIZMU
GRAFIKA – ED. 2

12 KWIETNIA 2022
wtorek, godz. 18:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.

6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.

8. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

9. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXVII Aukcja: Mistrzowie modernizmu. Grafika – ed. 2" na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.

10. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

11. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

12. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

13. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

14. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

15. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.

16. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

17. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1.
Pierre ALECHINSKY
(1927 Schaerbeek, Belgia)

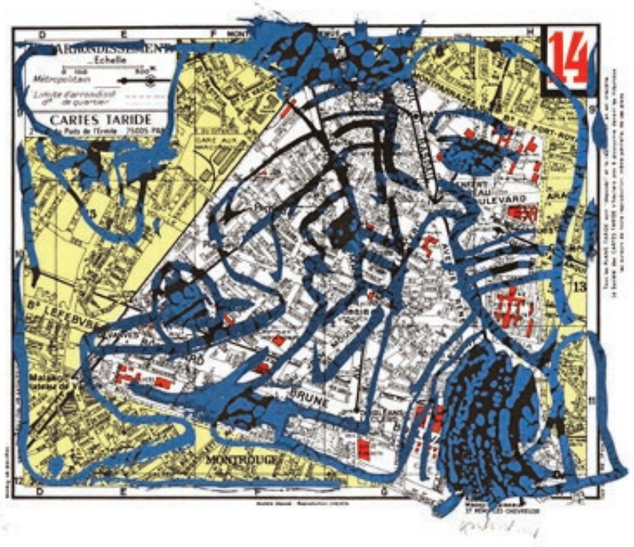
Pierwsza dzielnica Paryża, 1983

litografia barwna; 31,4 x 47,4 cm (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *Alechinsky 1983* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *XI/XX* (ołówkiem);
u dołu autorski tekst (słabo czytelny)

Estymacja: 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Belgia

Grafika reprodukowana w katalogu:
Alechinsky P., Lascault G., *Arrondissements. Randonnées lithographiques sur plans municipaux de la Ville de Paris avec, pas à pas, leurs légendes*, Repères, s. 9



2.
Pierre ALECHINSKY
(1927 Schaerbeek, Belgia)

Czternasta dzielnica Paryża

litografia barwna; 31,5 x 47,3 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Alechinsky* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *XI/XX* (ołówkiem)

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Belgia

Grafika reprodukowana w katalogu:
Alechinsky P., Lascault G., *Arrondissements. Randonnées lithographiques sur plans municipaux de la Ville de Paris avec, pas à pas, leurs légendes*, Repères, s. 35



3.
Francisco BORES
(1898 Madryt–1972 Paryż)

Ziemia, z cyklu: Cztery żywioły

litografia barwna; 34,2 x 24,5 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. i dat. z płyty l. d.: *Bores 37*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1937



4.
Alexander CALDER
(1898 Filadelfia–1976 Nowy Jork)

Abstrakcja geometryczna

litografia barwna; 37 x 55 cm w św. p-p. (arkusz);
na odwrocie oprawy pieczęć (nieczytelna) oraz napis *Calder* (ołówkiem)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, USA

Wydana przez:
Maeght Éditeur, Paryż 1961.

Stan zachowania:
zagięcie papieru



5.
Jean CARZOU,
właśc. Garnik Zulumian
(1907 Allepo, Syria–2000 Marsac-sur-l'Isle, Francja)

Kompozycja z portretem kobiety i kwiatami w wazonie

litografia barwna; 54,8 x 75 cm w świetle ramy (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *CARZOU 71* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *72/175* (ołówkiem)

Estymacja: 3 000–4 500 ●

Proweniencja:
Blois, Francja



6.
CORNEILLE,

właśc. Guillaume Cornelis van Beverloo
(1922 Liege, Belgia–2010 Auvers-sur-Oise, Francja)

Kobieta i koty, 1997

litografia barwna; 40 x 26,3 cm (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *Coneille' 97* (ołówkiem);
oznaczenie edycji l. d.: *EA 19/20* (ołówkiem)

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



7.
CORNEILLE,

właśc. Guillaume Cornelis van Beverloo
(1922 Liege, Belgia–2010 Auvers-sur-Oise, Francja)

Granat (owoc i broń)

litografia barwna; 43 x 59,5 cm (arkusz);
sygn. i opisany p. d.: *Corneille / bien ami cole…* [?] (ołówkiem);
drukowany napis l. g.: *La grenade (le fruit et l'arme), l'oeuf de termite, la larve ensachée, sont dans sa memoire ou dans ses nostalgies*

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
prywatna kolekcja, Belgia

Wydana przez:
Galerie Creuzevault, Paris 1963

Stan zachowania:
zagięcie papieru

Corneille jest jednym z założycieli ruchu COBRA z Karelem Appelem, Constantem Nieuwenhuisem, Asgerem Jornem i Dotremontem. Do tej grupy wkrótce dołączyli poeci, malarze i pisarze, w tym Jacques Doucet, Pierre Alechinsky, Henry Heerup, Reinhoud, Else Alfelt, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen, C.O. Hulténa, Andersa Osterlinda, Maxa Waltera Svanberga.



8.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Szczur i słoń

akwaforta ręcznie podmalowana; 35,2 x 29 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. z płyty l. d.: *Chagall*

Estymacja: 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
Galerie-F, Kranenburg

Literatura:
Cramer P., *Marc Chagall, Catalogue raisonné*, Geneva: Listed and illustrated as nr 22/87



9.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Dwie kozy

litografia; 33,5 x 27,5 cm;
sygn. p. d.: *Ma.*(?) *Chagall* (stempel grafitowy);
sygn. z płyty l. g.: *Chagall*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Stan zachowania:
zagrzybienia papieru



10.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kompozycja – praca dwustronna

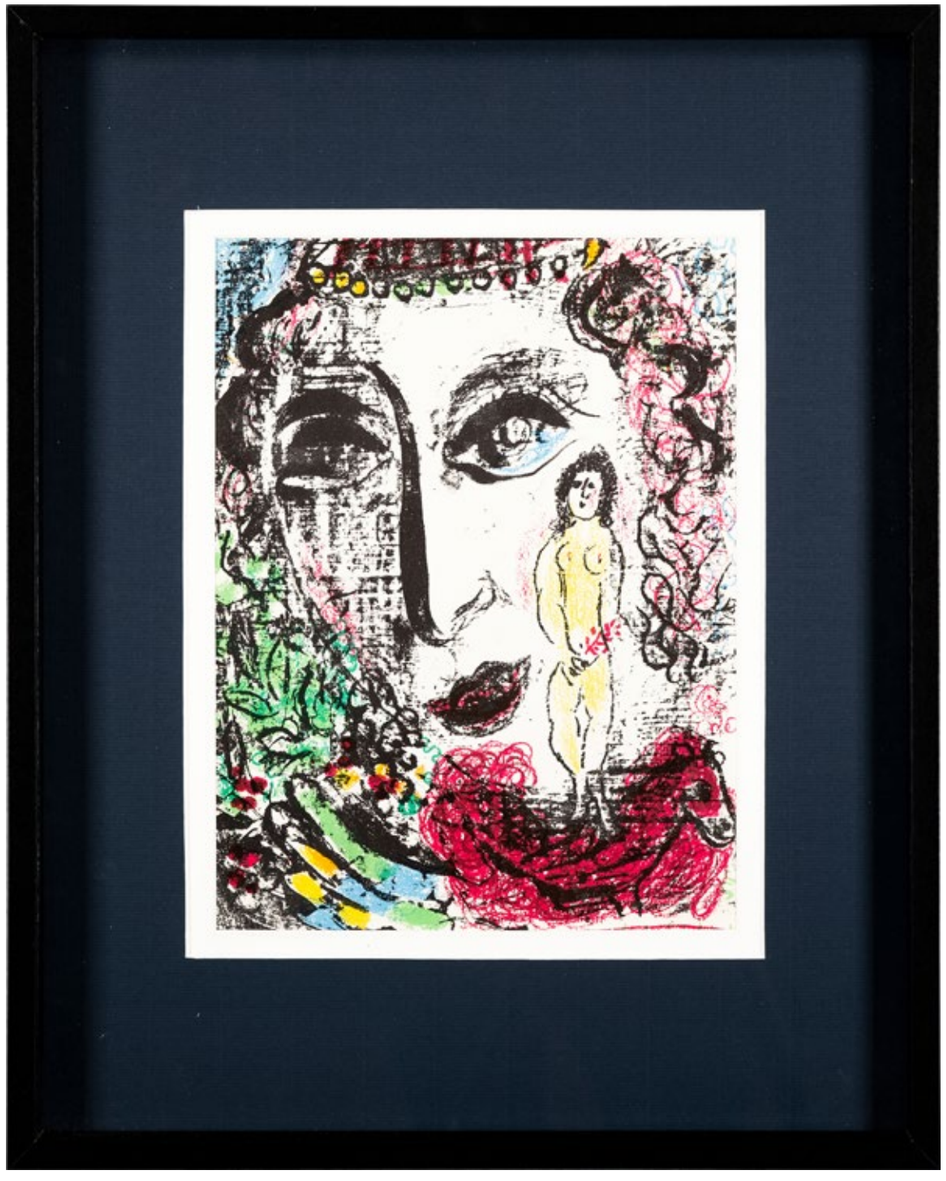
litografia barwna; 34,4 x 52,2 cm w świetle ramy;
na odwrocie jednobarwne weduty miejskie

Estymacja: 4 000–6 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
zagięcie papieru

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1952



11.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Duch cyrku

litografia barwna; 31,7 x 24,2 cm (arkusz)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
F. Mourlot dla Éditions André Sauret, Monte-Carlo 1963

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla [III]*, Monte Carlo 1962–1968, nr 392



12.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Autoportret

litografia barwna; 31,8 x 24 cm (arkusz)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
F. Mourlot dla Éditions André Sauret, Monte-Carlo 1960

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla [II]*, Monte Carlo 1957–1962, nr 282



13.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Zielony koń

litografia barwna; 30 x 47,3 cm w św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Societe internationale d'art XXe Siecle, Paris 1973

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla* [IV], Monte Carlo 1969–1973, nr 699

Stan zachowania:
zagięcia papieru



14.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Zebranie Bogów, z cyklu: Odyseja

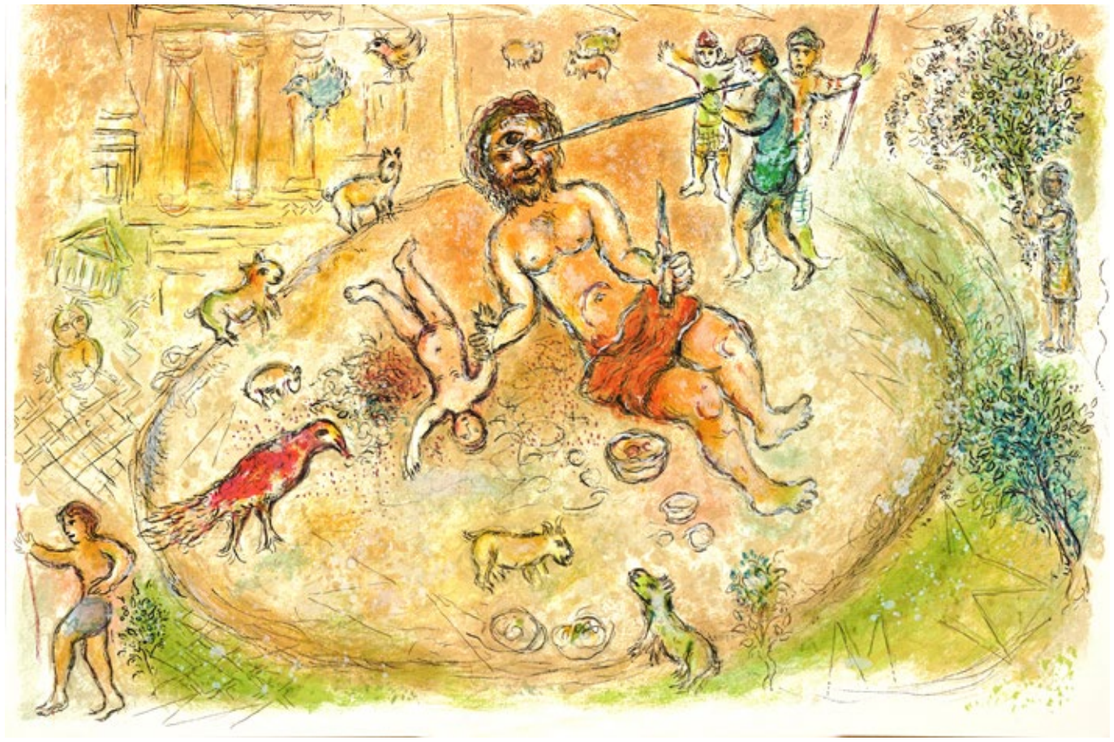
litografia barwna; 37 x 28,5 cm w świetle ramy (arkusz)

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Berlin

Wydana przez:
Daco-Verlag Günter Blase, 1989

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla [V]*, Monte Carlo 1984, nr 754



15.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Polifem, z cyklu: Odyseja

litografia barwna; 37,7 x 57,7 cm (arkusz)

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Berlin

Wydana przez:
Daco-Verlag Günter Blase, 1989

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla [V]*, Monte Carlo 1984, nr 776

Stan zachowania:
zagięcie papieru



16.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Dawid i Batszeba

litografia barwna; 35,2 x 26,2 cm (arkusz);
na odwrocie litografia czarno-biała z ujęciem profilu

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Referencja biblijna:
2. Sam 11, 1-12, 24

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla [I]*, Monte Carlo 1960, nr 132 i 135



17.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Scena biblijna: Ruth zbierająca kłosy zbóż

litografia barwna, wym.: 34,2 x 24,3 cm w św. p-p.;
Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż



18.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Wiosna

litografia barwna; 34 x 25 cm w św. p-p.

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Grafika pochodzi z „Reuve Verve", wydanego w 1938 roku przez Mourlot Frères.



19.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Para, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *141/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



20.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Para na czerwonym dywanie, 1979

litografia barwna; 50 x 70 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *71/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



21.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kompozycja III (Para), 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *35/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



22.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Obraz, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty p. d.: *Marc Chagall* (w kompozycji);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *90/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



23.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kompozycja I, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty p. d.: *Marc Chagall* (w kompozycji);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *167/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



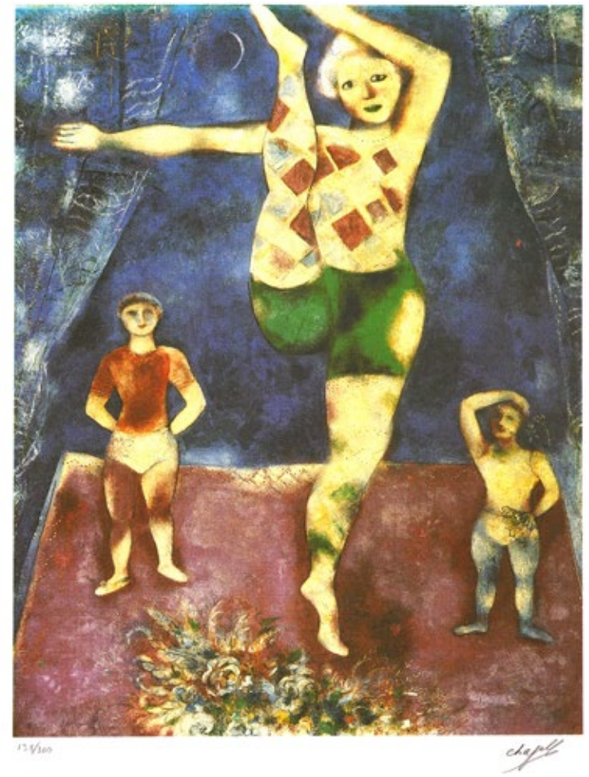
24.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kompozycja z żółcią i malachitem, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty l. d.: *Chagall*;
oznaczenie egzemplarza l .d.: *174/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



25.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Cyrkowcy, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *138/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



26.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Muzykant, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty p. d.: *Chagall* (w kompozycji);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *94/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



27.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Przy stole, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *110/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



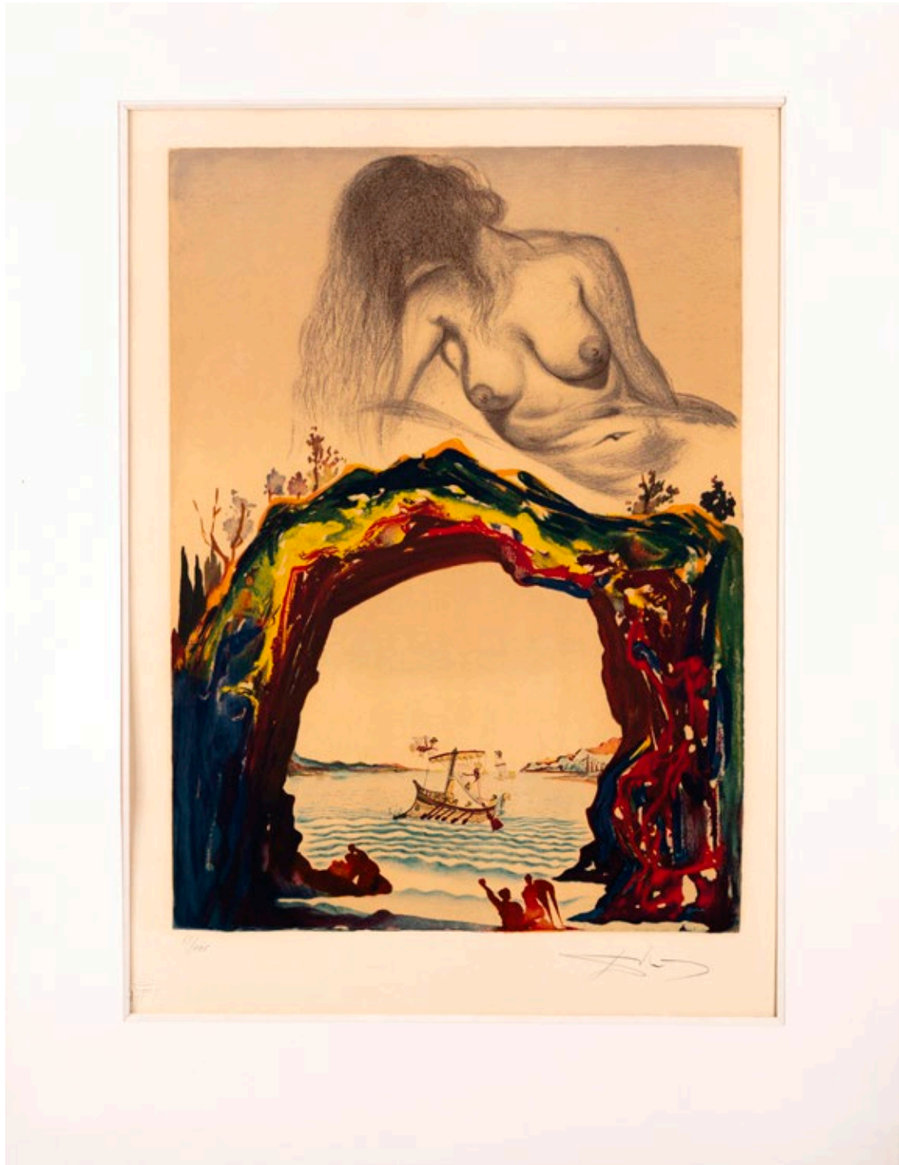
28.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś
–1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kompozycja II, 1979

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *96/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



29.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Odyseusz i syreny

litografia barwna; ok. 72 x 52,5 cm (krawędź rwana);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem?);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *83/195* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*

Estymacja: 10 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa



30.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

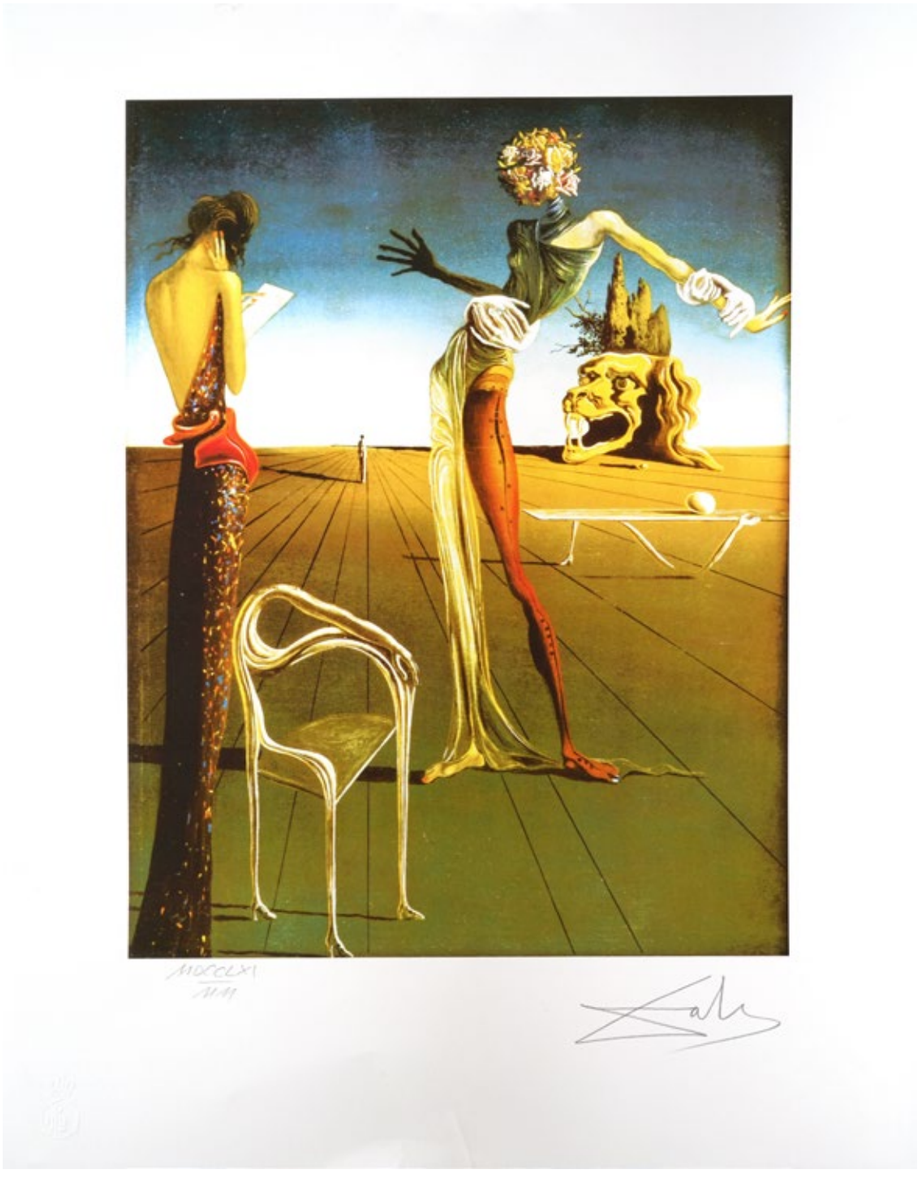
Kolos Rodyjski

litografia barwna; 75,3 x 53 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *210/225*

Estymacja: 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924–1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, 1069



31.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Woman with Head of Roses

litografia barwna; 66 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MDCCLXI / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny p. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



32.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Sandiego el Grande

litografia barwna; 66 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MDCCLXXVII / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny p. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



33.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

On the Beach in Rosas

litografia barwna; 50 x 66 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCIC / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



34.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Dali's Naked Women

litografia barwna; 66 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCLXXXIX / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny p. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



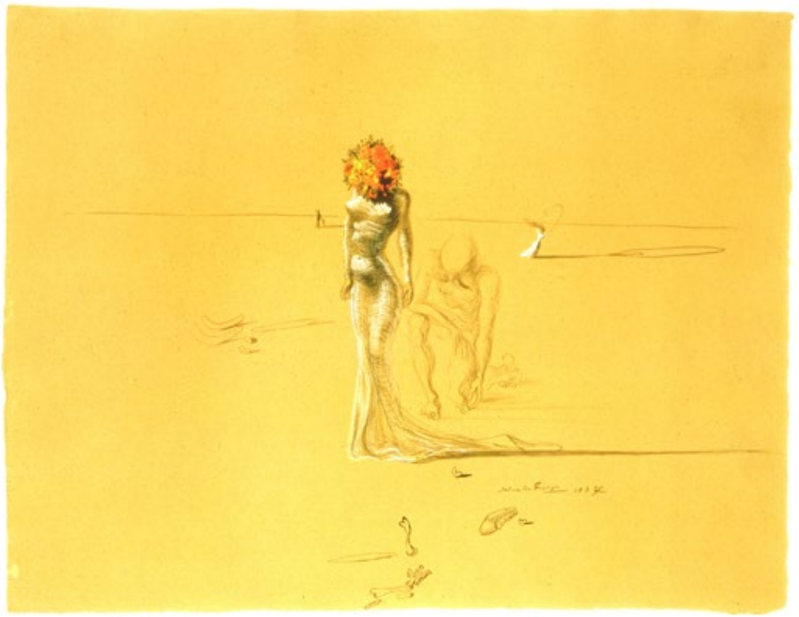
35.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

The Turbie

litografia barwna; 66 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCXXVI / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny p. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



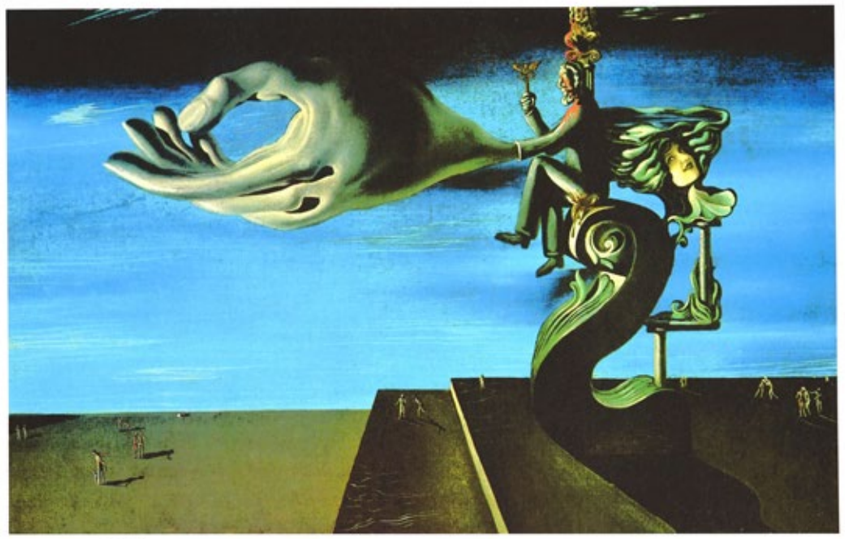
36.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Flower Head

litografia barwna; 50 x 66 cm (arkusz, krawędzie rwane);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCLXXXIX / MM*;
sygn. z płyty w kompozycji: *Salvador Dalí 1937*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



37.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Dłoń

litografia barwna; 50 x 66 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MDCCIII / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



38.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Allegory of an American

litografia barwna; 66 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCLXXXIX / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny p. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



39.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Patient Lovers

litografia barwna; 50 x 66 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. i dat. z płyty w dolnej partii kompozycji: *Dalí / 1970*;
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCXXII / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



40.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Idylle Atomique et Uranique

litografia barwna; 50 x 66 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MDCCLXI / MM*;
pieczęć tłoczona l. d.: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



41.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Alpy Francuskie

litografia barwna; 53,2 x 37 cm (arkusz);
sygn. tłoczona p. d.: *Dali*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1534/1700* (ołówkiem)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Dreager Fréres/Matthieu, 1969

Literatura:
Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980, Michler / Löpsinger, nr referencyjny: 122



42.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Owernia

litografia barwna; 53,2 x 36,8 cm (arkusz);
sygn. tłoczona p. d.: *Dali*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1534/1700* (ołówkiem)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Dreager Fréres/Matthieu, 1969

Literatura:
Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980, Michler / Löpsinger, nr referencyjny: 1230



43.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Paryż

litografia barwna; 53,2 x 37 cm (arkusz);
sygn. tłoczona p. d.: *Dali*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1534/1700* (ołówkiem)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Dreager Fréres/Matthieu, 1969

Literatura:
Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980, Michler / Löpsinger, nr referencyjny: 1228



44.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Sześć mieczy

litografia barwna; 55,8 x 42,8 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *EA* (ołówkiem);
na odwrocie:
– wklejka z wydrukowanym napisem: *Salvador Dali / Title: "Six Eprees" aus der Serie "Thelyl Staurt Tarot Suite" / Ausgabe: 1978 jh. E.A, Bleistift signiert / Blattgroße: c. 60 x 45 cm, Druckgröße c. 46,8 x 31,8 cm. / Papier: Rives / Literatur: Albert Fields, (182) / 1500 euro.*
– oznaczenie: *6* (ołówkiem, w kole)

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Albert Fields, 182



45.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Trzy postaci, z cyklu: Cztery pory roku

litografia barwna, papier Arches; 54,3 x 67,4 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *133/195* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d. z koroną i krzyżem: *DALI / 1971*

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Les Heures Claires, 1972

Literatura:
Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980, Michler / Löpsinger, nr referencyjny: 1361



46.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Pocałunek w rękę

litografia barwna; 55,7 x 75,6 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E.A.* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona – monogram artysty l. d.: *DALI* z koroną i krzyżem;
na odwrocie:
– wklejka z wydrukowanym napisem: *SALVADOR DALI / TITEL: BAISE-MAIN 1971 / HAND SIGNIERT (Bleistift), NUMERIERT EA (epreuve d'artiste /), ARCHES PAPER / Geprägter Dali's Stempel, GROSSE: 76 x 56 cm (Blatt). / REFERENZ: MICHLER LÖPSINGER, 2/145*
– wklejka z wydrukowanym zdjęciem i informacjami o pracy
– oznaczenie: *16* (w kole, ołówkiem)

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



47.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Krajobraz, z cyklu: Cztery pory roku

litografia barwna, papier Arches; 54 x 67,5 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *133/195* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d. z koroną i krzyżem: *DALI / 1971*

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Les Heures Claires, 1972

Literatura:
Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980, Michler / Löpsinger, nr referencyjny: 1362



48.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Objawienie, Raj, Pieśń XIV, z cyklu: Dante, Boska Komedia

drzeworyt barwny, papier B.F.K. Rives; 32,8 x 25,3 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (niebieską kredką woskową);
oznaczenie egzemplarza autorskiego l. d.: *E A.* (niebieską kredką woskową);
u dołu stempel: *Dali*;
na odwrocie:
– wklejka z wydrukowanym napisem: *Salvador Dali / Title: „Die Erscheinung" / Ausgabe, c. 1960 jh. Original Holzschnitt aus "Dantes Göttliche Komödie" / paradies-14, Blau Wachsmalstift signiert und mit E. A. Edition gekennzeichnet. B.K.F. / Rivespapier. / Literatur: Michler / Löpsinger 1039–1138.*
– wklejka z wydrukowanym zdjęciem i informacjami o pracy

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924–1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, 1039–1138



49.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Kara Vanniego Fucci, Piekło, Pieśń XXIV, z cyklu: Dante, Boska Komedia

drzeworyt barwny; 31,5 x 25,4 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (czerwoną kredką woskową);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E.A.* (czerwoną kredką woskową);
u dołu stempel: *Dali*;
na odwrocie:
– wklejka z wydrukowanym napisem: *Salvador Dali / Title: „Die Diebe" / Ausgabe, c. 1960 jh. Original Holzschnitt aus "Dantes Göttliche Komödie hölle-24, / Rote Wachsmalstift signiert und mit E. A. Edition gekennzeichnet. B.K.F. Rivespapier. / Literatur: Michler/Löpsinger 1039–1138*

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924–1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, 1039-1138



50.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Charon przekraczający Acheron

drzeworyt; 32 x 23,8 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E. A*

Estymacja: 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



51.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Pilade kocha Hermionę, z cyklu: Sztuka kochania – Owidiusz

litografia barwna, papier welinowy Arches; 52,4 x 36,2 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E.A.* (ołówkiem);
u dołu stempel: *Dali*;
na odwrocie:
– wklejka z wydrukowanym napisem: *Titel: PILADE AIME HERMIONNE" aus der Serie "L'art D'aimer D'ovide" / Literatur: Michler/Löpsinger, 1525, 1528 und 1531. / Papier: Velin/Arches, 560 x 380 mm, Ausgabe 250 + EA, 1978 Jahr.*;
– wklejka z wydrukowanym zdjęciem i informacjami o pracy

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924–1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, 1525, 1528, 1531



52.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Giganci, Piekło, Pieśń XXXI, z cyklu: Dante, Boska Komedia

drzeworyt barwny; 29,2 x 21,7 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. l. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza p. d.: *E. A.* (ołówkiem);
u dołu stempel: *Dali*;
na odwrocie certyfikat w języku angielskim odręcznie podpisany z datą 12.11.1970 (na dokumencie dopisany tekst ołówkiem – słabo czytelny) oraz nalepka z opisem: *DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE / Die Riesen / Hölle – 31. Gesang / Farbholzschnitt / Paris – 1960*

Estymacja: 10 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



53.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Skąpy i zagubiony, Piekło, Pieśń VII, z cyklu: Dante, Boska Komedia

drzeworyt barwny, papier B.F.K. Rives; 30,6 x 23,2 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (czerwoną kredką);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *3/150* (czerwoną kredką);
na odwrocie:
– wklejka z wydrukowanym napisem: *Salvador Dali / Title: "Der Geizige und Verlorene" / Erste Ausgabe, c. 1960 jh. Original Holzschnitt "Hölle-7" aus "Dantes Göttliche / Komödie" / Rote Wachsmalstift signiert und nummeriert #3/150, B.K.F. Rivespapier. / Literatur: Michler / Löpsinger 1039-1138.*

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924–1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, 1039-1138



54.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

W otchłani, Piekło, z cyklu: Dante, Boska Komedia

litografia barwna; 29,5 x 22,5 cm w św. p-p. (arkusz);
u dołu stempel: *Dali*;
na odwrocie passe-partout napis ołówkiem (słabo czytelny): … *27 / aus … Kommodie / "… basso infono / WVŻ 195 / H43766/11*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Francja



55.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Orzeł łaski, Czyściec, Pieśń IX, z cyklu: Dante, Boska Komedia

drzeworyt barwny, papier B.F.K. Rives; 32,8 x 26,2 cm (arkusz);
u dołu stempel: *Dali* i dat. z płyty (słabo czytelne);
na odwrocie napis: *PURGATORIO TAV. 9*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Literatura:
Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924–1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, 1039-1138



56.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Oblubieniec wśród lilii, z cyklu: Pieśń nad pieśniami, 1971

akwaforta ręcznie złocona; 45 x 29 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *47/250* (ołówkiem);
na odwrocie:
– wklejka z wydrukowanym napisem: *Salvador Dali / Title: "The Beloved Feeds Among The Lilies" / Ausgabe: The Song of Songs, #47 von 250 plus A. E, 1971 Jh. Blattgröße / c. 560 x 380, Größe der Platte 250 x 400 mm., Bleistift signiert und / nummeriert. / Papier: Arches, Radierung (akwaforta von Hand vergoldet / Literatur: Michler / Löpsinger, (477)*
– wklejka z wydrukowanym zdjęciem i informacjami o pracy
– nalepka ramiarska

Estymacja: 9 000–11 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



57.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Henryk VIII, z cyklu: Dużo hałasu o Szekspira (Szekspir II), 1970/71

sucha igła barwna, papier czerpany BFK Rives; ok. 20,8 x 15 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E.A.* (ołówkiem)

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Barcelona

Wydana przez:
EGI/Ateliers Rigal

Literatura:
Albert Field: s. 65, nr 71-1, E.
Michler, Ralf; Löpsinger, Lutz W.; I: s. 182, nr 395



58.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Z jednobarwnego cyklu: Zabawne sny
Pantagruela

litografia, japoński papier czerpany; ok. 76,2 x 54 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *2/50* (ołówkiem)

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Barcelona



59.
Leonor FINI
(1907 Buenos Aires, Argentyna–1996 Paryż, Francja)

Kobiety

akwaforta; ok. 65,5 x 47 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. p. d.: *Leonor Fini* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *84/250* (ołówkiem);
na odwrocie arkusza oznaczenia ołówkiem;
na odwrocie pracy wklejka z opisem grafiki w języku niemieckim

Estymacja: 1 500–2 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



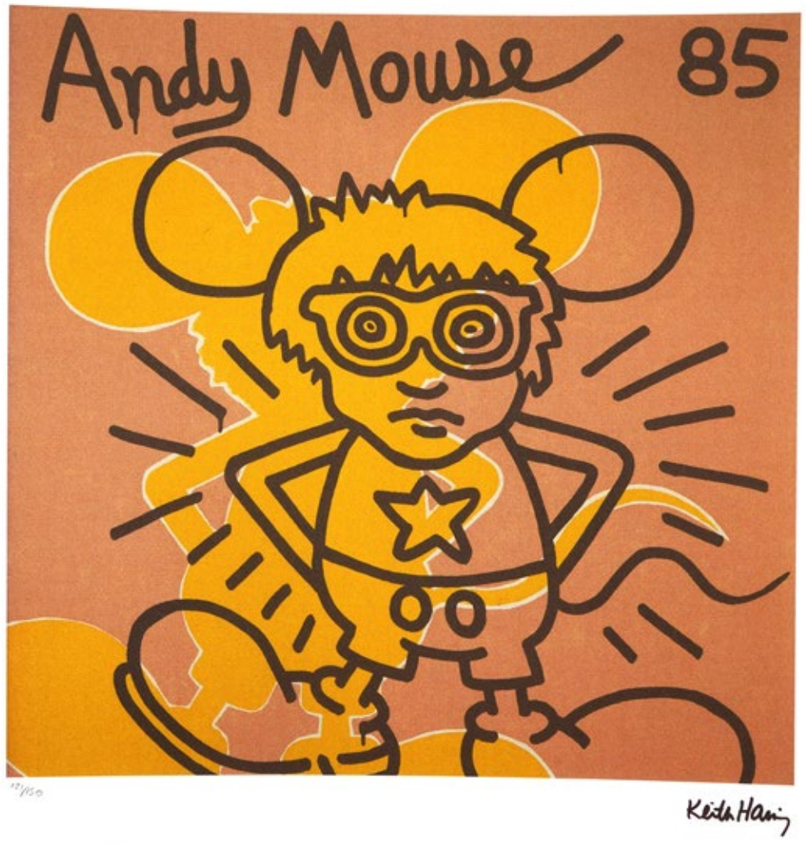
60.
Keith HARING
(1958 Reading, USA–1990 Nowy Jork)

Dwie postaci

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Keith Haring*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *81/150*;
stempel z płyty z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*;
pieczęć tłoczona z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



61.
Keith HARING
(1958 Reading, USA–1990 Nowy Jork)

Andy Mouse 85

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Keith Haring*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *121/150*;
stempel z płyty z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*;
pieczęć tłoczona z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



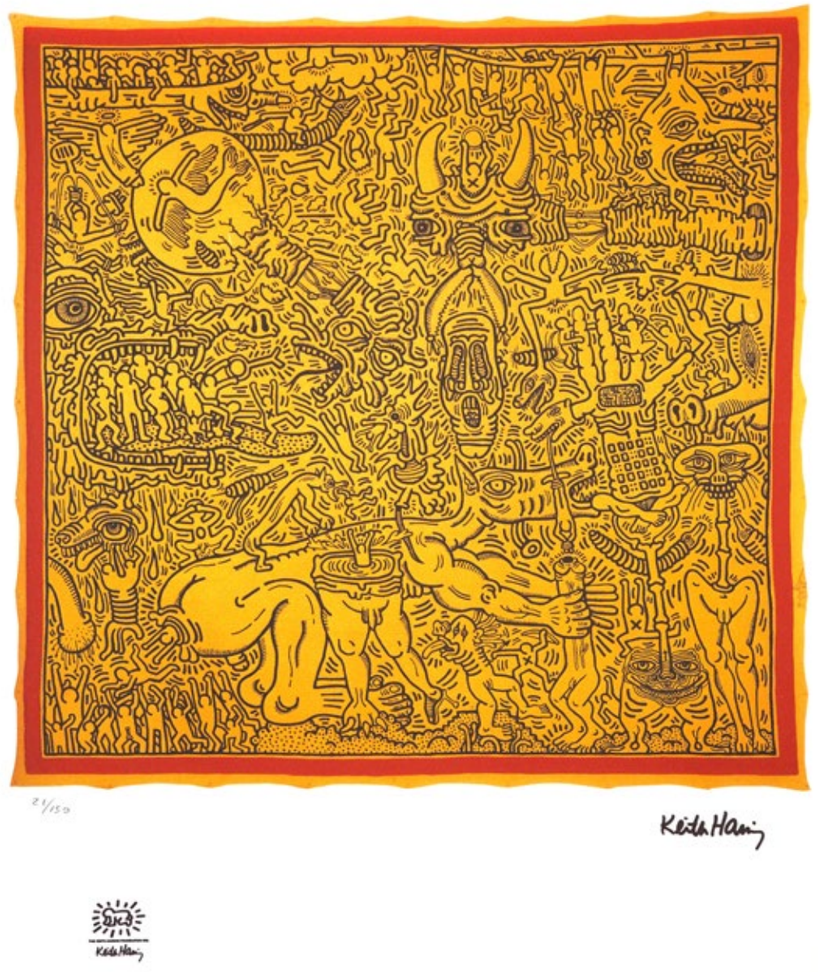
62.
Keith HARING
(1958 Reading, USA–1990 Nowy Jork)

Rozdarcie

litografia barwna; 50 x 70 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Keith Haring*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *90 (?)/150*;
stempel z płyty z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*;
pieczęć tłoczona z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



63.
Keith HARING
(1958 Reading, USA–1990 Nowy Jork)

Ugrowa kompozycja

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Keith Haring*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *21/150*;
stempel z płyty z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*;
pieczęć tłoczona z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



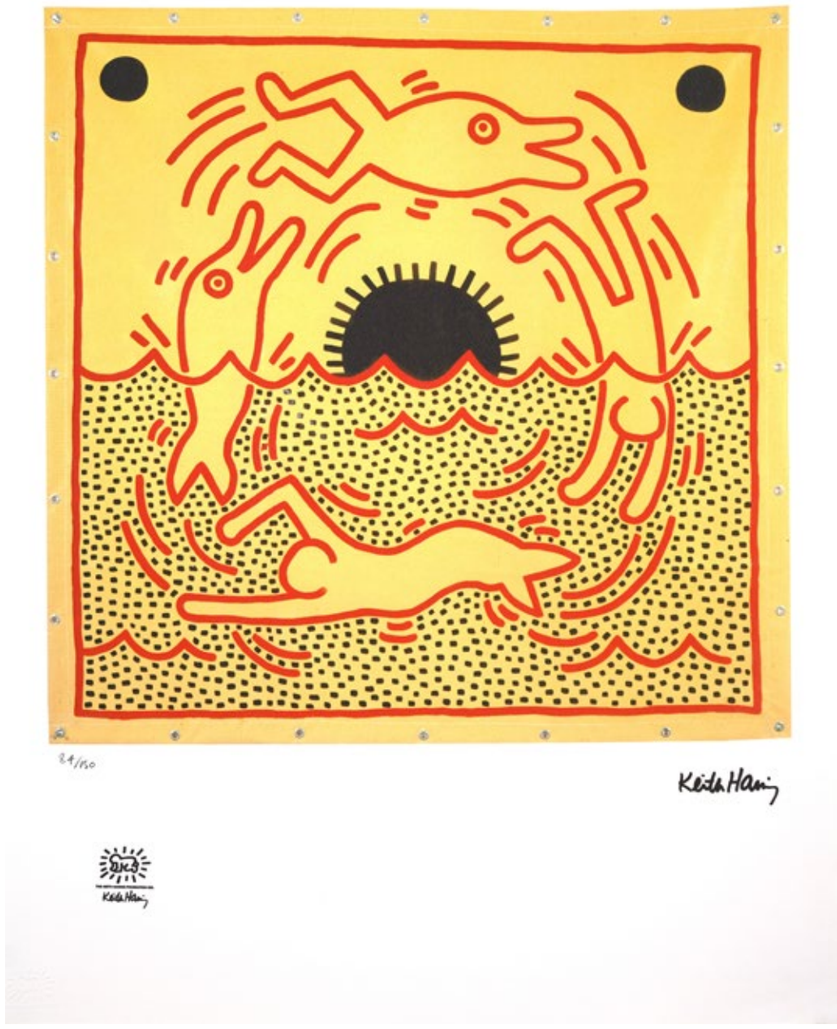
64.
Keith HARING
(1958 Reading, USA–1990 Nowy Jork)

Postaci na kolorowym tle

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Keith Haring*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *15/150*;
stempel z płyty z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*;
pieczęć tłoczona z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



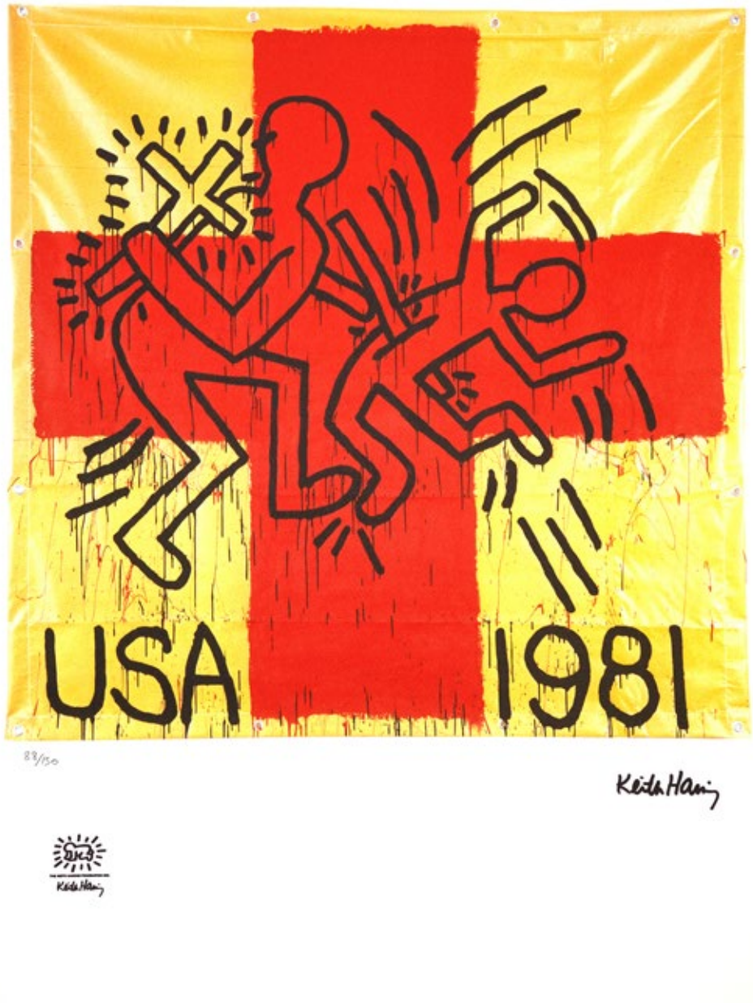
65.
Keith HARING
(1958 Reading, USA–1990 Nowy Jork)

Delfiny

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Keith Haring*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *84/150*;
stempel z płyty z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*;
pieczęć tłoczona z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



66.
Keith HARING
(1958 Reading, USA–1990 Nowy Jork)

USA 1981

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Keith Haring*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *88/150*;
stempel z płyty z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*;
pieczęć tłoczona z logo l. d.: *THE KEITH HARING FOUNDATION INC.*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



67.
Vassily KANDINSKY
(1866 Moskwa, Rosja–1944 Neuilly-sur-Seine, Francja)

Gwiazdy

litografia barwna; 34,5 x 25 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. monogramem i dat. z płyty l. d.: *VK 38*

Estymacja: 5 000–6 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Literatura:
Derouet, C., *Oeuvres de Vassily Kandinsky. Collections du Musée national d'art moderne*, Centre Georges Pompidou, 1984, s. 359, nr 9

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1938



68.
Mojżesz KISLING
(1891 Kraków–1953 Sanary-sur-Mer, Francja)

Bukiet kwiatów

litografia barwna; 48,8 x 37,8 w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Kisling* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *31/100* (ołówkiem);
sygn. z płyty l. g.: *Kisling*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Stan zachowania:
zagrzybienia papieru



69.
René François Ghislain MAGRITTE
(1898 Lessines, Belgia–1967 Bruksela)

Souvenir de voyage

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty l. d.: *Magritte* (w kompozycji);
sygn. z płyty p. d.: *Magritte* (pod odciskiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *71/100* (ołówkiem);
napis tłoczony l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*;
znak tłoczony p. d.: *EDIZIONI ARO D'ARTE*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Do pracy dołączony certyfikat AROarte z 1989 roku



70.
René François Ghislain MAGRITTE
(1898 Lessines, Belgia–1967 Bruksela)

Róża na morskim wybrzeżu

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Magritte* (w kompozycji);
sygn. z płyty p. d.: *Magritte* (pod odciskiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *26/100* (ołówkiem);
napis tłoczony l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*;
znak tłoczony p. d.: *EDIZIONI ARO D'ARTE*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Do pracy dołączony certyfikat AROarte z 1989 roku



71.
René François Ghislain MAGRITTE
(1898 Lessines, Belgia–1967 Bruksela)

Liść

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Magritte* (pod odciskiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *61/100* (ołówkiem);
napis tłoczony l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*;
znak tłoczony p. d.: *EDIZIONI ARO D'ARTE*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Do pracy dołączony certyfikat AROarte z 1989 roku



72.
René François Ghislain MAGRITTE
(1898 Lessines, Belgia–1967 Bruksela)

Postać

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Magritte* (w kompozycji);
sygn. z płyty p. d.: *Magritte* (pod odciskiem);
oznaczenie egzemplarza l .d.: *30/100* (ołówkiem);
napis tłoczony l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*;
znak tłoczony p. d.: *EDIZIONI ARO D'ARTE*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Do pracy dołączony certyfikat AROarte z 1989 roku



73.
Enric Torres MASIP

Głowa

akwaforta, akwatinta; 56,6 x 38,2 cm (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *Torres Masip /80* (ołówkiem);
oznaczenie l. d.: *P/A* (ołówkiem)

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
Tarragona, Hiszpania



74.
André MASSON
(1896 Balagny-sur-Thérain, Francja
–1987 Paryż, Francja)

Orfeusz

litografia barwna; 62 x 48 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Andre Masson*;
napis tłoczony l. d.: *EURO ART*;
na odwrocie napis: *Litographie / Andre Masson / ORPHEUS / EUROPART 1972 Paris / printed JOBIN*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
Galeria Liage, Belgia



75.
André MASSON
(1896 Balagny-sur-Thérain, Francja–1987 Paryż, Francja)

Potok – praca dwustronna

litografia barwna; 34,4 x 52,2 cm w świetle ramy;
sygn. z płyty p. d.: *andré masson*;
na odwrocie kompozycja abstrakcyjna

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1952

Stan zachowania:
zagięcie papieru



76.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja
–1954 Nicea, Francja)

Niebieski

litografia barwna; 35,6 x 26,3 cm (arkusz);
sygn. i dat. z płyty u dołu: *H MATISSE 52*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1958



77.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja
–1954 Nicea, Francja)

Król – praca dwustronna

litografia barwna; 35,3 x 53 cm (arkusz);
sygn. z płyty monogramem p. d.: *HM*;
na odwrocie:
– sygn. z płyty monogramem: *HM*;
– kompozycja barwna
– napis drukowany: *LA TRISTESSE DU ROI / PAR / HENRI MATISSE*

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1958

Stan zachowania:
zagięcie papieru



78.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja
–1954 Nicea, Francja)

Śnieżne kwiaty

litografia barwna; 35,5 x 26,3 cm (arkusz);
sygn., dat. i opisany z płyty p. d. (w kompozycji): *Fleurs de Neige Henri Matisse / 1951*;
na odwrocie arkusza napis: *FLEURS DE NEIGE* oraz *9* [w kole] + *10* [w kole] *1 x / H. Bräuer / 0171/2124160* (ołówkiem);
na odwrocie oprawy napis: *VÉGÉTAUX*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1958



79.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja
–1954 Nicea, Francja)

Portret – praca dwustronna

litografia; 35,3 x 26,3 cm (arkusz);
sygn. i dat. z płyty l. d.: *Henri Matisse / 7/38*;
na odwrocie litografia barwna Paula Klee przedstawiająca głowę dziecka

Estymacja: 4 000–5 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1939



80.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja
–1954 Nicea, Francja)

Kobieta w kwiecistej bluzce

heliograwiura; 34,2 x 24,5 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. i dat. z płyty p. d.: *Henri Matisse* … [?]*7*

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Draeger Frerés dla Tériade, Paryż 1937



81.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja
–1954 Nicea, Francja)

Dama w kapeluszu

litografia barwna; 35,3 x 26,3 cm (arkusz);
sygn. i dat. z płyty l. d.: *Henri-Matisse 35*;
na odwrocie drukowane napisy

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



82.
Andre MINAUX
(1923, Paryż–1986 Touquin, Francja)

Do Odysei Kazandzakisa

litografia barwna; 30 x 23 cm w św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Włochy

Litografia do Odysei Kazandzakisa – bohaterskiego eposu greckiego pisarza, poety i dramaturga Nikosa Kazandzakisa, będąca nawiązaniem do Odysei Homera i jej dalszym ciągiem.



83.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja VIII, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *60/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



84.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja VII, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *74/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



85.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Zjawa

litografia barwna; ok. 78,2 x 57 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *100/150* (ołówkiem);
znak wodny: *Arches*;
znak tłoczony p. d.: *S.P.A.D.E.M. / 1973*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



86.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Zwierzę, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Mirό.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *72/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



87.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja VI, 1973

offset-litografia, ok. 56 x 78 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Mirό.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *38/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. d.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



99/150

88.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja V, 1973

offset-litografia, ok. 56 x 78 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *99/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. d.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



50/150

89.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja IV, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *50/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



90.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Kompozycja, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *48/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



91.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja III, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *20/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



92.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja I, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *80/150*;
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



93.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Abstrakcja II, 1973

offset-litografia, ok. 78 x 56 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Miró.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *33/150*;
pieczęć tłoczona p. d.: *S. P. A. D. E. M. / 1973*;
znak wodny l. g.: *Arches*

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



94.

Joan MIRÓ

(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

La Mélodie Acide 6

litografia barwna; 32,7 x 25 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. tłoczona p. d.: *Miró*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *H. C* (ołówkiem)

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
Galeria-F, Kranenburg

Literatura:
Joan Miró Lithographs, Vol. VI 1976-1981, Maeght Editeur, Paris, 1992.
Listed and illustrated as catalogue raisonné nr 1217

Wydana przez:
Maeght Éditeur, Paryż 1980



95.

Joan MIRÓ

(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

La Mélodie Acide 2

litografia barwna; 32,8 x 25,3 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. tłoczona p. d.: *Miró*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *H. C* (ołówkiem)

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
Galeria-F, Kranenburg

Literatura:
Joan Miró Lithographs, vol. VI 1976-1981. Maeght Editeur, Paris, 1992.
Listed and illustrated as catalogue raisonné nr 1213

Wydana przez:
Maeght Éditeur, Paryż 1980



96.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

La Mélodie Acide 5

litografia barwna; 33 x 25 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. tłoczona p. d.: *Miró*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *H. C* (ołówkiem)

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
Galeria-F, Kranenburg

Literatura:
Joan Miró Lithographs, vol. VI, 1976-1981. Maeght Editeur, Paris 1992.
Listed and illustrated as catalogue raisonné nr 1216

Wydana przez:
Maeght Éditeur, Paryż 1980



97.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Okładka do magazynu „Derriére le Miroir"

litografia barwna; 37 x 54,7 cm w św. p-p. (arkusz);
napis z płyty u dołu: *DERRIERE LE MIROIR* oraz jako część kompozycji: *MIRÓ*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Wydana przez:
Maeght Éditeur, Paris 1978

Literatura:
Cramer P., *Marc Chagall, Catalogue raisonné*. Geneva, Listed and illustrated as nr 239

Stan zachowania:
zagięcie papieru



98.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Bez tytułu

litografia barwna; 37 x 54,3 cm w św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 4 000–5 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Wydana przez:
Maeght Éditeur, Paris 1978

Literatura:
Cramer P., *Marc Chagall, Catalogue raisonné*, Geneva, Listed and illustrated as nr 239

Stan zachowania:
zagięcie papieru



99.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona–1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Ognisty taniec

litografia barwna; 37,2 x 55,5 cm w św. p-p. (arkusz);
na odwrocie papieru drukowany tekst w języku francuskim

Estymacja: 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Maeght Éditour, 1963

Literatura:
– Cramer P., *Catalogue raisonné*, Maeght Publisher, Geneva, nr referencyjny: 83, s. 228-9;
– *Joan Miró Lithographs*, vol. II, Maeght Publisher, Paris, nr 341, s. 216



100.
Olle NYMAN
(1909 Saltsjö-Duvnäs, Szwecja–1999 Saltsjö-Duvnäs, Szwecja)

Portret abstrakcyjny

litografia barwna; 29,5 x 28 cm św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 1 500–2 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Francja



101.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Akt kobiecy, studium do Les Demoiselles d'Avignon

litografia barwna; 53 x 37 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. z płyty l. d.: *Picasso*;
napis z płyty p. d.: *Manneret Grar. Bellini Imp.*;
oznaczenie egzemplarza i odręczny napis p. d. poniżej kompozycji: dedykacja, data wydania i podpis wydawcy (częściowo czytelny): *V/L / A claudine, cet… / … 1978 / …* (ołówkiem)

Estymacja: 13 000–15 000 ●

Proweniencja:
Galeria Michelle Champetier, Francja

Wydana przez:
Manneret Grar. Bellini Imp.

Obraz olejny przedstawiający ten motyw jest wystawiony w berlińskim Museum Berggruen



102.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Karnawał II

litografia barwna, gazeta; 47,7 x 42,8 cm (arkusz);
sygn. i dat. z płyty p. g.: *Picasso / le 20.1.61*;
na odwrocie artykuły prasowe po francusku

Estymacja: 9 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Belgia

Stan zachowania:
zagięcia, uszkodzenia papieru

Litografia wykonana na gazecie francuskiej „Le Patriote", z którą od momentu karnawału w Nicei w marcu 1951 roku Picasso rozpoczął długoletnią współpracę. Praca ta jest jedną z narodzonych podczas tej właśnie współpracy. Została ona wydana w dniu 14 lutego 1961 roku. Oferowana grafika jest prawdopodobnie kopią próbną.



103.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Scena mitologiczna, 1956

litografia; 19,3 x 26,6 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *Picasso / le 27.12.56.* (ołówkiem);
pieczęć w otoku l. d.: *Galerie Mathias Fels PARIS*;
opisany na odwrocie: *Galerie Mathias Fels / PARIS / Pablo Picasso / La Suite Vollard* (drukiem)

Estymacja: 10 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



104.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Akt kobiety leżącej

litografia barwna; 8,7 x 17 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. z płyty u dołu: *le 14.3.63. picasso*

Estymacja: 3 000–5 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Referencja:
Czwiklitzer, Cramer, *Catalogue raisonné,* 127



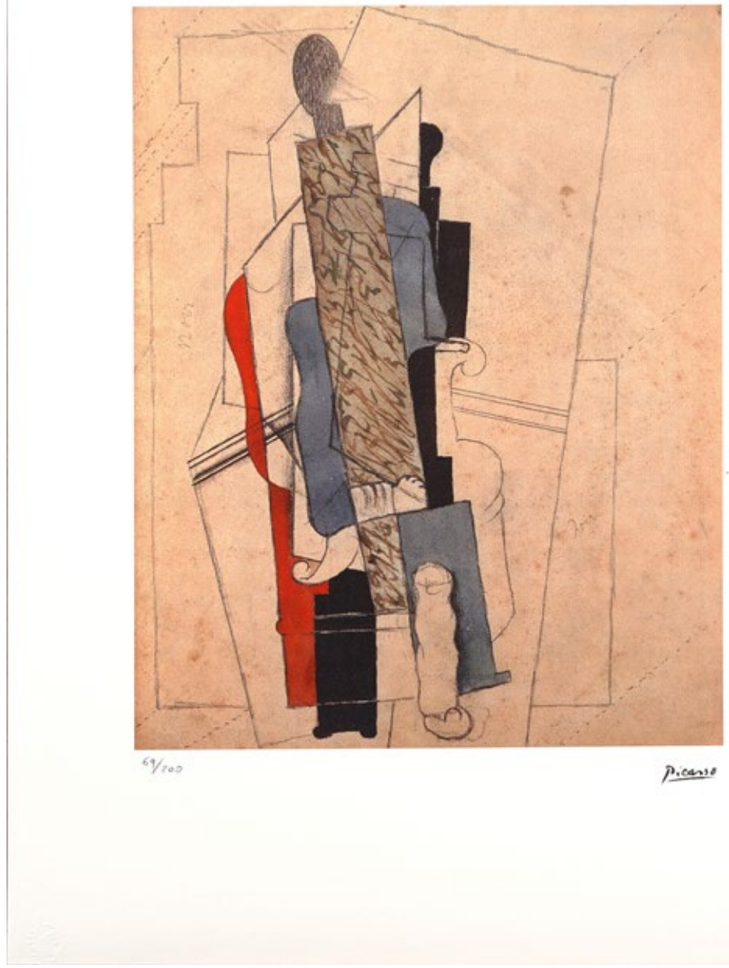
105.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Akt kobiecy

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *4/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



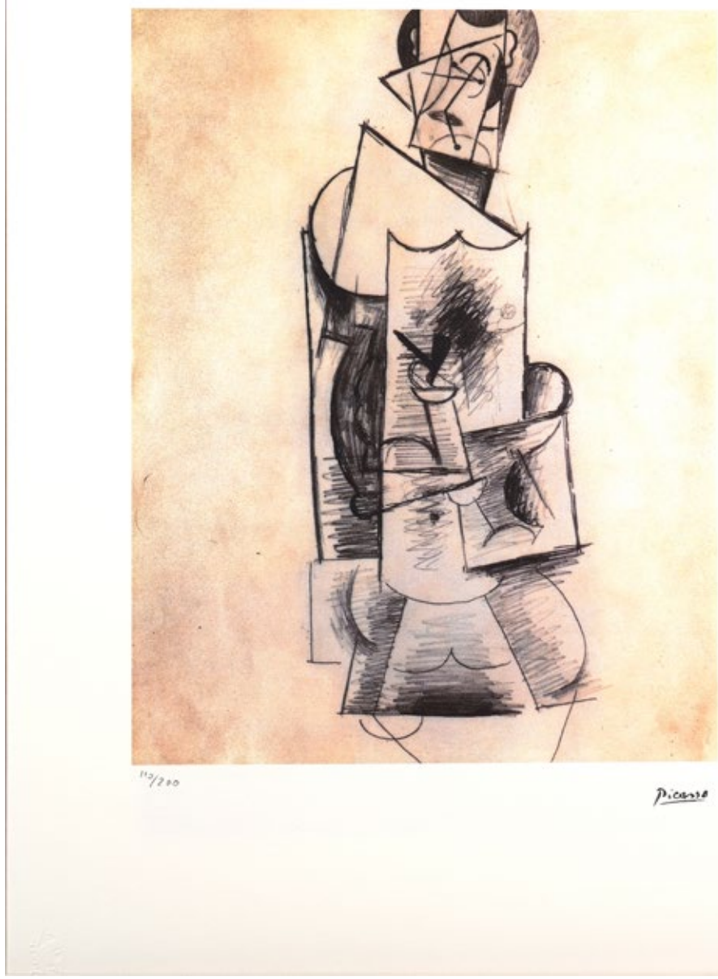
106.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kompozycja abstrakcyjna

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *69/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



107.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kompozycja

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *110/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



108.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Głowa

litografia; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *60/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



109.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Akt

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *100/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



110.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kompozycja na żółtym tle

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *21/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



111.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Szara kompozycja

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *90/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



112.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Macierzyństwo

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *30/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



113.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Postaci na niebieskim tle

litografia barwna; 50 x 70 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *110/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



114.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Mężczyzna z dzieckiem na rękach

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *110/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



115.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kobieta wojny

litografia; 36 x 26,3 cm (arkusz);
napis i dat. z płyty l. g.: *H. 10. . .* [?] *22 Avril 46*
na odwrocie drukowany tekst w j. francuskim

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Berlin

Literatura:
Czwiklitzer C., *Catalogue raisonné*

Wydana przez:
Editions Cercle d'Art Paris, 1954



116.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Jacqueline

szablon (Jacomet pochoir), papier Arches ze znakiem wodnym;
51,5 x 40,2 cm w św. p-p. (arkusz);
napis i dat. z płyty l. d.: … *October 55.*

Estymacja: 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Literatura:
Czwiklitzer C., *Catalogue raisonné*

Wydana przez:
Atelier Jacomet dla Au Vent d'Arles, Paris 1967

Edycja limitowana do 500 sztuk



117.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Flecistka

szablon (Jacomet pochoir), papier Arches ze znakiem wodnym;
45,8 x 59,7 cm w świetle ramy;
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
napis i dat. z płyty p. d. (słabo czytelny): …*/ XXXII*;
znak tłoczony l. d.: *EURO ART*

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Atelier Jacomet dla Au Vent d'Arles, Paris 1967

Literatura:
Czwiklitzer C., *Catalogue raisonné*



118.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Minotaur

szablon (Jacomet pochoir), papier Arches ze znakiem wodnym;
41,6 x 54 cm (arkusz, krawędzie rwane);
napisy i dat. z płyty l. g.: … (nieczytelne) *XXXIII*;
na odwrocie napis: *2324.146* (ołówkiem);

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Atelier Jacomet dla Au Vent d'Arles, Paris 1967

Literatura:
Czwiklitzer C., *Catalogue raisonné*

Edycja limitowana do 500 sztuk



119.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Wojna

litografia barwna; 24,5 x 51,5 cm w św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 5 000–6 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Berlin

Wydana przez:
Editions Cercle d'Art Paris, 1954

Literatura:
Czwiklitzer C., *Catalogue raisonné*

Stan zachowania:
zagięcie, drobne ubytki papieru



120.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Pokój

litografia barwna; 24,8 x 51,7 cm w św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 5 000–6 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Berlin

Wydane przez:
Editions Cercle d'Art, Paris 1954

Literatura:
Czwiklitzer C., *Catalogue raisonné*

Stan zachowania:
zagięcie, drobne ubytki papieru



121.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kompozycja I, z serii: California, 1962

litografia barwna; 26 x 35,8 cm;
sygn. z płyty l. d.: *Picasso*;
dat. i opisany z płyty p. d.: *I / I.8.57.*;
na odwrocie naklejka z napisem: *Pablo Picasso / Editeur – Cerde d'Art, Paris / 2. 000 copies Mourlot, Paris 1961*;
edycja Cerde de Art.

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



122.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kompozycja II, z serii: California, 1962

litografia barwna; 26 x 35,8 cm;
sygn. z płyty l. d.: *Picasso*;
dat. i opisany z płyty p. d.: *II / I.8.57.*;
edycja Cerde de Art.

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



123.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kompozycja III, z serii: California, 1962

litografia barwna; 26 x 35,7 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
datowany i opisany z płyty l. d.: *III / I.8.57.*;
edycja Cerde de Art.

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



124.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Kompozycja IV, z serii: California, 1962

litografia barwna; 26 x 35,7 cm;
sygn. z płyty l. d.: *Picasso*;
dat. i opisany z płyty p. g.: *I.8.57. / IV*;
edycja Cerde de Art.

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



125.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Dwóch pikadorów i kobieta

litografia; 44,2 x 62 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
sygn. i dat. z płyty p. g.: *14.7.59. / II Picasso*;
znak wodny l. d.: *ARCHES*;
znak tłoczony l. d.: *EURO ART*

Estymacja: 5 500–6 000 ●

Proweniencja:
Galeria Thomas Skowronska, Berlin

Wydana przez:
La Vent d'Arles i SPADEM dla Euro Art, Francja 1975



126.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Akty kobiece

litografia, papier czerpany; ok. 42,2 x 33,2 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *828/1200* (ołówkiem)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Barcelona



127.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania–1973 Mougins, Francja)

Portret kobiety, z cyklu: Góngora

litografia, papier czerpany; 38 x 28 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *612/800* (ołówkiem);
na odwrocie: *PABLO PICASSO / GONGORA / Planche IX / Visage de femme a la chevelure / abondante / (26.2.47) / Ete tiree a 800 exemplaires. Tous les exemplares ont ete numerotes / Copyright by S.P.A.D.E.M. 1972*

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Litografia wg ryciny z cyklu Góngora.

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Barcelona

Literatura:
Bloch G., *Picasso 1904–1967: Catalogue of the Printed Graphic Work*, WittenbornArt Books, 1971, nr 493

Wydana przez:
S.P.A.D.E.M, Paryż 1972



128.
Paul REBEYROLLE
(1926 Eymoutiers, Francja–2005 Boudreville, Francja)

Koła

litografia barwna; 37,5 x 55,5 cm;
na odwrocie drukowany tekst w języku francuskim

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
na środku pionowe zgięcie papieru

Grafika wykonana dla francuskiego magazynu „Derrière Le Miroir" przez Maeght, Paryż ok. 1970



129.
Paul REBEYROLLE
(1926 Eymoutiers, Francja–2005 Boudreville, Francja)

Bestie

litografia barwna; 38 x 56 cm;
na odwrocie drukowany tekst w języku francuskim

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
na środku pionowe zgięcie papieru

Grafika wykonana dla francuskiego magazynu „Derrière Le Miroir" przez Maeght, Paryż ok. 1970



130.
Paul REBEYROLLE
(1926 Eymoutiers, Francja–2005 Boudreville, Francja)

Fale

litografia barwna; 37,8 x 55,5 cm;
na odwrocie drukowany tekst w języku francuskim

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
na środku pionowe zgięcie papieru

Dla francuskiego magazynu „Derrière Le Miroir" przez Maeght, Paryż
ok. 1970



131.
Pierre-Auguste RENOIR
(1841 Limoges, Francja
–1919 Cagnes-sur-Mer, Francja)

Dziewczynki w kapeluszach

akwaforta, sucha igła; 15,3 x 13 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. z płyty l. d.: *Renoir*
na odwrocie napisy: *40614 / Renoir / 131/2 x 141/4 / 4 LIN A* (ołówkiem)
/ „le chapeau"

Estymacja: 8 000–10 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, USA



132.
Walter SPITZER
(1927 Cieszyn–2021 Paryż)

Motyw z Odyseji Kazandzakisa

litografia barwna; 30 x 23,5 cm w św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 1 500–2 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Włochy

Litografia do Odysei Kazandzakisa - bohaterskiego eposu greckiego pisarza, poety i dramaturga Nikosa Kazandzakisa, będąca nawiązaniem do Odysei Homera i jej dalszym ciągiem.



133.
Walter SPITZER
(1927 Cieszyn–2021 Paryż)

Scena z Odyseji Kazandzakisa

litografia barwna; 30 x 23,5 cm w św. p-p. (arkusz)

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Włochy



134.
Feliks TOPOLSKI
(1907 Warszawa–1989 Londyn)

Bob Dylan

litografia barwna; 55,5 x 38,5 cm w św. p-p.;
sygn. l. d.: *Feliks Topolski* (ołówkiem);
sygn. i opisany z płyty l. d.: *BOB DYLAN / Feliks Topolski*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Topolski's Chronicle, vol X 111. Nos 1-6, 1965



135.
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(1864 Albi–1901 Saint-André-du-Bois)

W cyrku

litografia; 32 x 25 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *De Toulouse-Lautrec* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *329-500* (ołówkiem);
drukowany napis l. g.: © *Copyright by Musée d'Albi, France*;
na odwrocie kartka z informacjami o pracy w j. angielskim

Estymacja: 4 000–5 000

Proweniencja:
Musée d'Albi, France

Wydana przez:
F. Mourlot, Paryż, 1952



136.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh–1987 Nowy Jork)

Elvis Presley

druk; 56,7 x 38,2 cm (arkusz);
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *44/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa z napisem: *verification / of / authenticity*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



137.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh–1987 Nowy Jork)

Orangutan – projekt dla WWF

druk; 56,5 x 38 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *63/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West* . . . [nieczytelne] */ New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



138.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh–1987 Nowy Jork)

Zebra – projekt dla WWF

druk; 56,5 x 38 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *16/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



139.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh–1987 Nowy Jork)

Panda – projekt dla WWF

druk; 57 x 38 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *5/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001* [napis rozmyty];
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



140.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh–1987 Nowy Jork)

Żaba – projekt dla WWF

druk; 57 x 38 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *74/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *… Gallery New York / …West 25th Street / … York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Index

A
ALECHINSKY Pierre 9, 10
B
BORES Francisco 11
C
CALDERAlexander 12
CARZOU Jean 13
CHAGALL Marc 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
CORNEILLE 14, 15
D
DALÍ Salvador... 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
F
FINI Leonor 67
H
HARING Keith 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74
K
KANDINSKY Vassily 75
KISLING Mojżesz 76
M
MAGRITTE René François Ghislain 77, 78, 79, 80
MASIP Enric Torres 81
MASSON André 82, 83
MATISSE Henri 84, 85, 86, 87, 88, 89
MINAUX Andre 90
MIRÓ Joan 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107
N
NYMAN Olle 108
P
PICASSO Pablo.. 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135
R
REBEYROLLE Paul 136, 137, 138
RENOIR Pierre-Auguste 139
S
SPITZER Walter 140, 141
T
TOPOLSKI Feliks 142
TOULOUSE-LAUTREC Henri de 143
W
WARHOL Andy 144, 145, 146, 147, 148



ZLECENIE LICYTACJI

XXVII Aukcja: Mistrzowie modernizmu. Grafika – ed. 2.
12 KWIETNIA 2022, GODZ. 18:00

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

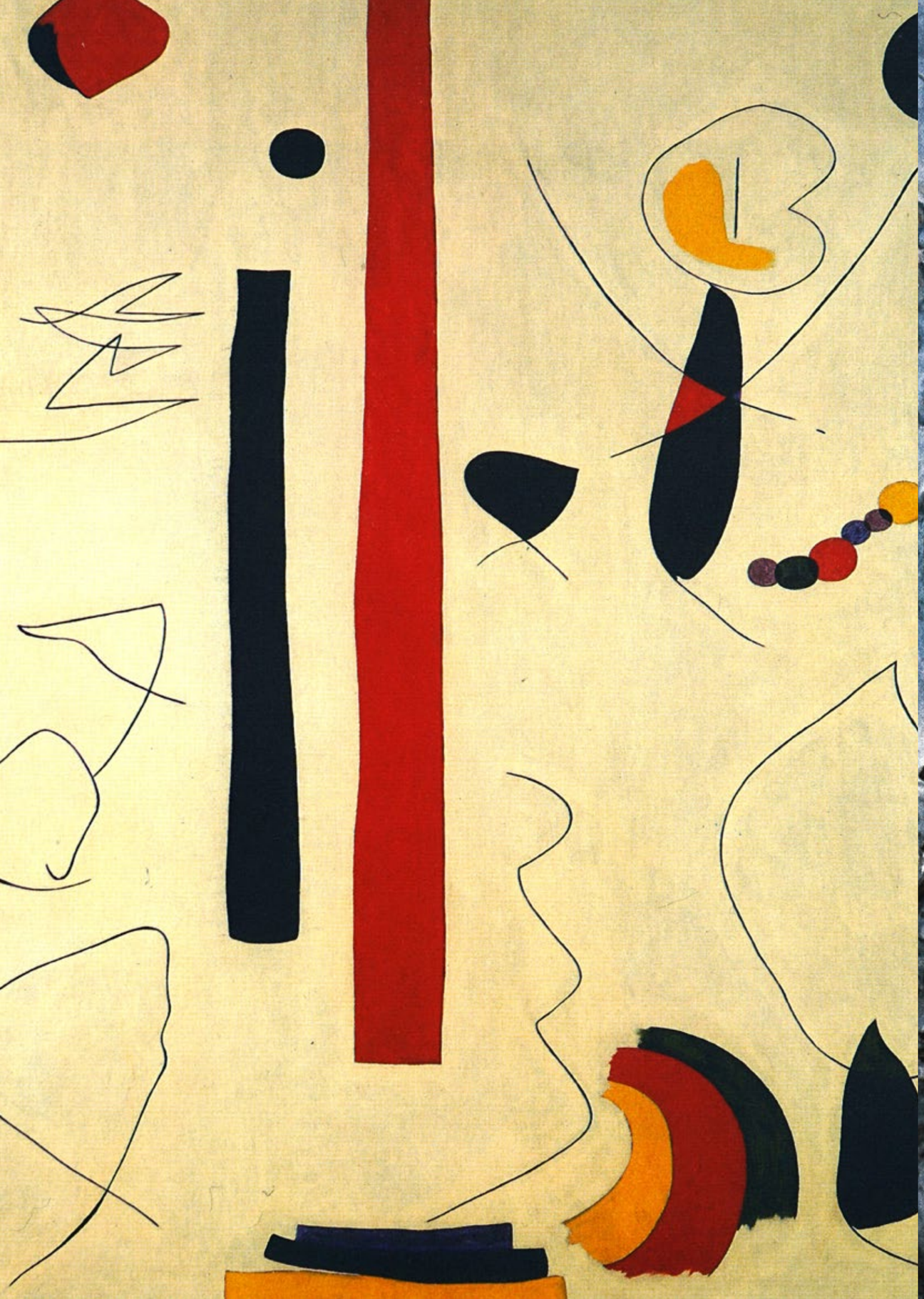
IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis


HMATISSE 52









MDCCLXXVII

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL