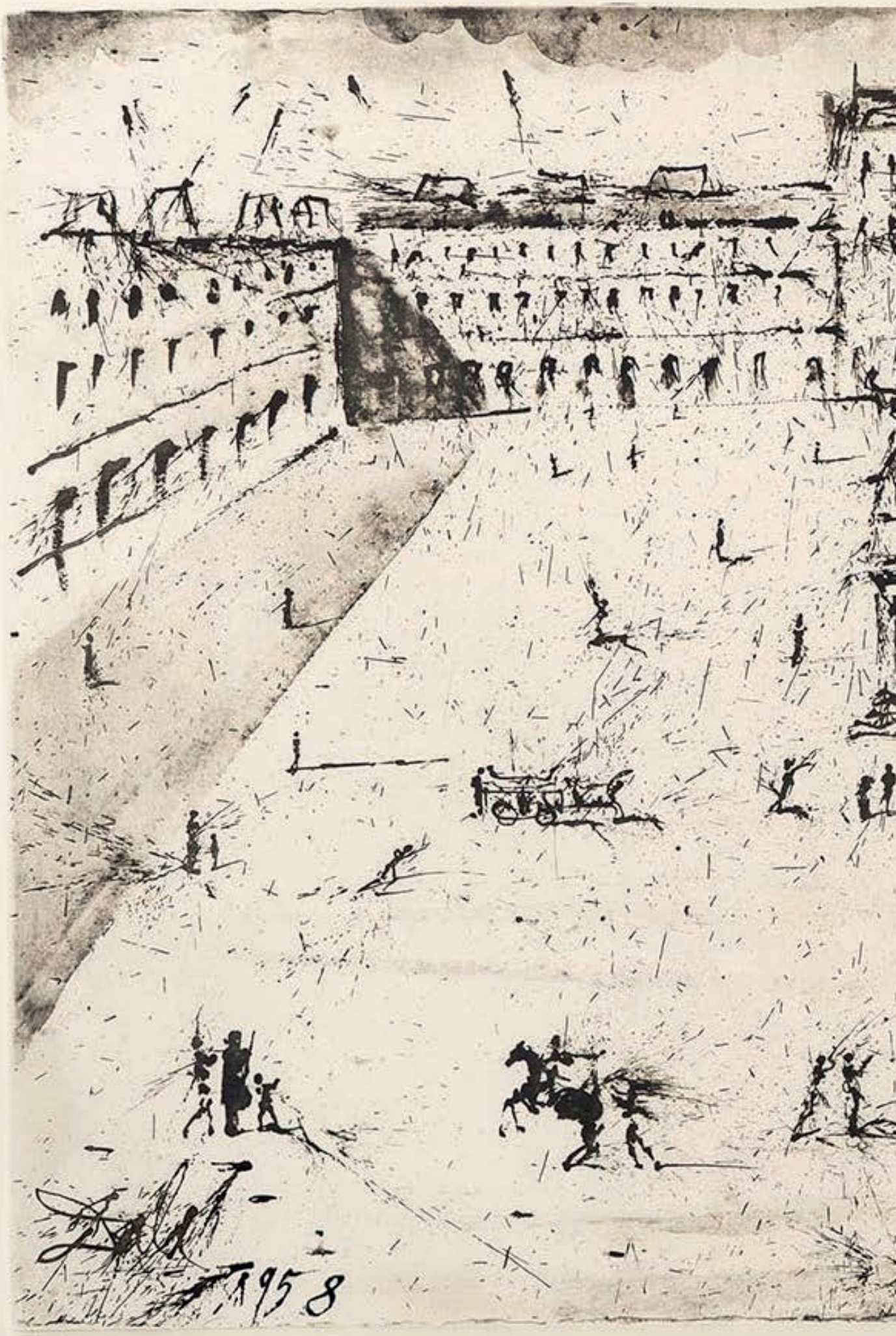
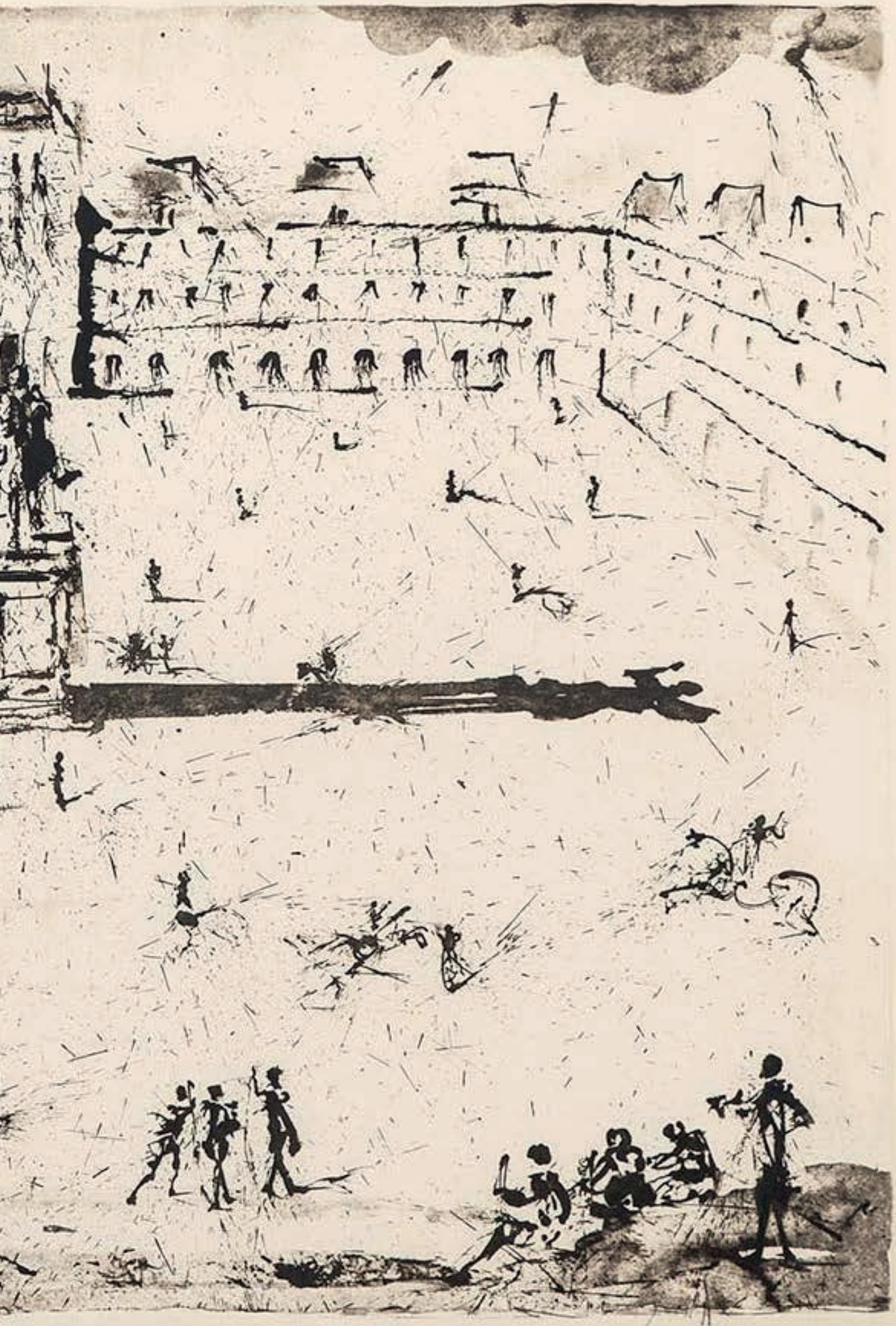


Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

XXXI AUKCJA
MISTRZOWIE MODERNIZMU
GRAFIKA – ED. 3

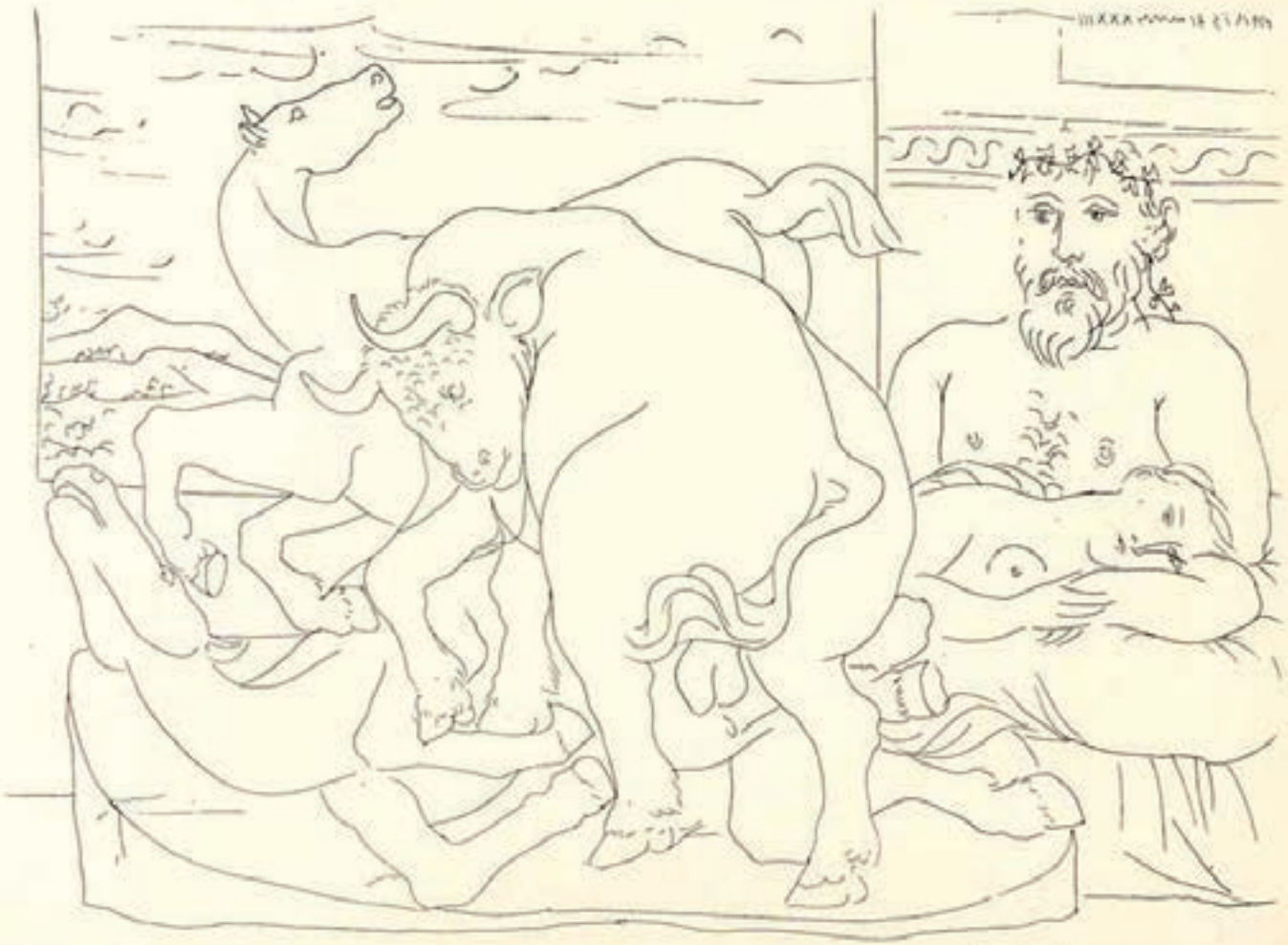
3 LISTOPADA 2022


1958









pi 10

le 27.12.56.

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXXI AUKCJA
MISTRZOWIE MODERNIZMU
GRAFIKA – ED. 3

3 LISTOPADA 2022
czwartek, godz. 19:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.

6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.

8. Polski Dom Aukcyjny może odstąpić od zawarcia umowy sprzedaży w drodze licytacji, jeżeli cena rezerwowa nie zostanie osiągnięta.

9. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

10. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXVII Aukcja: Mistrzowie modernizmu. Grafika – ed. 2" na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.

11. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

12. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

13. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

14. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

15. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

16. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.

17. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

18. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1.

Jean-Michel BASQUIAT

(1960 Nowy Jork – 1988 Nowy Jork)

Cabeza

technika mieszana, litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. w druku l. d.: *JEAN-MICHEL BASQUIAT*;
oznaczenie egzemplarza p. d.: *41* [?] */100* (ołówkiem);
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



2.
Jean-Michel BASQUIAT
(1960 Nowy Jork – 1988 Nowy Jork)

Catharsis

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 70 cm (arkusz);
sygn. w druku l. d.: *JEAN-MICHEL BASQUIAT*;
oznaczenie egzemplarza p. d.: *23/100* (ołówkiem);
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



3.
Bernard BUFFET
(1928 Paryż, Francja – 1999 Tourtour, Francja)

Sówka

litografia barwna; 30,5 x 23,5 cm św. p-p.;
sygn. z płyty p. g.: *Bernard Buffet*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nowy Jork

Literatura:
Buffet B., *Lithographs I*, F. Mourlot, 1968, nr 110.



4.

Bernard BUFFET

(1928 Paryż, Francja – 1999 Tourtour, Francja)

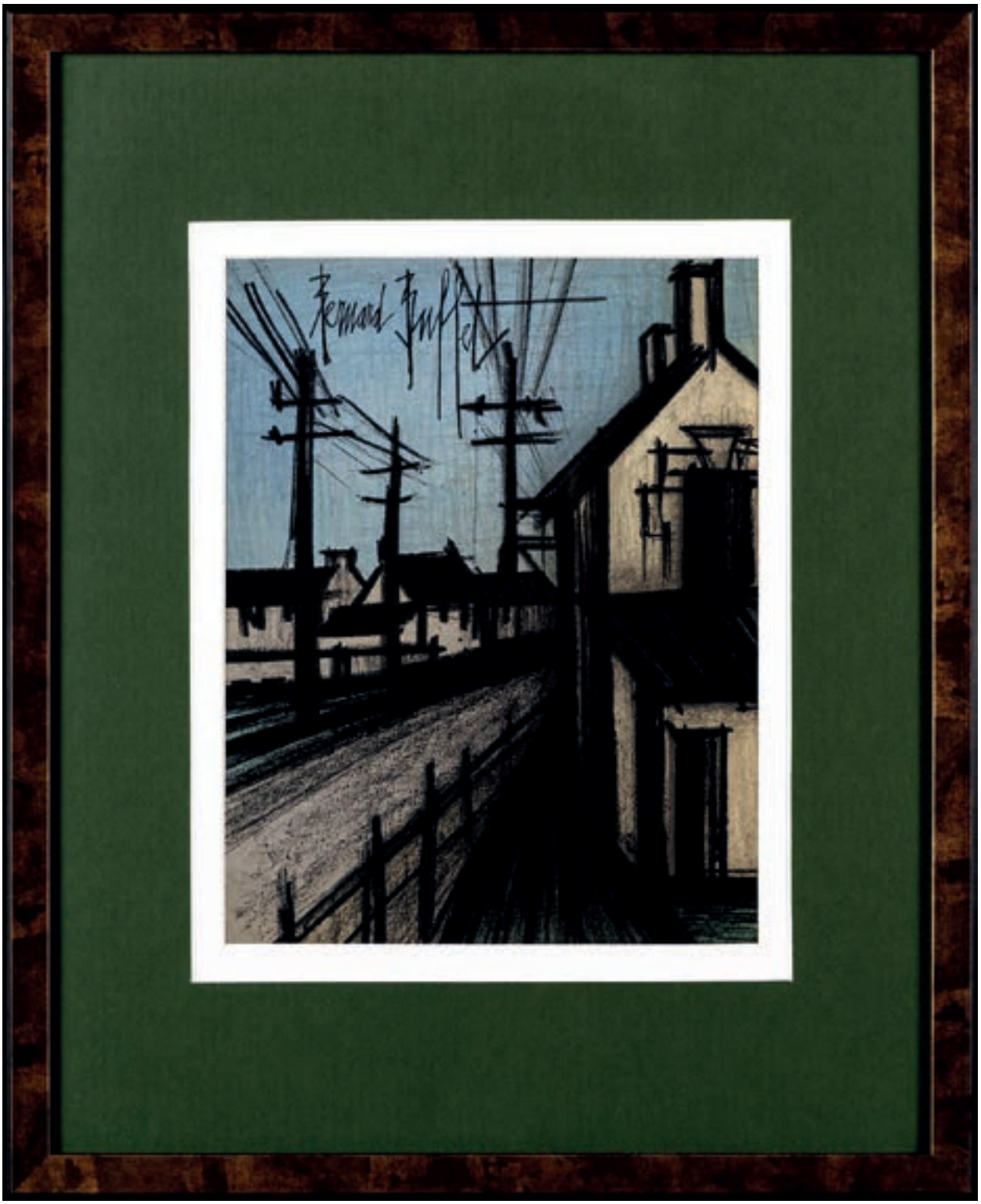
Martwa natura z kieliszkiem

litografia barwna; 30,5 x 23,5 cm św. p-p.;
sygn. z płyty p. g.: *Bernard Buffet*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nowy Jork

Literatura:
Buffet B., *Lithographs I*, F. Mourlot, 1968, nr 111.



5.
Bernard BUFFET
(1928 Paryż, Francja – 1999 Tourtour, Francja)

Droga przez wieś

litografia barwna; 30,5 x 23,5 cm św. p-p.;
sygn. z płyty l. g.: *Bernard Buffet*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nowy Jork

Literatura:
Buffet B., *Lithographs I*, F. Mourlot, 1968, nr 109.



6.
Georges BRAQUE
(1882 Argenteuil, Francja – 1963 Paryż, Francja)

Trzy ptaki na niebieskim tle (Carnets intimes)

litografia barwna; 35 x 25,5 cm w św. p-p.

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Tériade dla F. Mourlot, 1955.



7.
Georges BRAQUE
(1882 Argenteuil, Francja – 1963 Paryż, Francja)

Wazon z żółtymi kwiatami

litografia barwna; 35 x 25,5 cm w św. p-p.;
sygn. z płyty l. d.: *G. Braque*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Tériade dla F. Mourlot, 1955.



8.

Marc CHAGALL

(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Autoportret, 1960

litografia barwna; 31 x 23,7 cm w św. p-p.

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nyon, Francja

Literatura:
Sorlier C., *Chagall Lithographs II: 1957–1962*, 1963, nr 282.



9.

Marc CHAGALL

(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Świecznik, z cyklu: Okna Jeruzalem

litografia barwna; 32 x 24 cm w św. p-p.

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nyon, Francja

Literatura:
Sorlier C., *Chagall Lithographs II: 1957–1962*, 1963, nr 366.



10.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Lew z tablicami prawa, z cyklu: Okna Jeruzalem

litografia barwna; 32 x 24 cm w św. p-p.

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nyon, Francja

Literatura:
Sorlier C., *Chagall Lithographs II: 1957–1962*, 1963, nr 365



11.

Marc CHAGALL

(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Plac Zgody, z cyklu: Wizja Paryża – praca dwustronna

litografia barwna; 34,8 x 26,3 cm w św. p-p.;
na odwrocie litografia w czerni i bieli

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nyon, Francja

Literatura:
Sorlier C., *Chagall Lithographs I*, 1960, nr 83.



12.

Marc CHAGALL

(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Matka z dzieckiem przed Notre-Dame, z cyklu: Wizja Paryża – praca dwustronna

litografia barwna; 35 x 26,3 cm w św. p-p.;
na odwrocie litografia w czerni i bieli

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Nyon, Francja

Literatura:
Sorlier C., *Chagall Lithographs I*, 1960, nr 82.



13.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kartka noworoczna, 1970

litografia barwna, papier Arches; 14 x 11 cm;
znak wodny: *BFK RIVES*

Estymacja 5 500–6 500 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Wenecja

Literatura:
Sorlier C., *Chagall Lithographs VI: 1969-1973*, 1974, nr 606.

Kartka zawiera życzenia odręcznie podpisane przez drugą żonę artysty „Vavę" Chagall (Valentinę Brodsky)



14.

Marc CHAGALL

(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kartka pocztowa, 1981

litografia barwna, papier Arches; 14 x 11 cm

Estymacja 5 500–6 500 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Wenecja

Literatura:
Sorlier C., *Chagall Lithographs VI: 1980–1985*, 1986, nr 989.

Kartka zawiera życzenia odręcznie podpisane przez drugą żonę artysty „Vavę" Chagall (Valentinę Brodsky)



15.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Zielony koń

litografia barwna; 30 x 47,3 cm w św. p-p. (arkusz)

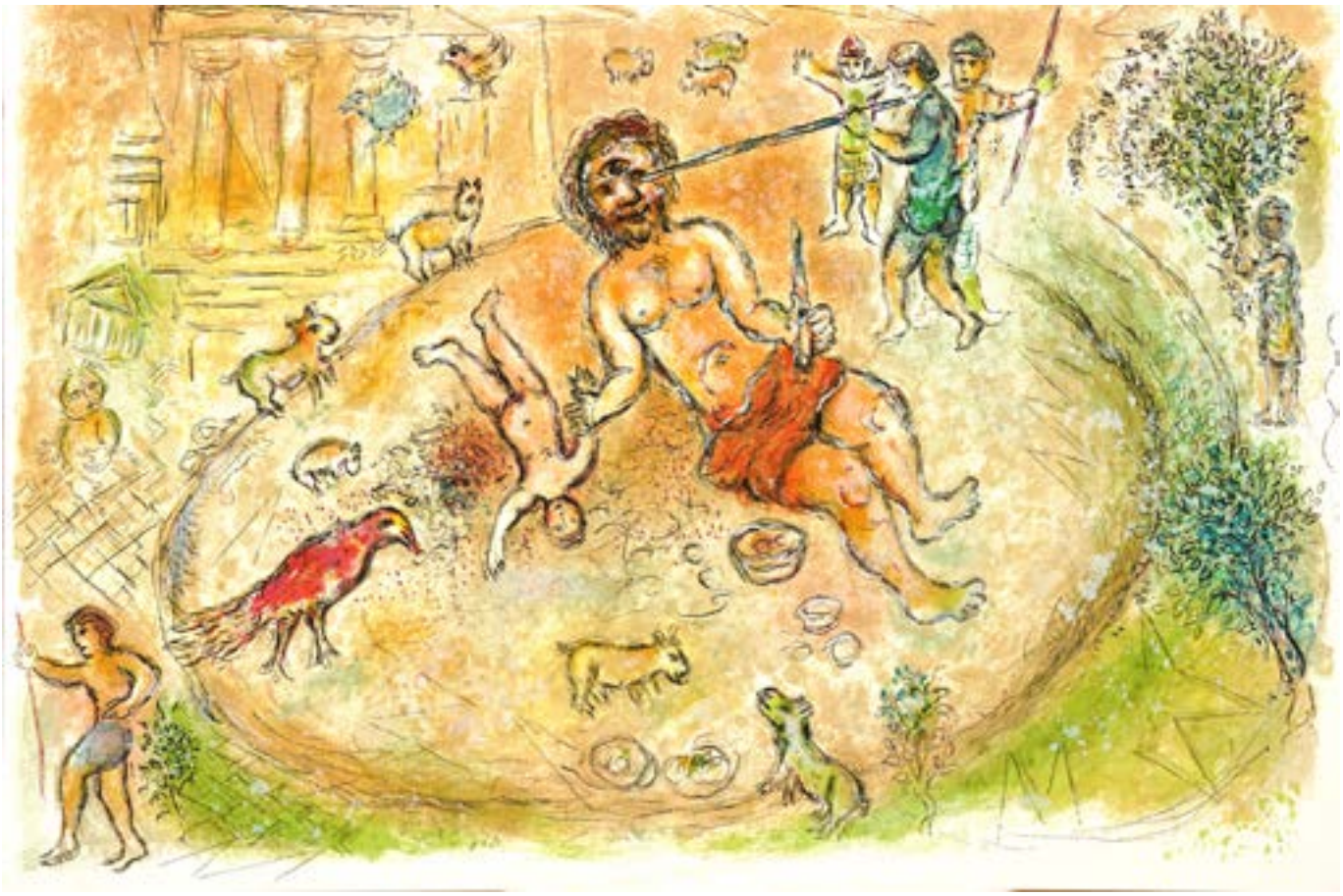
Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Paryż

Wydana przez:
Societe internationale d'art XXe Siecle, Paris 1973.

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla* [IV], Monte Carlo 1969–1973, nr 699.

Stan zachowania:
zagięcia papieru



16.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Polifem, z cyklu: Odyseja

litografia barwna; 37,7 x 57,7 cm (arkusz)

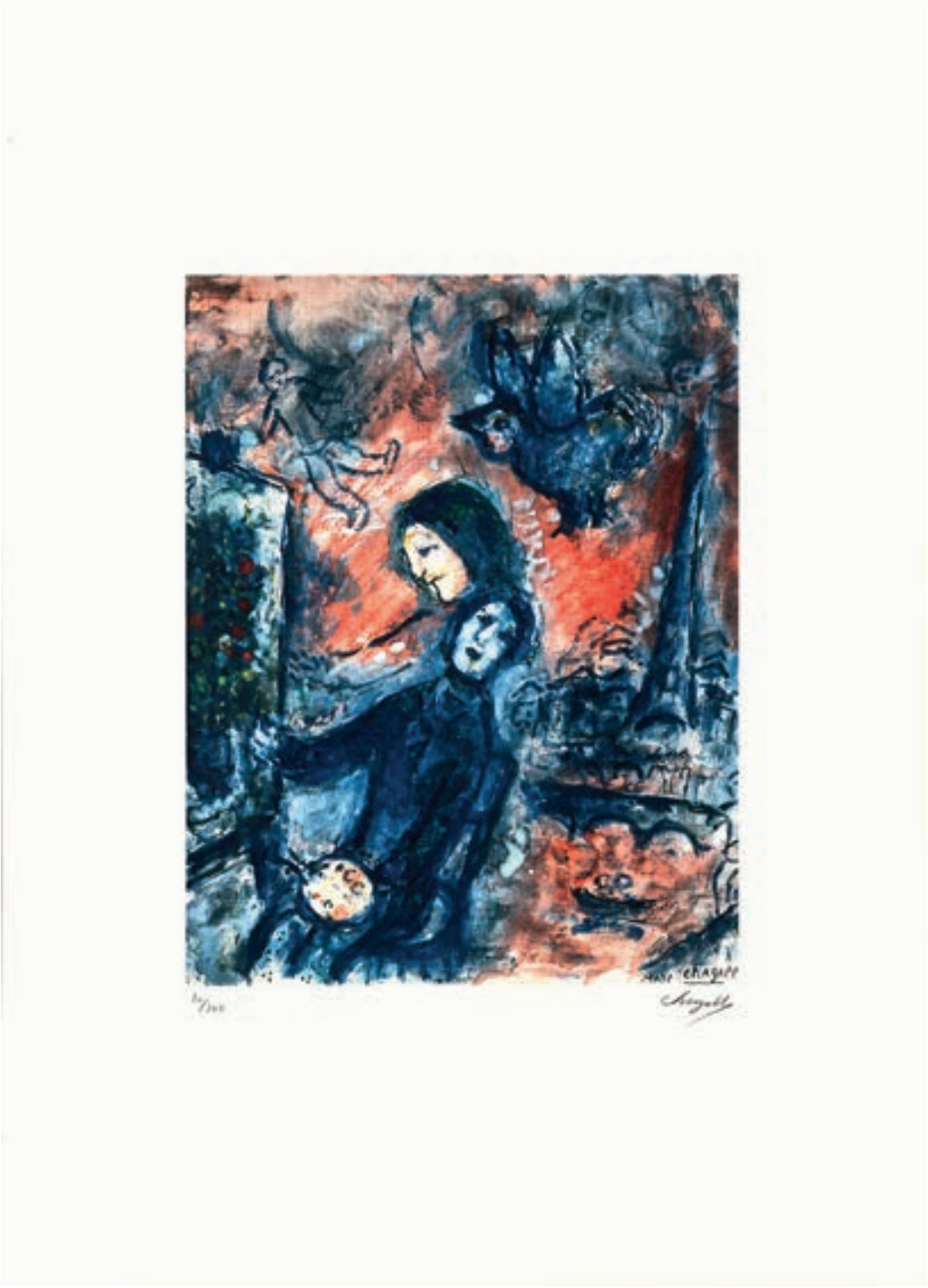
Estymacja 1 500–2 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Berlin

Wydana przez:
Daco-Verlag Günter Blase, 1989

Literatura:
Sauret A., *Litografie Chagalla* [V], Monte Carlo 1984, nr 776.

Stan zachowania:
zagięcie papieru



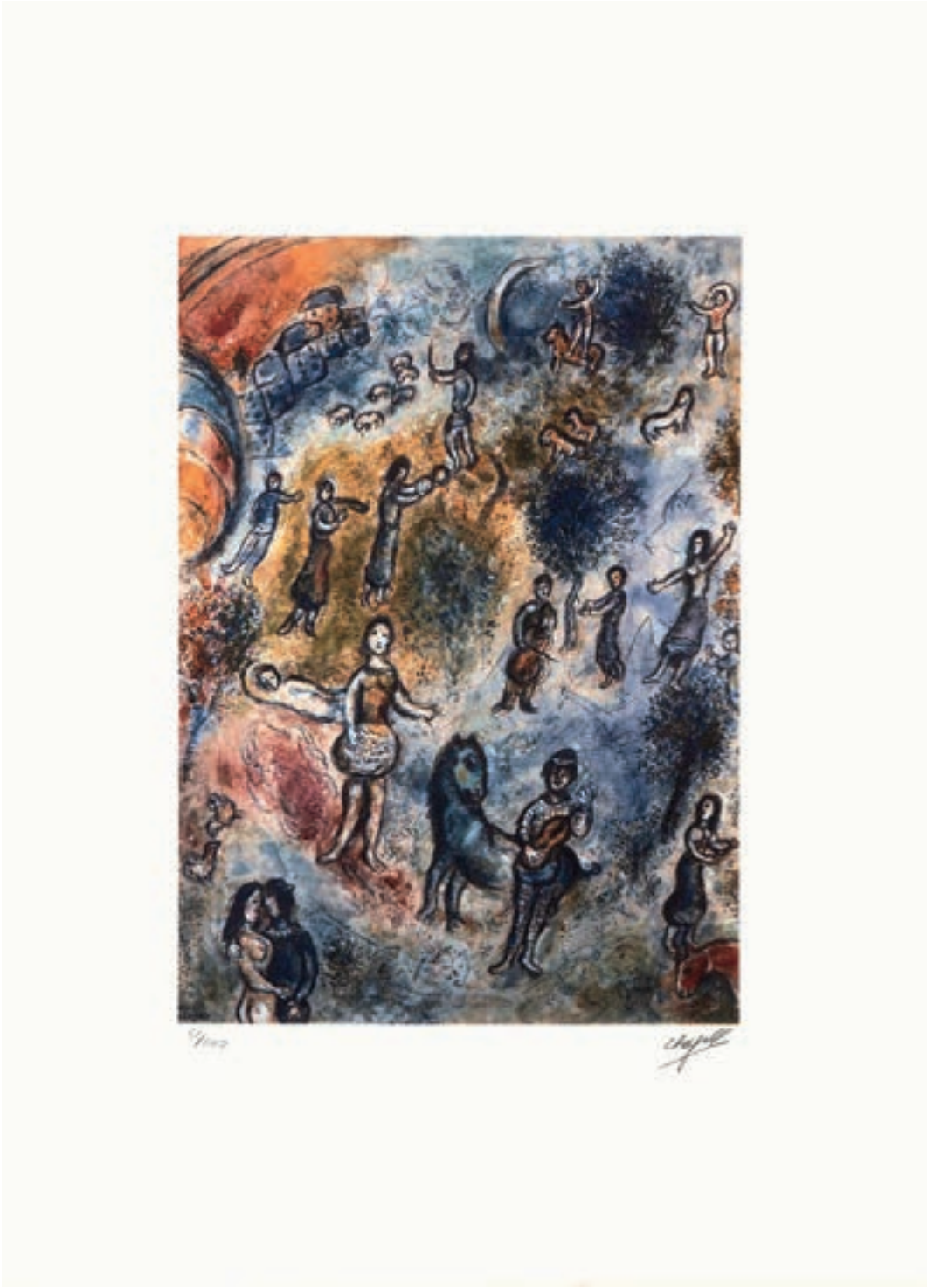
17.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Artysta i jego muza

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji p. d.: *Marc Chagall*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *20/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



18.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Zabawa

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji l. d.: *Marc / Chagall*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *51/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



19.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kłótnia zakochanych

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji p. d.: *Chagall Marc*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *261/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



20.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kwiaty zakochanych

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji p. d.: *Chagall / Marc*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *80/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



21.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kompozycja: Chrystus na zegarze

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *8/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



22.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Portret kobiety

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji p. d.: *Chagall / Marc*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *121/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



23.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Rodzina na tle miasteczka

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji p. d.: *Marc Chagall*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *83/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



24.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Artysta przy sztalugach

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji p. d.: *Marc Chagall*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *221/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



25.

Marc CHAGALL

(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Kompozycja z zielonym koniem, 1980

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
sygn. i dat. z płyty w kompozycji p. d.: *Marc Chagall 1980*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *92/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



26.
Marc CHAGALL
(1887 Witebsk, Białoruś – 1985 Saint-Paul-de-Vence, Francja)

Sara i Abimelech

litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Chagall* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *113/300* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*

Estymacja 2 000–3 000 ●

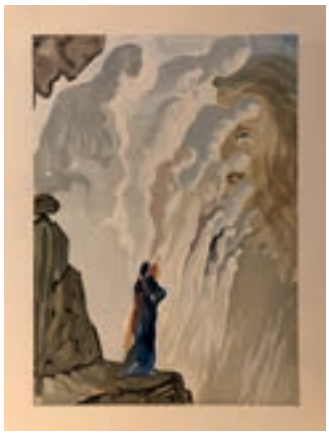
Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń















27.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Boska Komedia: Piekło, Czyściec, Raj – zestaw 6 tomów

drzeworyty barwne (100 sztuk); 33 x 26 cm (arkusz);

Estymacja 65 000–75 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Mediolan

Wydana przez:
Les Heures Claires, Paryż 1960.

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980*, nr referencyjny: 1039–1138.

Wyjątkowy kolekcjonerski zestaw prac wykonany techniką drzeworytu, obejmuje artystyczne interpretacje do jednej z najsłynniejszych pozycji literackich w historii – „Boskiej Komedii" Dantego Alighieri.
W latach 1951–1960 Salvador Dali został zaproszony przez rząd włoski, aby upamiętnić najsłynniejszego włoskiego poetę, tworząc serię ilustracji do tego arcydzieła. Dali i francuski wydawca Joseph Foret pracowali nad publikacją „Boskiej Komedii", przekazując projekt francuskiej firmie wydawniczej Les Heures Claires. Rysunki stworzone przez artystę były następnie odtwarzane techniką grawerowania w drewnie. Tą techniką rytownicy wyrzeźbili 3 500 bloków drewna do odbitek składających się na książkę. Ostatecznie, po 55 miesiącach ciężkiej pracy, edycja została zakończona. Artysta podążał za poetą począwszy od najgłębszych kręgów piekła, w górę czyśćca i do niebiańskiego raju. Artystyczna podróż dała w efekcie unikatowe obrazy, wykorzystujące elementy groteski, ale i patetyczność.
W każdym oferowanym tomie znajduje się strona tytułowa, spis treści oraz strona z uzasadnieniem. Są one umieszczone w tekturowym etui z dopasowanymi wewnętrznymi płytami. Każda praca „Boskiej Komedii" Dalego jest częścią rozdziału z pieśni lub książki. Canto ma około 8 stron. Część „Piekło" zawiera 34 prace, „Czyściec" – 33 prace i odpowiednio „Raj" – 33 prace. Sam Dali uważał ten zbiór za jeden z najważniejszych w swojej karierze.



28.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Plac des Vosges w czasach Ludwika XIII, 1958

akwaforta; 52,3 x 70,2 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *81/125* (ołówkiem);
sygn. i dat. z płyty w kompozycji l. d.: *Dali / 1958*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dali: das druckgraphische Werk 1924–1980*, Prestel, Monachium 1994, poz. 63.



29.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Kompozycja, z barwnego cyklu: Zabawne sny Pantagruela

litografia barwna; 75,7 x 53,7 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E A* (ołówkiem);
napis z płyty u dołu w kompozycji: *DALÍ*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Edycja limitowana do 250 sztuk.

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności w języku hiszpańskim z dnia 31.08.1994.



30.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Kompozycja z biskupem, z barwnego cyklu: Zabawne sny Pantagruela

litografia barwna; 75,3 x 53,6 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E A* (ołówkiem)

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Edycja limitowana do 250 sztuk.

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności w języku hiszpańskim z dnia 31.08.1994.



31.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Bez tytułu, z barwnego cyklu: Zabawne sny Pantagruela

litografia barwna; 73,3 x 49,6 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E A* (ołówkiem);
napis z płyty p. d. w kompozycji: *DALÍ*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



32.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Młodość, z cyklu: Etapy życia

litografia barwna; 75 x 56,5 cm w św. ramy;
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *107/300* (ołówkiem)

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
Galeria Sztuki, Norymberga, Niemcy.

Wydana przez:
Specta (Hecker), Pinon, Francja 1975.

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980*, nr referencyjny: 1432.



33.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Dojrzewanie, z cyklu: Etapy życia

litografia barwna; 75 x 56,5 cm w św. ramy;
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *107/300* (ołówkiem)

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
Galeria Sztuki, Norymberga, Niemcy.

Wydana przez:
Specta (Hecker), Pinon, Francja 1975.

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980*, nr referencyjny: 1431.



34.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Dojrzałość, z cyklu: Etapy życia

litografia barwna; 75 x 56 cm w św. ramy;
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *107/300* (ołówkiem)

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
Galeria Sztuki, Norymberga, Niemcy

Wydana przez:
Specta (Hecker), Pinon, Francja 1975.

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980*, nr referencyjny: 1433.



35.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Starość, z cyklu: Etapy życia

litografia barwna; 75 x 55,5 cm w św. ramy;
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *107/300* (ołówkiem)

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
Galeria Sztuki, Norymberga, Niemcy.

Wydana przez:
Specta (Hecker), Pinon, Francja, 1975.

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980*, nr referencyjny: 1434.



36.

Salvador DALÍ

(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Torreador i motyle, 1972

litografia barwna; 75 x 53 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *132/250* (ołówkiem)

Estymacja 15 000–20 000 ●

Proweniencja:
Galeria Sztuki, Paryż

Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980*, nr referencyjny: 1358.



37.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Boska Komedia: Czyściec, Pieśń XVIII (Lenistwo)

drzeworyt barwny; 32,5 x 25,5 cm

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Malaga, Hiszpania

Wydana przez:
Les Heures Claires, Paryż, 1960.

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dalí, Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956–1980*, nr referencyjny: 1090.



38.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Kompozycja geometryczna z nosorożcem, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 50,3 x 66 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *CXIV / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „RHINOCERONTIC FIGURES"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



39.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Geopolityczne dziecko, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 65,7 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *CC / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „GEOPOLITICAL CHILD"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



40.

Salvador DALÍ

(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Niewidoczny, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 66 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *DCCII / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. g.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „INVISIBLE AFGHAN…"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



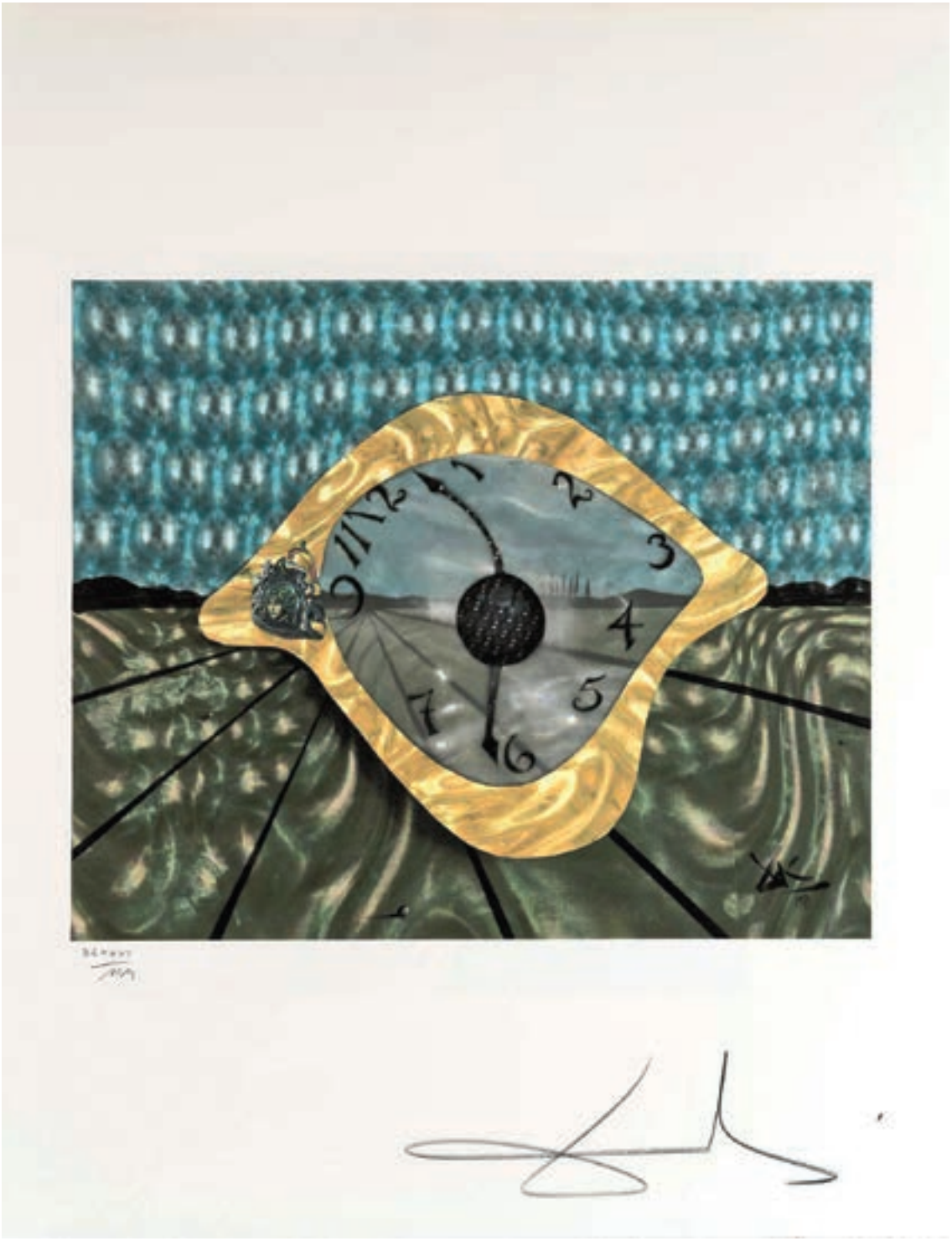
41.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Paranoja, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 65,8 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCXCI / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną l. d.: *Dalí*;
znak wodny prawy bok: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „PARANOIA"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



42.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Oko czasu, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 65,6 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *DLXXXI / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny prawy bok: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „THE EYE OF TIME"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



43.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Erotyk, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 65,5 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *DCXXX / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „THE GREAT MASTURBATOR"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



44.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Wilhelm Tell, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 65,5 x 50,3 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCCCXXI / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny prawy bok: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „GUILLAUME TELL"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



45.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Galatea, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 65,5 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *DCC / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny prawy bok: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „GALATEA"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



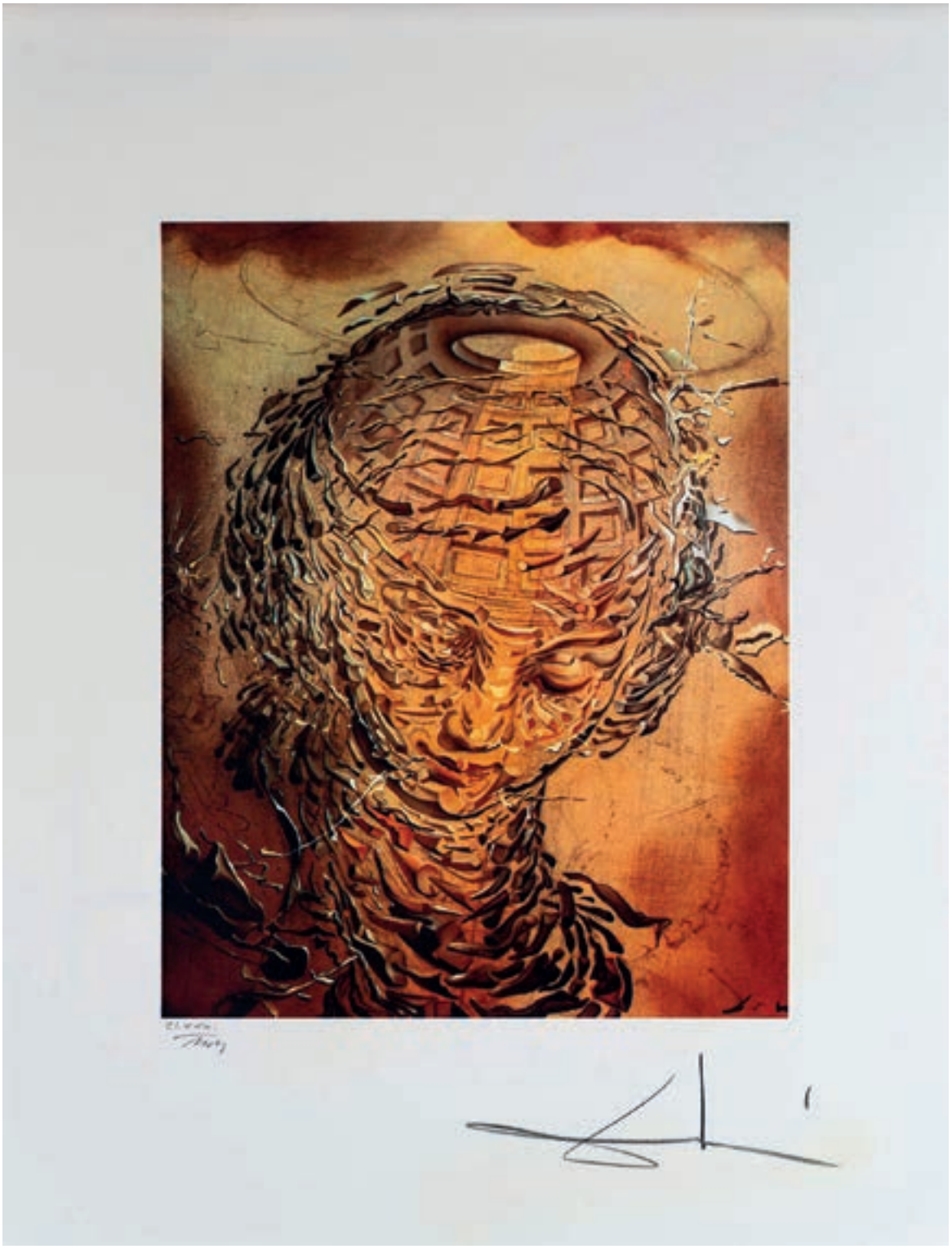
46.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Niefortunne sporty, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 66 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
sygn. i dat. z płyty w kompozycji l. d.: *Salvador Dalí 1929*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MCXCI / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną l. d.: *Dalí*;
znak wodny prawy bok: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „ DALI SPORTIVE UNFORTUNATE"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



47.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Głowa, 1985/86

technika mieszana, litografia barwna; 66 x 50 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *CLXXXI / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona z koroną u dołu: *Dalí*;
znak wodny prawy bok: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie napis: *1985/86 / „THE HEAD"* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



48.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Dezintegracja trwałości pamięci

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 65,5 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MDXX / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



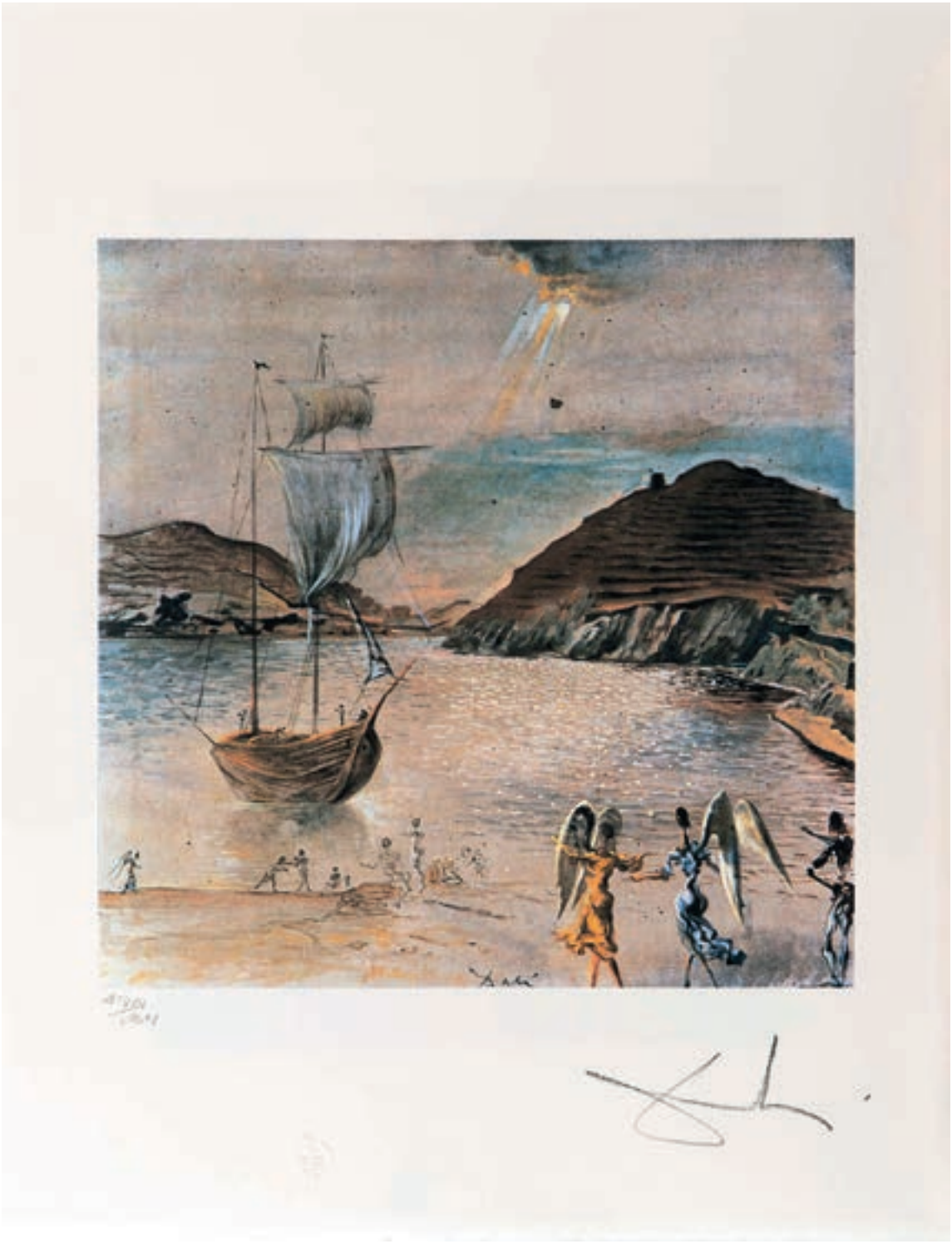
49.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Primavera

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 65,5 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
sygn. i dat. z płyty p. d.: *Dalí / 1968*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *CCXX / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



50.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Krajobraz Portlligat

technika mieszana, litografia barwna; 65,5 x 50 cm (arkusz);
sygn. u dołu: *Dalí* (ołówkiem);
sygn. z płyty w kompozycji u dołu: *Dalí*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MVIII / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *Dalí*;
znak wodny p. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



51.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Madonna, 1985–1986

technika mieszana, litografia barwna; 65,5 x 50 cm (arkusz);
sygn. u dołu: *Dalí* (ołówkiem);
sygn. i dat. z płyty w kompozycji p. d.: *Dalí / 1952*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *MDCCCV / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *Dalí*;
znak wodny p. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



52.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Kuszenie Świętego Antoniego

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 65,5 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *LXXXVI / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



53.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Magia – siedem sztuk

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 65,5 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
sygn. i dat. z płyty w kompozycji p. d.: *Dalí / 1957* ;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *CMVI / MM* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *Dalí*;
znak wodny l. d.: *BFK RIVES / FRANCE* ∞
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



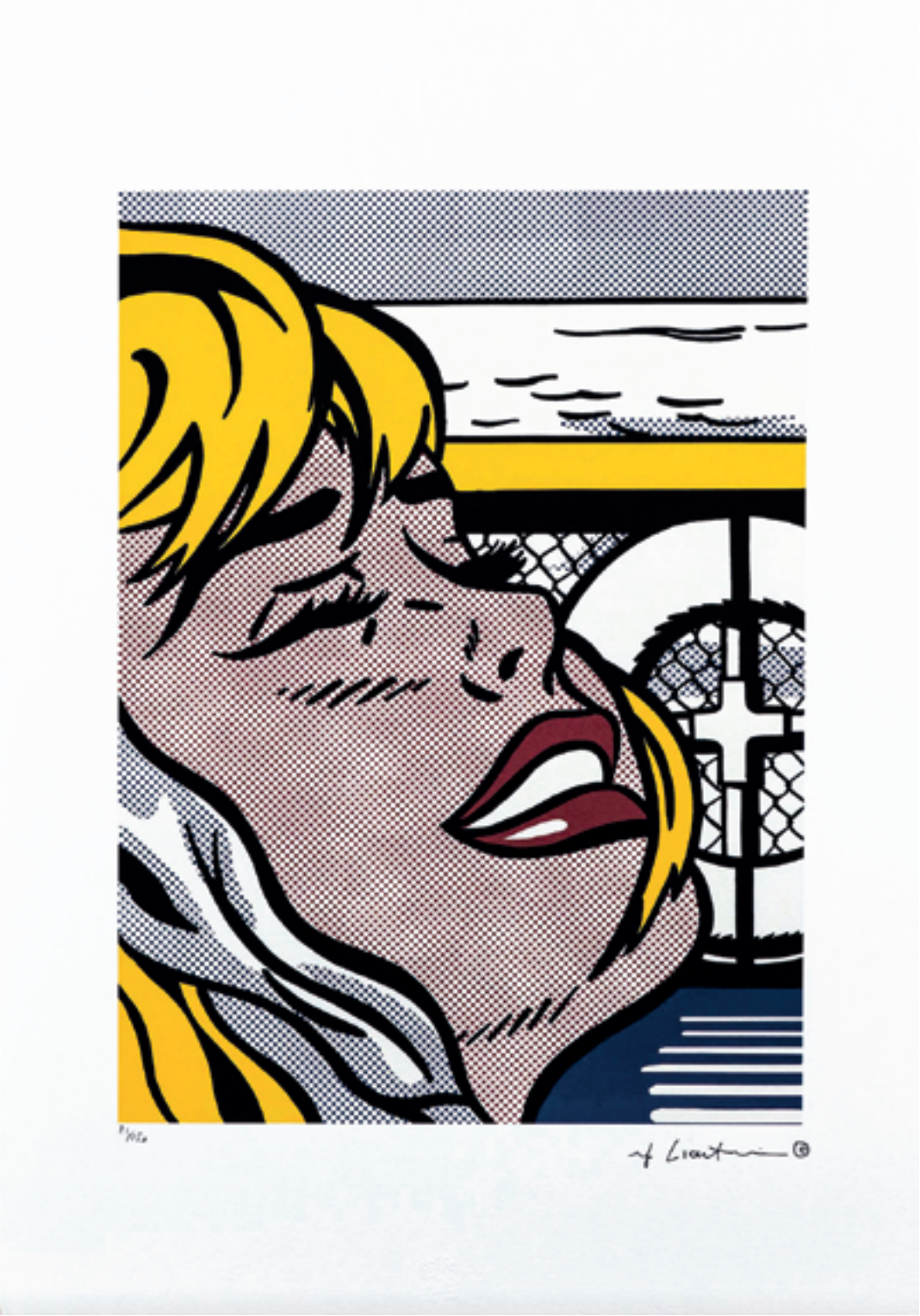
54.
Roy LICHTENSTEIN
(1923 Nowy Jork – Nowy Jork 1997)

That's the Way, 1987

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 35 cm (arkusza);
sygn. w druku p. d.: *Roy Lichtenstein ©*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *100/150* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *STYRIA STUDIO*;
na odwrocie pieczęć l. d.: *Castelli Graphics / 4 East 77th Street / New York 10021 / (212) 288–3202* oraz naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



55.
Roy LICHTENSTEIN
(1923 Nowy Jork – Nowy Jork 1997)

Dziewczyna na statku, 1987

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 35 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Roy Lichtenstein ©*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *21/150* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona u dołu: *STYRIA STUDIO*;
na odwrocie pieczęć l. d.: *Castelli Graphics / 4 East 77th Street / New York 10021 / (212) 288–3202* oraz naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



56.
Roy LICHTENSTEIN
(1923 Nowy Jork – Nowy Jork 1997)

Sweet Dreams, Baby, 1987

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 35 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Roy Lichtenstein ©*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *84/150*;
pieczęć tłoczona u dołu: *STYRIA STUDIO*;
na odwrocie pieczęć l. d.: *Castelli Graphics / 4 East 77th Street / New York 10021 / (212) 288–3202* oraz naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



57.
René François Ghislain MAGRITTE
(1898 Lessines, Belgia – 1967 Bruksela)

Dobra wiara, 1989

technika mieszana, litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Magritte*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *12/100* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*;
pieczęć tłoczona p. d.: *EDIZIONI ARO D'ARTE*;
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



58.
René François Ghislain MAGRITTE
(1898 Lessines, Belgia – 1967 Bruksela)

Czarna magia

technika mieszana, litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. z płyty w kompozycji p. d.: *Magritte*;
sygn. w druku p. d.: *Magritte*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *35/100* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*;
pieczęć tłoczona p. d.: *EDIZIONI ARO D'ARTE*;
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



59.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja – 1954 Nicea, Francja)

Ślimak

litografia barwna; 24,8 x 24,8 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. z płyty p. d.: *H. Matisse / 53*

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Nicea, Francja

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1958.



60.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja – 1954 Nicea, Francja)

Winorośl

litografia barwna; 35 x 24,7 cm w św. p-p.

Estymacja 2 500–3 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Nicea, Francja

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1958.



61.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja – 1954 Nicea, Francja)

Akt niebieski

litografia barwna; 35 x 26,5 cm w św. p-p.

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Nicea, Francja

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1958.



62.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja – 1954 Nicea, Francja)

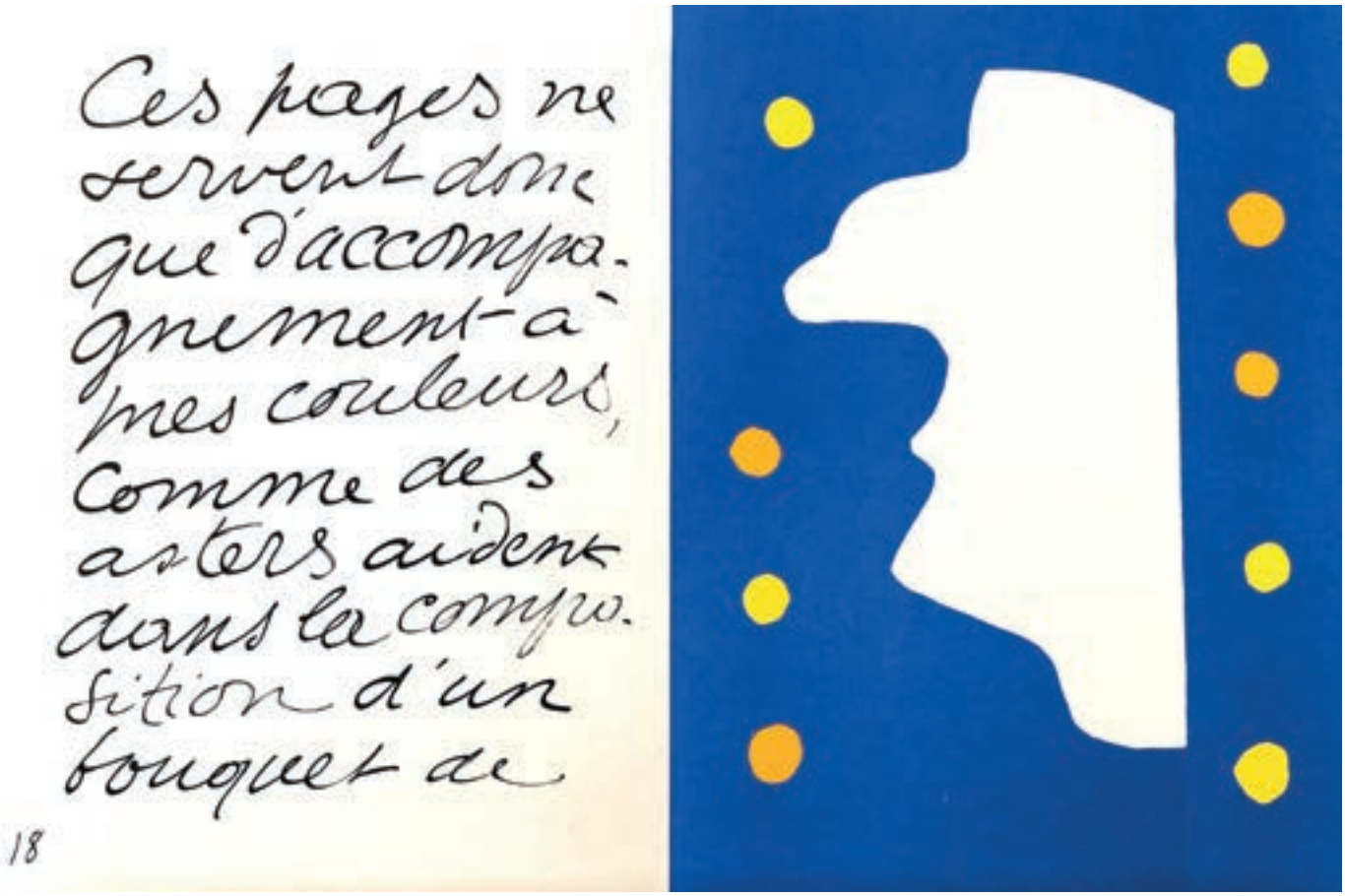
Akt niebieski II

litografia barwna; 35 x 25,5 cm w św. p-p.

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Nicea, Francja

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1958.



63.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja – 1954 Nicea, Francja)

Monsieur Loyal

litografia barwna; 38,8 x 59,7 cm

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Nicea, Francja

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1983.



64.
Henri MATISSE
(1869 Le Cateau-Cambrésis, Francja – 1954 Nicea, Francja)

Kobieta

heliograwiura w czerni i bieli; 31 x 24 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. z płyty p. d.: *Henri Matisse 38*

Estymacja 1 500–2 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Berlin.

Wydana przez:
F. Mourlot dla Tériade, Paryż 1939.



65.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Kompozycja I (okładka z portfolio)

litografia barwna; 33,7 x 50,8 cm (arkusz);
sygn. stemplem graficznym p. d.: *Miró.*;
na odwrocie napis: *JOAN MIRÓ / Litografia original VII / 131* (drukiem)
oraz: *J.M/A 131* (flamastrem)

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Wydana przez:
Graphis Arte Livorno dla Toninelli Arte, Milano 1972.

Stan zachowania:
zagięcie papieru



66.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Kompozycja II (okładka z portfolio)

litografia barwna; 33,7 x 50,8 cm (arkusz);
sygn. stemplem graficznym u dołu: *Miró.*;
na odwrocie napis: *JOAN MIRÓ / Litografia original X / 227* (drukiem)

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Wydana przez:
Graphis Arte Livorno dla Toninelli Arte, Milano 1972.

Stan zachowania:
zagięcie papieru



67.
Joan MIRÓ
(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca, Hiszpania)

Kompozycja III (okładka z portfolio)

litografia barwna; 33,7 x 51,8 cm (arkusz);
na odwrocie napis: *JOAN MIRÓ / Litografia originale non firmata IX / Graphis Arte, Livorno / Toninelli Arte Moderna, Milano* (drukiem)

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Wydana przez:
Graphis Arte Livorno dla Toninelli Arte, Milano 1972.

Stan zachowania:
zagięcie papieru



68.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Scena mitologiczna, 1956

litografia; 19,3 x 26,6 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *Picasso / le 27.12.56.* (ołówkiem);
pieczęć w otoku l. d.: *Galerie Mathias Fels PARIS*;
opisany na odwrocie: *Galerie Mathias Fels / PARIS / Pablo Picasso / La Suite Vollard* (drukiem)

Estymacja 15 000–18 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



69.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Sowa śmierci, 1954

litografia barwna; 35,5 x 25,3 cm w św. p-p.;
dat. z płyty p. g.: *29.3.52*.

Estymacja 2 500–3 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Lyon, Francja

Wydana przez:
Éditions Cercle d'Art, Paryż 1954.

Grafika pochodzi z serii „Wojna i pokój".



70.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Françoise Gilot, 1954

litografia barwna; 35,5 x 25,5 cm w św. p-p.

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Lyon, Francja

Wydana przez:
Éditions Cercle d'Art, Paryż 1954.

Grafika pochodzi z serii „Wojna i pokój".



71.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Femme la Guerre, 1954

litografia barwna; 35 x 26 cm w św. p-p.;
dat. z płyty p. g.: *11.6.40* [?]

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
Galeria sztuki, Lyon, Francja

Wydana przez:
Éditions Cercle d'Art, Paryż 1954.

Grafika pochodzi z serii „Wojna i pokój".



72.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Dłonie trzymające bukiet

druk, papier; 50 x 40 cm (arkusz);
sygn. i dat. z płyty p. d.: *Picasso / 21 4. 58.*;
napis u dołu arkusza: *© ARS, New York · Pablo Picasso, Hands with Bouquet, 1958, Drawing on Paper · Published by Coldwater Collection · Printed in U.S.A. · Order-No. MT 2000* (drukiem)

Estymacja 1 500–2 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy



73.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Gołąbek z kwiatami

druk, papier; 50 x 39,7 cm (arkusz);
sygn. i dat. z płyty p. d.: *Picasso*;
napis u dołu arkusza: © *ARS, New York · Pablo Picasso, Dove with Flowers, Drawing on Paper · Published by Coldwater Collection · Printed in U.S.A. · Order-No. MT 2011* (drukiem)

Estymacja 1 500–2 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy



74.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Atelier w Cannes

litografia barwna; 48 x 35,5 cm;
sygn. l. d.: *Picasso* (kredką);
dat. z płyty l. g.: *7.4.56.*

Estymacja 35 000–45 000 ●

Proweniencja:
Galeria Sztuki, Stuttgart, Niemcy

Wydana przez:
F. Mourlot, Paryż, 1956.

Literatura:
Bloch G., *Pablo Picasso*, *Catalogue of printed graphic work 1904–1967*, 1971, nr 794.



75.

Pablo PICASSO

(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Kompozycja II, z serii: California, 1962

litografia barwna; 26 x 35,8 cm;
sygn. z płyty l. d.: *Picasso*;
dat. i opisany z płyty p. d.: *II / I.8.57.*;
edycja Cerde de Art.

Estymacja 1 500–2 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



76.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Akt męski

technika mieszana, litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *142/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès.*

Estymacja 1 500–2 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



77.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Akt kobiecy

technika mieszana, litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *73/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès.*

Estymacja 1 500–2 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



78.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Śniadanie

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 70 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *111/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès.*

Estymacja 1 500–2 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



79.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Byk

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 70 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Picasso*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *63/200* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona Fundacji Pabla Picassa l. d.: *Picasso*;
na odwrocie logo Fundacji Pabla Picassa oraz napis drukiem l. d.: *Copyright Foundation Pablo Picasso / Pablo Picasso, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 / et mort le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes, France), / ètè tirèe à 200 exemplaires. / Tous les exemplaires ont ètè numèrotès.*

Estymacja 1 500–2 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



80.
Pablo PICASSO
(1881 Málaga, Hiszpania – 1973 Mougins, Francja)

Flecistka, z teki: La Flûte Double, 1967

szablon, litografia barwna; 32 x 47,8 cm w św. p-p.;
sygn. z płyty p. d.: *Picasso* (na zielono) oraz *Picasso … / XXXII.*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *13/500* (ołówkiem)

Estymacja 6 500–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Barcelona, Hiszpania



81.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *360/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



82.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna, 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *360/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art: *CMOA* oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



83.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1400/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



84.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1041/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



85.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1351/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



86.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1066/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



87.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *236/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



88.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1239/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



89.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *936/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



90.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1571/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Museum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



91.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Czaszka

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *120/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczęć: *CMOA* (The Carnegie Museum of Art) oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



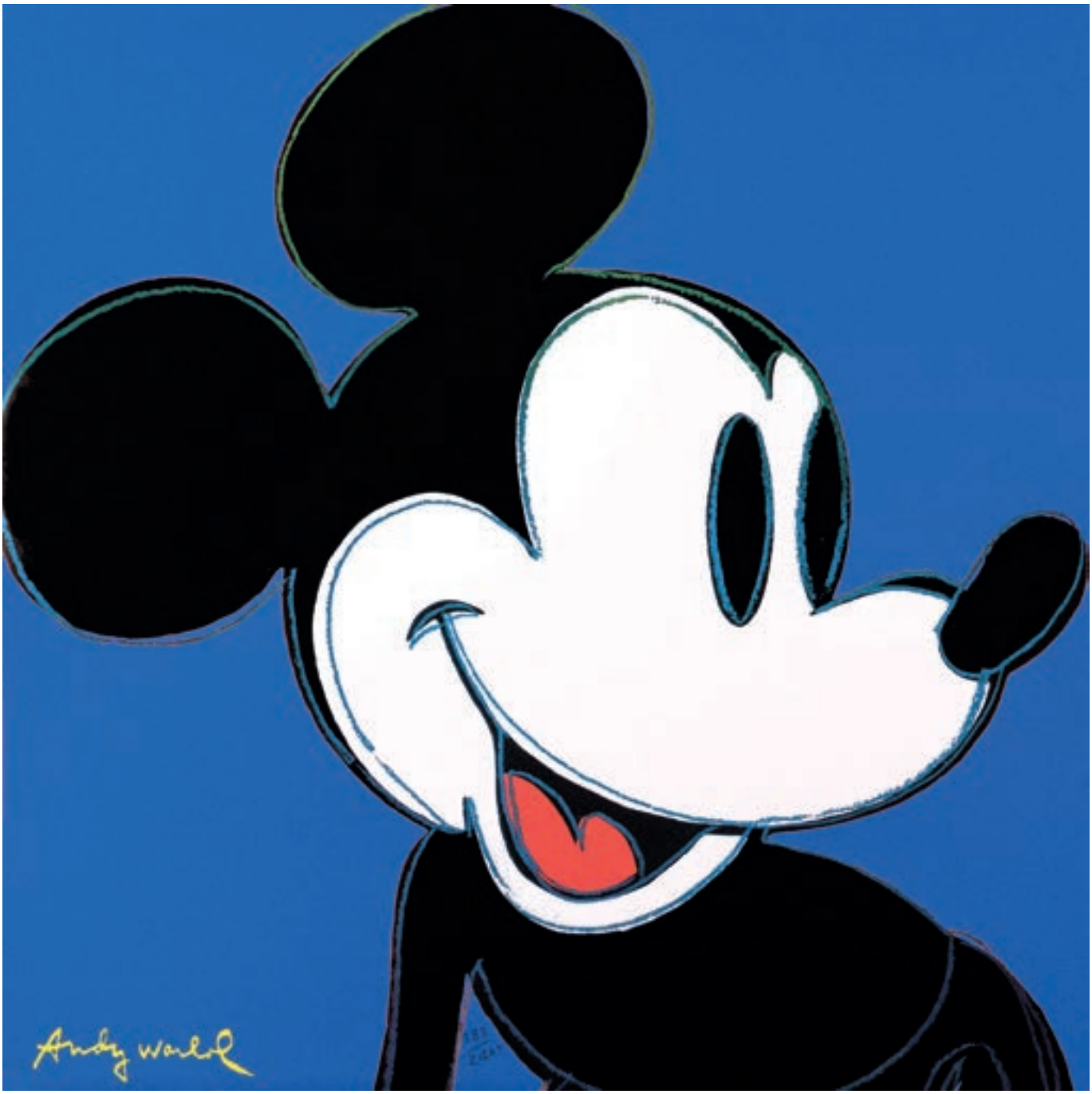
92.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Aleksander Macedoński

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *213/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczęć: *CMOA* (The Carnegie Museum of Art) oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



93.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Myszka Miki

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty l. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza u dołu: *383/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczęć: *CMOA* (The Carnegie Museum of Art) oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



94.

Andy WARHOL

(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Chanel

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. g.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *243/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczęć: *CMOA* (The Carnegie Museum of Art) oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



95.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Pepsi-Cola

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *521/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczęć: *CMOA* (The Carnegie Museum of Art) oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



96.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Kwiaty

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *531/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczęć: *CMOA* (The Carnegie Museum of Art) oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



97.

Andy WARHOL

(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Campbell's – Chicken Rice

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty l. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza p. d.: *244/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczęć: *CMOA* (The Carnegie Museum of Art) oraz naklejka hologramowa

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



98.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

John Lennon

serigrafia; 57 x 38 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *5/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



99.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna;
57 x 38,3 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol;*
oznaczenie egzemplarza l. d.: *52/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



100.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Miłość

technika mieszana, litografia barwna;
57 x 38,5 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol;*
oznaczenie egzemplarza l. d.: *11/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



101.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Coca-Cola

technika mieszana, litografia barwna;
57 x 38,5 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol;*
oznaczenie egzemplarza l. d.: *12/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



102.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Campbell's – Vegetarian Vegetable Soup

technika mieszana, litografia barwna;
57 x 38,3 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol;*
oznaczenie egzemplarza l. d.: *21/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



103.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Mick Jagger

technika mieszana, litografia barwna;
57 x 38,5 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol;*
oznaczenie egzemplarza l. d.: *91/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



104.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Krowa

technika mieszana, litografia barwna;
57 x 38,3 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol;*
oznaczenie egzemplarza l. d.: *86/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



105.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Królowa Elżbieta II

serigrafia; 57,2 x 38 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *19/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



106.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Muflon

serigrafia; 57 x 38,4 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *56/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



107.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

serigrafia; 56,8 x 38,4 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *82/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
- pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
- pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
- naklejka hologramowa

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



108.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Coca-Cola

serigrafia; 56,8 x 38,2 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *54/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
– pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
– pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
– naklejka hologramowa

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



109.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

John Lennon

serigrafia; 57 x 38,3 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *62/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;

na odwrocie:
- pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
- pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
- naklejka hologramowa

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



110.

Tom WESSELMANN

(1931 Cincinnati, Stany Zjednoczone – Nowy Jork 2004)

Martwa natura nr 34

technika mieszana, litografia barwna; 70 x 50 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Tom Wesselmann*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *185/450* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*;
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



111.
Tom WESSELMANN
(1931 Cincinnati, Stany Zjednoczone – Nowy Jork 2004)

Monika z tulipanami

technika mieszana, litografia barwna; 50 x 70 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Tom Wesselmann*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *205/450* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d.: *S. P. A. D. E. M. / Paris*
na odwrocie naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Index

B

BASQUIAT Jean-Michel 9, 10
BRAQUE Georges 14, 15
BUFFET Bernard 11, 12, 13

C

CHAGALL Marc 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34

D

DALÍ Salvador... 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

L

LICHTENSTEIN Roy 62, 63, 64

M

MAGRITTE René François Ghislain 65, 66
MATISSE Henri 67, 68, 69, 70, 71, 72
MIRÓ Joan 73, 74, 75

P

PICASSO Pablo..... 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88

W

WARHOL Andy 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117
WESSELMANN Tom 118, 119

ZLECENIE LICYTACJI

XXXI Aukcja: Mistrzowie modernizmu. Grafika – ed. 3.
3 LISTOPADA 2022, GODZ. 19:00

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

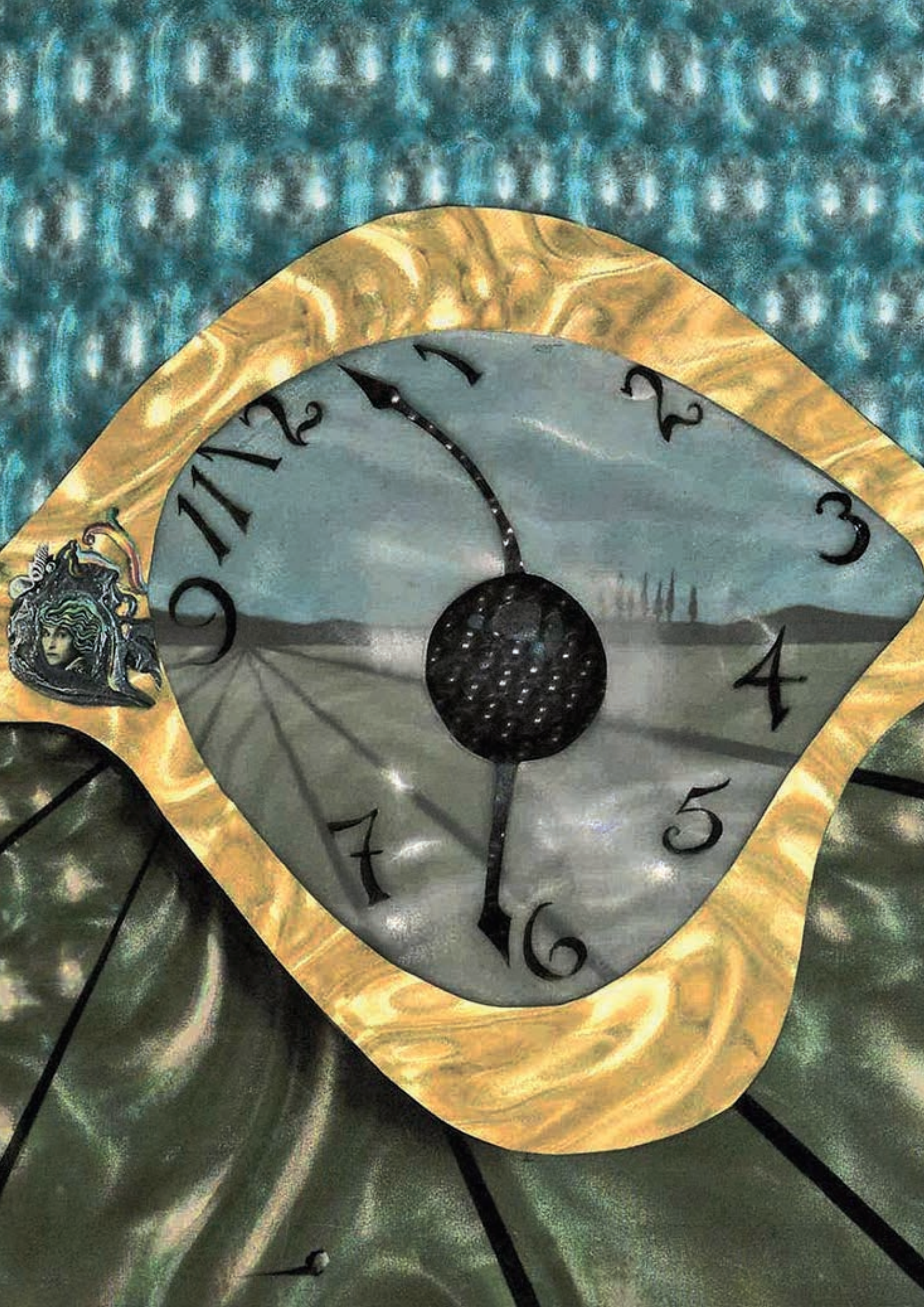
IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis



56/100









POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL