

Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

XXXIII AUKCJA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

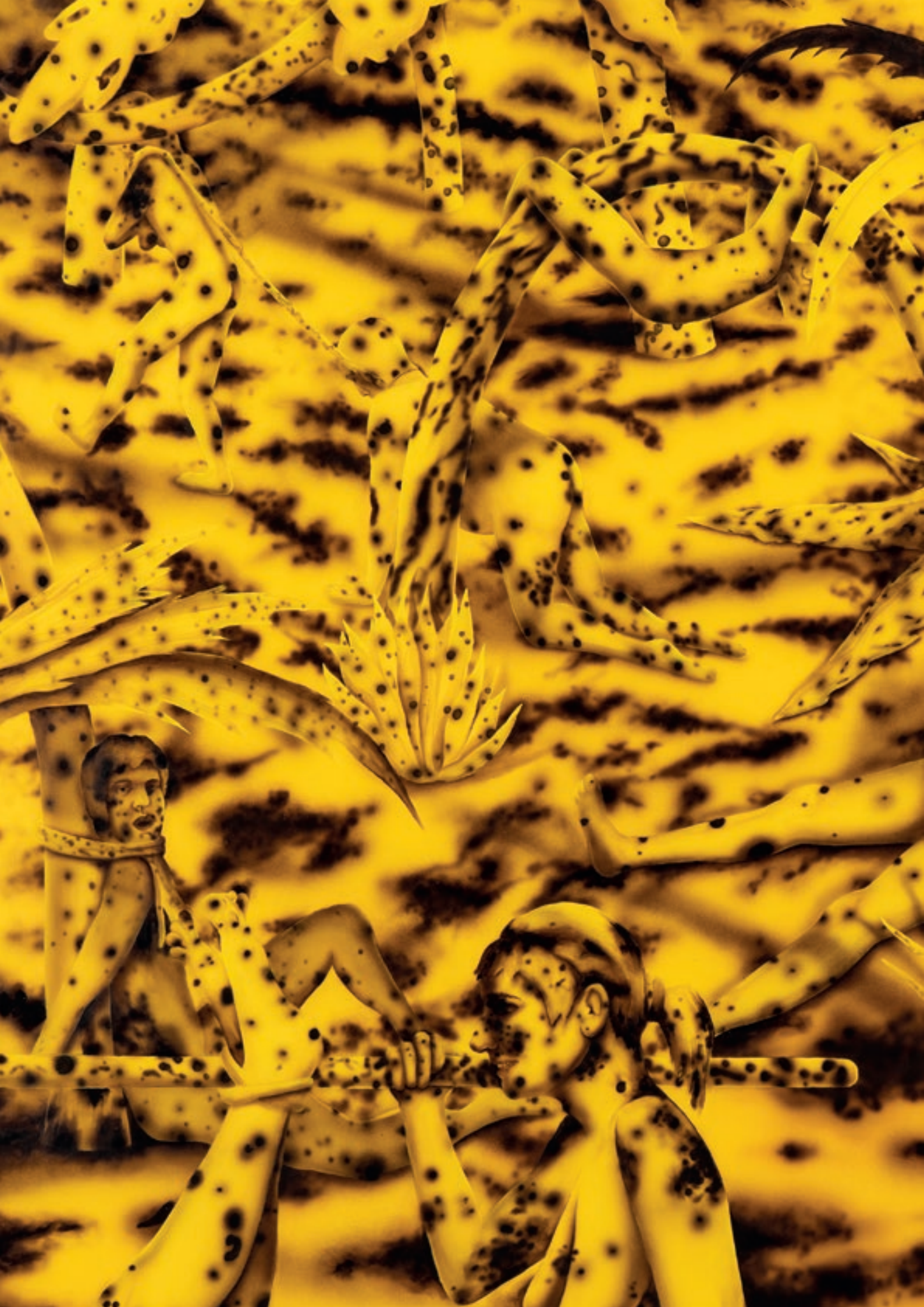
8 GRUDNIA 2022

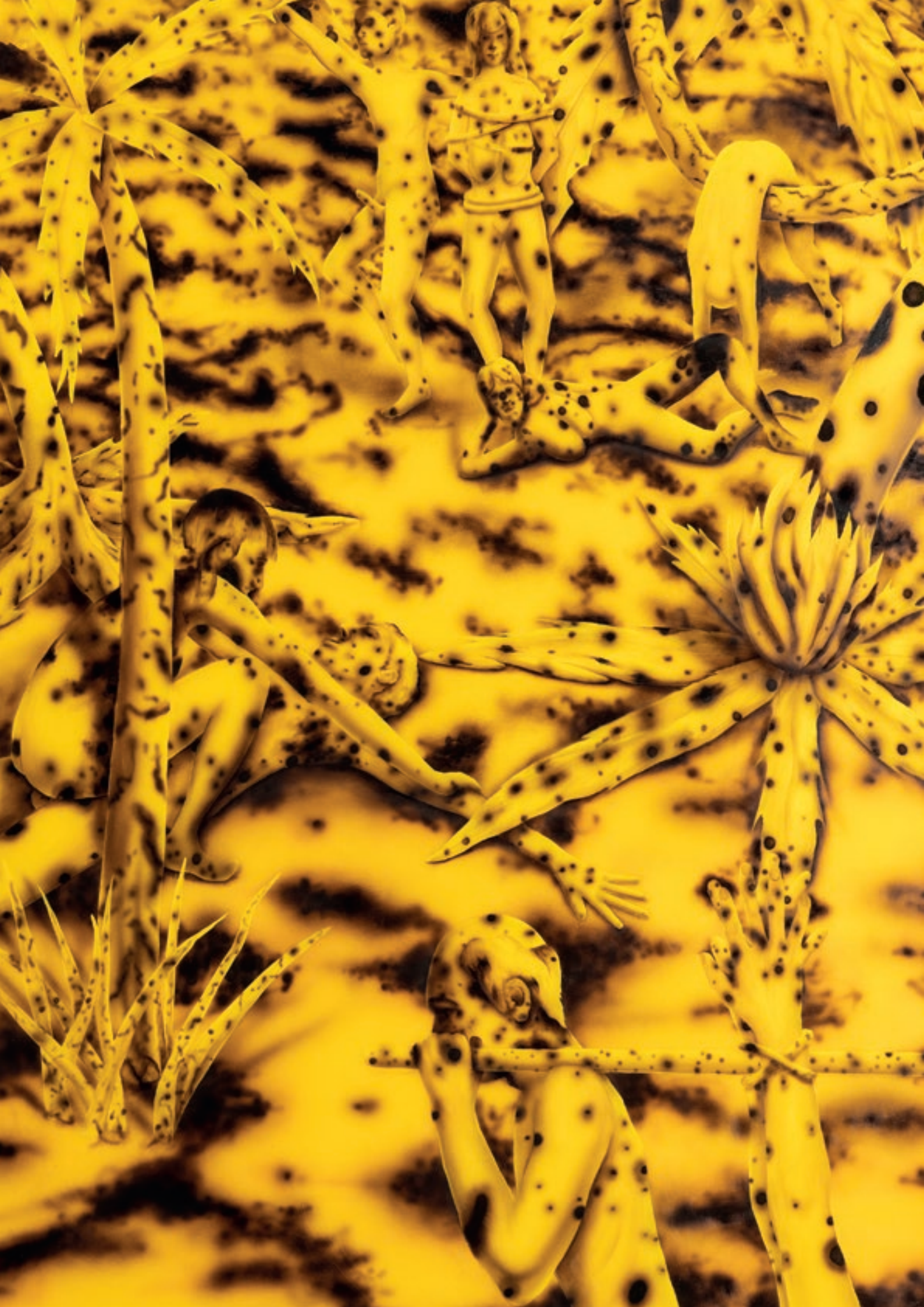

wzrost




Shakespeare
MACBETH







Mecenasi Kultury



ARTEÏA

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXXIII AUKCJA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA

8 GRUDNIA 2022
czwartek, godz. 19:30

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.

6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.

8. Polski Dom Aukcyjny może odstąpić od zawarcia umowy sprzedaży w drodze licytacji, jeżeli cena rezerwowa nie zostanie osiągnięta.

9. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

10. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXXIII Aukcja: Sztuka współczesna" na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.

11. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

12. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

13. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

14. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

15. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

16. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.

17. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

18. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1.
Alfred LENICA
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Rozczłonkowanie, 1970

olej, kolaż, płyta; 57,2 x 45,5 cm;
sygn. p. d.: *lenica*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *58 x 46 / ALenica / WARSZAWA / 1970 / ROZCZŁONKOWANIE*

Estymacja 90 000–120 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Poznań



2.
Wojciech FANGOR
(1922 Warszawa – 2015 Warszawa)

Red Moons 2, 1961

olej, płótno; 180 x 65 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *FANGOR 1961 RED MOONS 2*

Estymacja 1 300 000–1 500 000 ●

Proweniencja:
- zakup od artysty
- kolekcja Toma Slicka, Stany Zjednoczone
- Galeria Heather James Fine Art, Nowy Jork, USA
- kolekcja prywatna, Polska

Wystawiany:
- *Tom Slick. International Art Collector*, McNay Art Museum, San Antonio, Texas, Stany Zjednoczone, 10 VI 2009 – 13 IX 2009.
- *Wojciech Fangor: The Early 1960s*., Heather James Fine Art, Nowy Jork, USA, 19 IV 2018 – 30 VI 2018.
- *Wojciech Fangor: The Early 1960s.*, Heather James Fine Art, San Francisco, USA, 11 X 2018 – 31 XII 2018.

Obraz reprodukowany:
Tom Slick. International Art Collector, McNay Art Museum, San Antonio, Texas, Stany Zjednoczone, 2009, s. 33 (il. barwna).

Bibliografia:
Szydłowski S., *Wojciech Fangor. 3 Wymiary. Retrospektywa. 3 Dimensions a Retrospective*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2015.

Obraz posiada opinię Anny Derentowicz Zakrzewskiej z 2021 roku.

Nazwisko Wojciecha Fangora wymienia się wśród czołowych przedstawicieli światowego op-artu. Eksperymentalne projekty angażujące przestrzeń, kolor i odbiorcę wyznaczyły artyście nowatorską drogę we współczesnej sztuce konceptualnej. Zaobserwowane przez Fangora zależności między kategoriami przestrzeni i czasu w dziele malarskim, były powiązane z doświadczeniami projektów architektonicznych, w których uczestniczył. Zaczynał jednak od malarstwa przedstawieniowego w nurcie socrealizmu. Fangor był także jednym ze współtwórców słynnej Polskiej Szkoły Plakatu. Na początku lat 50. zaczął współpracować z architektami: Stanisławem Zamecznikiem, Oskarem Hansenem, Zbigniewem Ichnatowiczem i Jerzym Sołtanem. To właśnie Stanisław Zamecznik zaszczepił Fangorowi świadomość przestrzeni jako tworzywa artystycznego. W 1958 roku wspólnie przygotowali znaczącą ekspozycję „Studium przestrzeni" w Salonie „Nowej Kultury" w Warszawie. Podczas niej artysta zaprezentował dwadzieścia prac optycznych, charakteryzujących się formami rozproszonymi i rozmytymi konturami. W efekcie wywołały one iluzję przestrzeni, nazwaną później przez twórcę „pozytywną przestrzenią iluzyjną". Zdecydowana większość płócien była ustawiona na sztalugach. Na wystawie tej nie chodziło o poszczególne obrazy, ale o zależności między nimi. Przez wybór drogi między obrazami widz stawał się współautorem dzieła, które nie było zamkniętą strukturą, ale systemem otwartym. „Studium przestrzeni" było dziełem nowatorskim, nazwanym później klasycznym environmentem. Oprócz „Studium przestrzeni" Fangor i Zamecznik zrobili jeszcze dwie inne wystawy poświęcone przestrzeni: w 1959 roku w Stedelijk Museum i w tym samym roku przed gmachem „Zachęty" w Warszawie. W 1962 roku artysta został stypendystą Institute for Contemporary Art w Waszyngtonie, gdzie miała miejsce także jego wystawa indywidualna.
Oferowane olejne płótno o reprezentacyjnym formacie zaliczyć można do znaczących dzieł malarza z początku lat 60. Obraz powstał w Austrii jako efekt intensywnych w tym okresie badań artysty nad efektem rozproszenia i roli koloru w dziele. Warto podkreślić, że istniał również obraz „Red Moons I", który uległ zniszczeniu w pożarze w Dallas w 1975 roku. Trzydzieści pięć lat później Fangor wykonał repliki obu dzieł, nadając im także podwójne datowanie. Sygnowana kompozycja z czerwonymi księżycami to swoiste preludium do cyklu dzieł z kołami i falami o nieostrych krawędziach, znakomicie oddających złudzenie ruchu, które dominowały w twórczości artysty do połowy lat 70. Eksperymenty malarskie Fangora nadal pozostają jednymi z najbardziej poszukiwanych przez kolekcjonerów sztuki powojennej.





3.
Jerzy DUDA-GRACZ
(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

Obraz 2929 (Lubrza – Mazurek a lá Major), 2004

olej, płyta; 70 x 80 cm;
sygn., dat. i opisany l. d.: *DUDA GRACZ·2929/04·*
na odwrocie autorska nalepka z opisem pracy oraz oznaczenia: *128*; *OX*; *DUDA GRACZ / TYTUŁ OBRAZ 2929 (LUBRZA / – Mazurek a lá Major) / TECHNIKA olej / WYMIARY 70 x 80 ROK 2004 / UWAGI*

Estymacja 130 000–190 000 ●

Proweniencja:
dar artysty

Do pracy dołączony został certyfikat autentyczności podpisany przez spadkobierczynię Agatę Dudę-Gracz wraz z pieczęcią archiwum Jerzego Dudy-Gracza.



4.

Jerzy DUDA-GRACZ

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

Poczta, 1974

technika mieszana (tusz, akwarela, kolaż), papier; 30,5 x 17,6 cm;
sygn. i dat. u dołu: *J. Duda Gracz / 1974* (tuszem)

Estymacja: 15 000–18 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Częstochowa



5.
Jerzy DUDA-GRACZ
(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

Szkic do Obrazu 2778 (Krasnobród – Dumka)

tusz, papier; 9 x 7 cm w św. p-p.;
opisany u dołu na odrębnej kartce: *1) obraz 2778 (Krasnobród · Dumka) 48,5 x 38, ol. płyta ·*
na odwrocie odręczny napis: *Szkic do obrazu Jerzego Dudy-Gracza* oraz pieczęć: *ARCHIWUM KOLEKCJI / JERZEGO DUDY – GRACZA*

Estymacja 4 000–9 000 ●

Proweniencja:
dar artysty

Do pracy dołączony został certyfikat autentyczności podpisany przez spadkobierczynię Agatę Dudę-Gracz wraz z pieczęcią archiwum Jerzego Dudy-Gracza.



6.
Jerzy DUDA-GRACZ
(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

Szkic do Obrazu 2669 / Kamion – Mazurek No. 2 in A-flat Major

tusz, papier; 6 x 14 cm w św. p-p.;
opisany u dołu na odrębnej kartce: *OBRAZ 2660 / Kamion-Maz · No(2 in A Flat Major 100 x 100 / . . . [?] 17 [?] 3.;*
na odwrocie odręczny napis: *Szkic do obrazu "Chopinowi – Duda Gracz"* wraz z reprodukcją obrazu oraz pieczęć: *ARCHIWUM KOLEKCJI / JERZEGO DUDY – GRACZA*

Estymacja 4 000–9 000 ●

Proweniencja:
dar artysty

Do pracy dołączony został certyfikat autentyczności podpisany przez spadkobierczynię Agatę Dudę-Gracz wraz z pieczęcią archiwum Jerzego Dudy-Gracza.



7.
Zdzisław BEKSIŃSKI
(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Akt kobiecy

długopis, papier; 19 x 15 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Beksiński*

Estymacja 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



8.
Rafał OLBIŃSKI
(ur. 1943 Kielce)

Macbeth, 1990

akryl, olej, płótno; 53 x 36 cm;
sygn. l. d.: *Olbinski*;
na odwrocie:
– nalepki wystawowe Muzeum Narodowego w Kielcach i Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie;
– napis: *345*;
– nalepka ramiarska

Estymacja 90 000–110 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Obraz wystawiany:
Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna:
– Muzeum Narodowe w Kielcach, lipiec–październik 2021.
– Muzeum Książąt Pomorskich w Szczecinie, grudzień 2021–luty 2022.

Obraz reprodukowany:
Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, s. 31.

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez artystę.



9.
Tomasz SĘTOWSKI
(ur. 1961 Częstochowa)

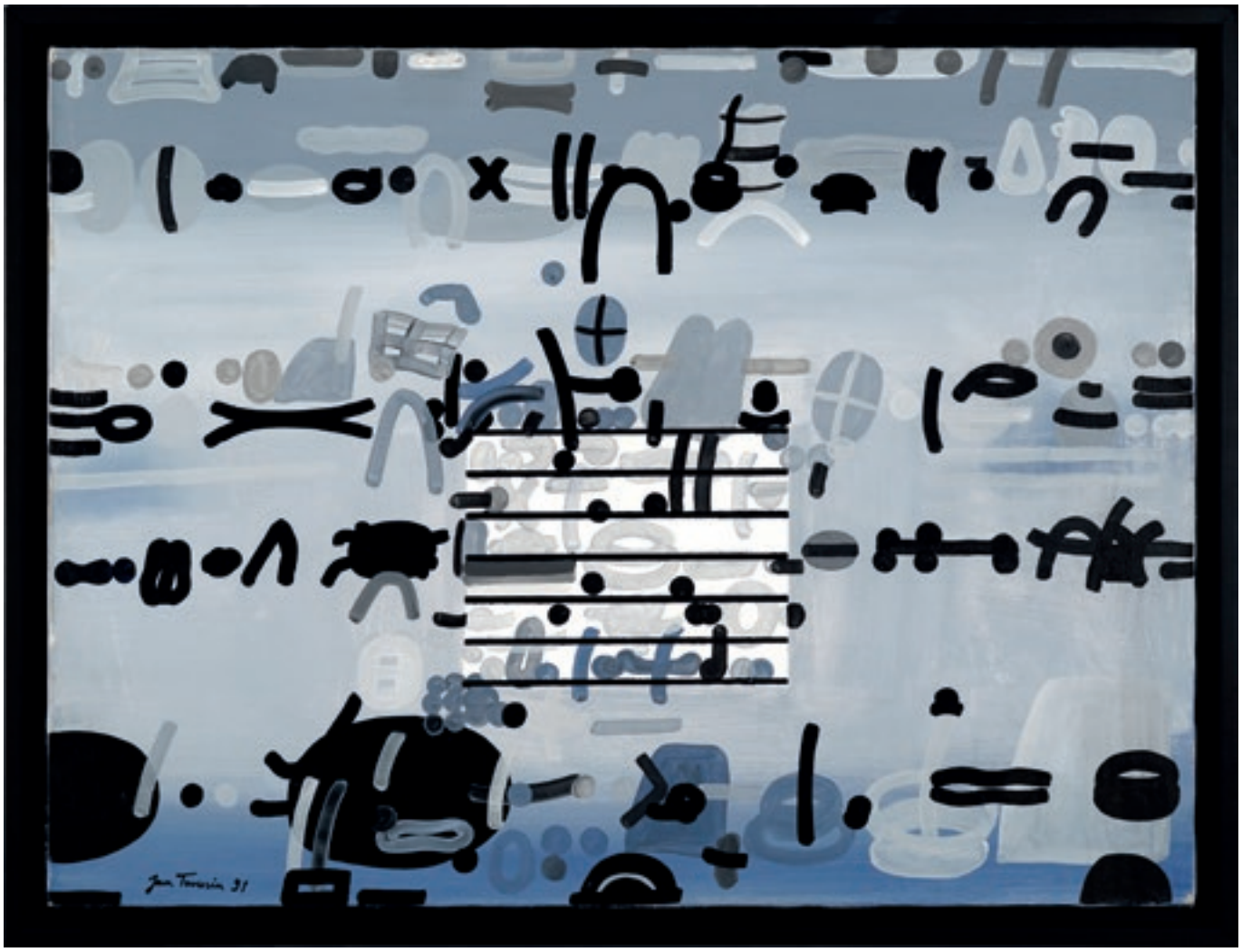
Wielki ptak, 1989

olej, płótno; 100,3 x 100,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *T. SĘTOWSKI 89*

Estymacja 100 000–120 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Dzieło współczesnego mistrza realizmu magicznego z wczesnego okresu twórczości. Artysta tworząc w charakterystycznej stylistyce, przenosi inspiracje sztuką baroku, surrealizmem i literaturą, w oryginalny świat swojej wyobraźni. Tym samym powstają nietuzinkowe dzieła zachwycające swobodą w budowaniu przestrzeni obrazu i realistycznym oddaniem szczegółów. Oferowana kompozycja zwraca uwagę dominacją kolorystyczną ciepłej ochry i migotliwą grą światłocienia. Efektowny, działający na wyobraźnię motyw i harmonijnie zbudowana przestrzeń pochłaniają uwagę widza.



10.
Jan TARASIN
(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Uwięzione przedmioty I, 1991

akryl, płótno; 60 x 80 cm;
sygn. i dat. l. d.: *Jan Tarasin 91*;
na odwrocie:
– sygn., dat. i opisany: *JAN TARASIN 91 / „UWIĘZIONE PRZEDMIOTY I"*;
– nalepka aukcyjna

Estymacja: 220 000–250 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



11.
Alfred LENICA
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Bez tytułu, 1966

akwarela, gwasz, papier; 28,3 x 40,7 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Lenica*;
sygn. i dat. na odwrocie: *A Lenica / 1966*

Estymacja 10 000–15 000 ●

Proweniencja:
– ze spuścizny po artyście
– kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)

Praca posiada szkło muzealne



12.
Jerzy NOWOSIELSKI
(1923 Kraków – 2011 Kraków)

Gimnastyczka, 1949

akwarela, papier; 33,6 x 23 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. na odwrocie: *J. NOWOSIELSKI 1949* (ołówkiem)

Estymacja 25 000–30 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



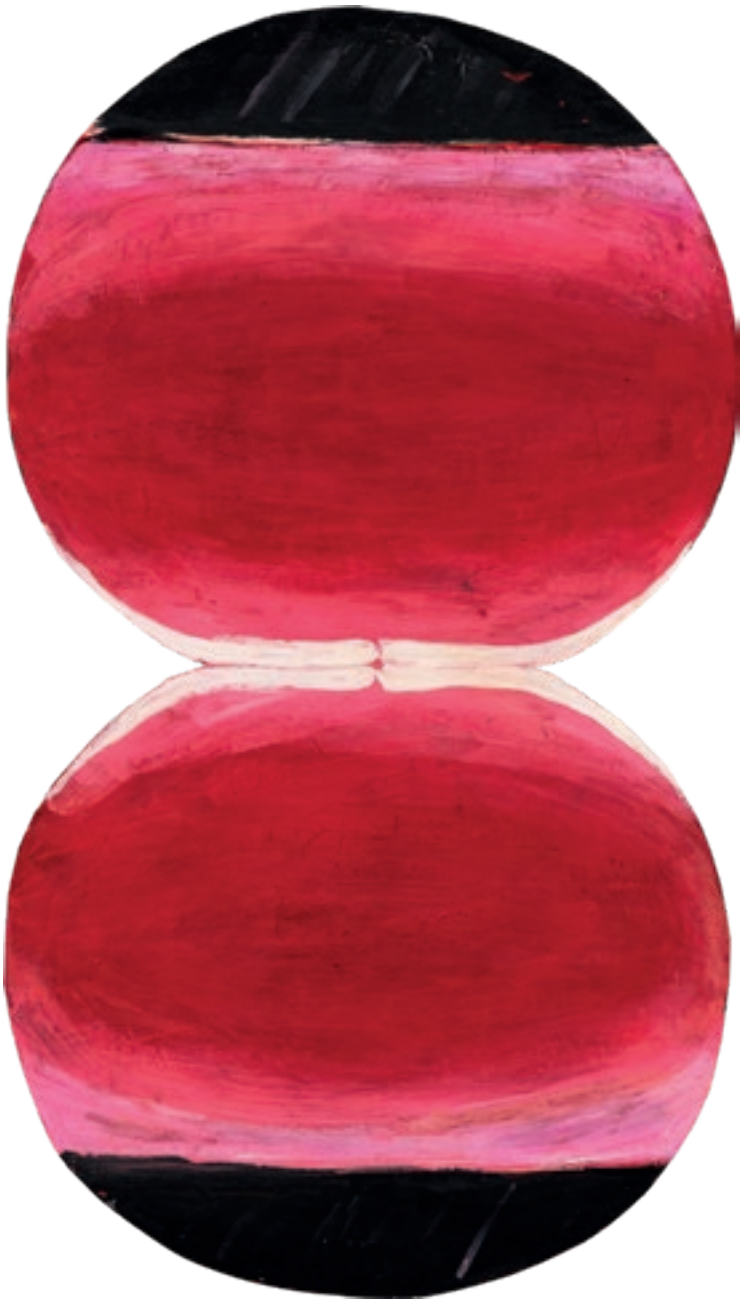
13.
Jerzy NOWOSIELSKI
(1923 Kraków – 2011 Kraków)

Projekt ołtarza – akt – praca dwustronna

akwarela, papier; 29 x 20,5 cm w św. p-p.;
sygn. na odwrocie: *J. Nowosielski* (ołówkiem);
na odwrocie akt kobiecy (akwarelą)

Estymacja 10 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



14.
Jan BERDYSZAK

(1934 Zawory – 2014 Poznań)

Koła podwójne w czerwieni, 1963

olej, papier; 45,5 x 25,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *JAN / BER / DYSZ / AK / 1963* (akwarelą)

Estymacja 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Poznań

Bibliografia:
Kowalska B., *Twórcy-postawy. Artyści mojej galerii*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981.

Intrygujące wykorzystanie przez Jana Berdyszaka form geometrycznych – często uciętych, wyciętych, niepełnych, ma za zadanie skierowanie uwagi odbiorcy na to, co jest poza namacalnymi granicami ramy obrazu czy krawędzi papieru – na (pozorną) pustkę. A faktycznie – przestrzeń – jeden z podstawowych punktów odniesienia w rzeczywistości. „Poruszają" się w niej nie tylko ludzie, ale i przedmioty. Artysta podkreślał, że podobnie odbiór obrazu uzależniony jest od przestrzeni, w której jest umieszczony, czy od siły jej oświetlenia. Relatywizm w odbiorze otaczającego nas świata, a zarazem wzajemne oddziaływanie na siebie jego elementów, nabrały w kontekście dzieła sztuki namacalnych form, realizowanych w licznych eksperymentach artysty. Oferowana praca powstała w 1963 roku. Artysta opisując lata 1963–1965 podaje m. in.: „zacząłem cenić wartość braku, niedopowiedzenia, pustki oraz wartość relacji formy całości i jej kontekstu z otoczeniem jako pierwszej wartości w formułowaniu moich treści".



15.
Jan TARASIN
(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Przedmioty, 1991

akwarela, papier; 39,7 x 30 cm;
sygn. i dat. p. d.: *J Tarasin 91* (ołówkiem);
na odwrocie:
– naklejka z oznaczeniem: *26*;
– pieczęć (częściowo czytelna): *WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW / w Krakowie / Przedmiot nie podlega zakazowi / …*

Estymacja 25 000–35 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Bibliografia:
Kowalska B., *Polska awangarda malarska 1945–1980. Szanse i mity*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.

„Nie jest to malarstwo, jak często je interpretowano, estetyczne, o rodowodach z postimpresjonistycznego koloryzmu, ani zainspirowane muzyczną partyturą czy wywiedzione z matematyki. Owe zapisy stanowią projekcję znaczeń nie dających się jednoznacznie przełożyć na słowa, ani też odczytać. Jest w nich zakodowana nie tylko przestrzeń, ale i ruch, implikujące nieustającą zmienność i przeistaczanie się jednych form w drugie (...)" – charakteryzowała Bożena Kowalska. Sam artysta podkreślał istotę oddziaływania elementów na siebie, przez co efekt końcowy malarskiego procesu nie jest sumą pojedynczych kształtów, a nową jakością, odrębnym bytem. W wysublimowanym artystycznym języku wykreowanym przez Jana Tarasina, a składającym się z uproszczonych, znaków (figur geometrycznych, liter), dostrzega się odwołania do sztuki Dalekiego Wschodu, szczególnie kaligrafii. Harmonia, piękno, a przy tym głębokie rozeznanie w temacie przestrzeni i jej dynamizowania w dziełach artysty, zyskały uznanie na całym świecie. Od Tokio, przez Paryż, po Nowy Jork.



16.
Stanisław DRÓŻDŻ
(1939 Sławków – 2009 Wrocław)

Bez tytułu (na), 2006

technika własna, druk, papier; 80 x 80 cm;
na odwrocie:
– sygn., dat. i opisany na wklejce: *SDróżdż / „BEZ TYTUŁU", 2006 / (na) 3/3*;
– nalepka ramiarska

Estymacja: 25 000–30 000 ●

Proweniencja:
– zakup – Galeria Muzalewska
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



17.
Igor MITORAJ
(1944 Oederan – 2014 Pietrasanta)

Asklepios

brąz patynowany, kamień;
wys. bez podstawy: 37,5 cm, wys. z podstawą: 47,5 cm, szer.: 27,2 cm;
sygn. u dołu: *MITORAJ*;
oznaczenia na odwrocie: *C 622 1000 H.C*

Estymacja: 55 000–75 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Światowej sławy polski rzeźbiarz był twórcą, którego sztuka znalazła uznanie i miejsce w polskich i zagranicznych muzeach, a także w przestrzeni publicznej. Gigantyczne głowy, fragmenty ciał, często popękane, niekompletne, mocno wyróżniają się w takich miastach jak Paryż, Rzym, Kraków czy Londyn. Artysta inspirował się kulturą i mitologią Greków i Rzymian. Piękno przedstawiane przez Mitoraja nie jest jednak idealne. Świadomie wprowadzane w strukturę rzeźb pęknięcia czy uszkodzenia, zwracają uwagę na kruchość ideału i jego pozorność w rzeczywistym świecie. Przedstawienia męskiego torsu w sztuce antycznej były powszechne. Zachwyt nad ciałem, doskonałą proporcją był jednym z wyznaczników ówczesnej epoki. Mitoraj odwołując się do tego kanonu stworzył współczesną wersję popularnego motywu.



18.
Katarzyna KOBRO
(1898 Moskwa – 1951 Łódź)

Siedząca kobieta, ok. 1980

brąz patynowany, odlew z oryginalnego gipsu (wyk. Gilbert Clementi, Francja); wys. 19 cm;
sygn., oznaczenie egzemplarza oraz odcisk pieczęci odlewni u dołu: *HC CLEMENTI / …* (?) *KOBRO*

Estymacja 150 000–180 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Poznań

Do rzeźby dołączony certyfikat podpisany przez mistrza rzemiosła Gilberta Clementiego, stwierdzający, że ten egzemplarz został wykonany przez niego w latach 80. na zlecenie Galerii Franka Bernt.



19.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Rycerz rzymski, z cyklu: Boska Komedia (Czyściec)

ceramika glazurowana; 24,8 x 20 cm;
sygn. i dat. w płycie ceramicznej p. g.: *Dali / 1971*;
sygn. w kompozycji w płycie ceramicznej u dołu: *Dali*;
oznaczenie egzemplarza p. d.: *CLVIII/XD*

Estymacja 4 000–6 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna Polska

Wydane przez:
Les Heures Claires, Paryż, Francja

Dzieło pochodzi z limitowanej edycji 490 egzemplarzy, wykonane w dziesięciu kolorach, według oryginalnej pracy namalowanej w 1971 roku.

Do pracy dołączona kopia certyfikatu w języku francuskim.



20.
Erna ROSENSTEIN
(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

Kompozycja kwiatów, 1998

olej, płótno; 38,8 x 29 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *E. Rosenstein*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Erna Rosenstein / ·…* [nieczytelne] *kwiatów · / 1998*

Estymacja 20 000–25 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Abstrakcyjne formy w twórczości Erny Rosenstein pozwalają na różnorodne interpretacje. Niezwykle subtelne i intymne w wymowie bazują często na przedziwnej sieci linii i form. Zachwycają lekkością malowania, swobodnym rysunkiem, który tworzy kompozycje o bogatej metaforyce.



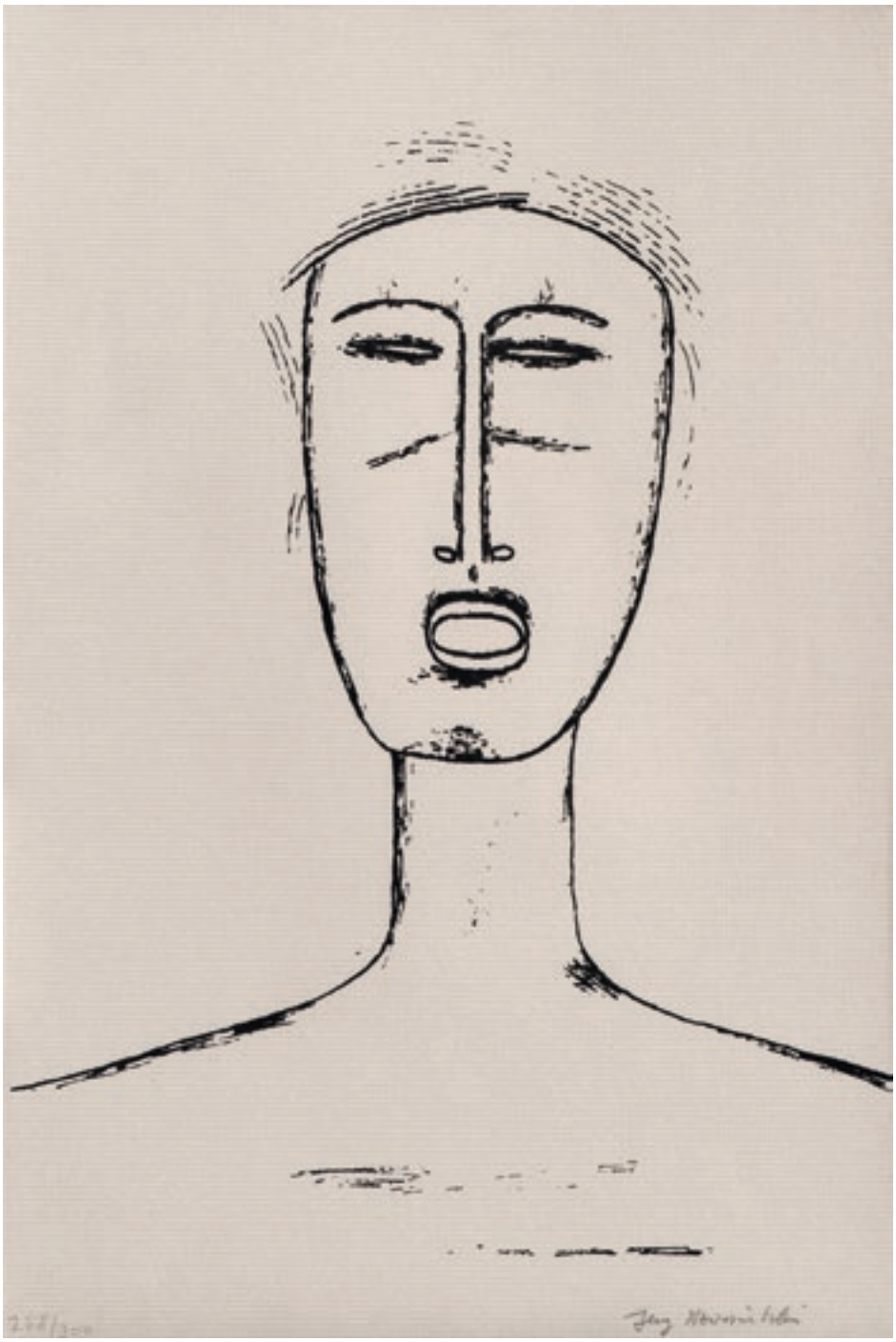
21.
Jan ZIEMSKI
(1920 Kielce – 1988 Lublin)

Abstrakcja

monotypia, papier; 67 x 45,3 cm w św. p-p.

Estymacja 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



22.
Jerzy NOWOSIELSKI
(1923 Kraków – 2011 Kraków)

Portret męski en face, 1990

serigrafia; 30 x 19,8 cm;
sygn. p. d.: *Jerzy Nowosielski* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *258/300* (ołówkiem).

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Grafika dołączona do druku „Jerzy Nowosielski. Rysunki. Maski i nagość", Starmach Gallery, Kraków, październik 1990.

Oferowana praca przedstawia motyw dość często pojawiający się w dorobku artystycznym twórcy. Zaliczają się do niego prace wykonane tuszem na papierze, przykładowo z lat 80. Portrety tworzone za pomocą prostych linii, ascetyczne, stanowią zaledwie zarys, kontur przedstawianych osób. Delikatność i prostota ukazania, a także oryginalne podejście do tematyki portretowej, stanowią o ich artystycznej wartości.



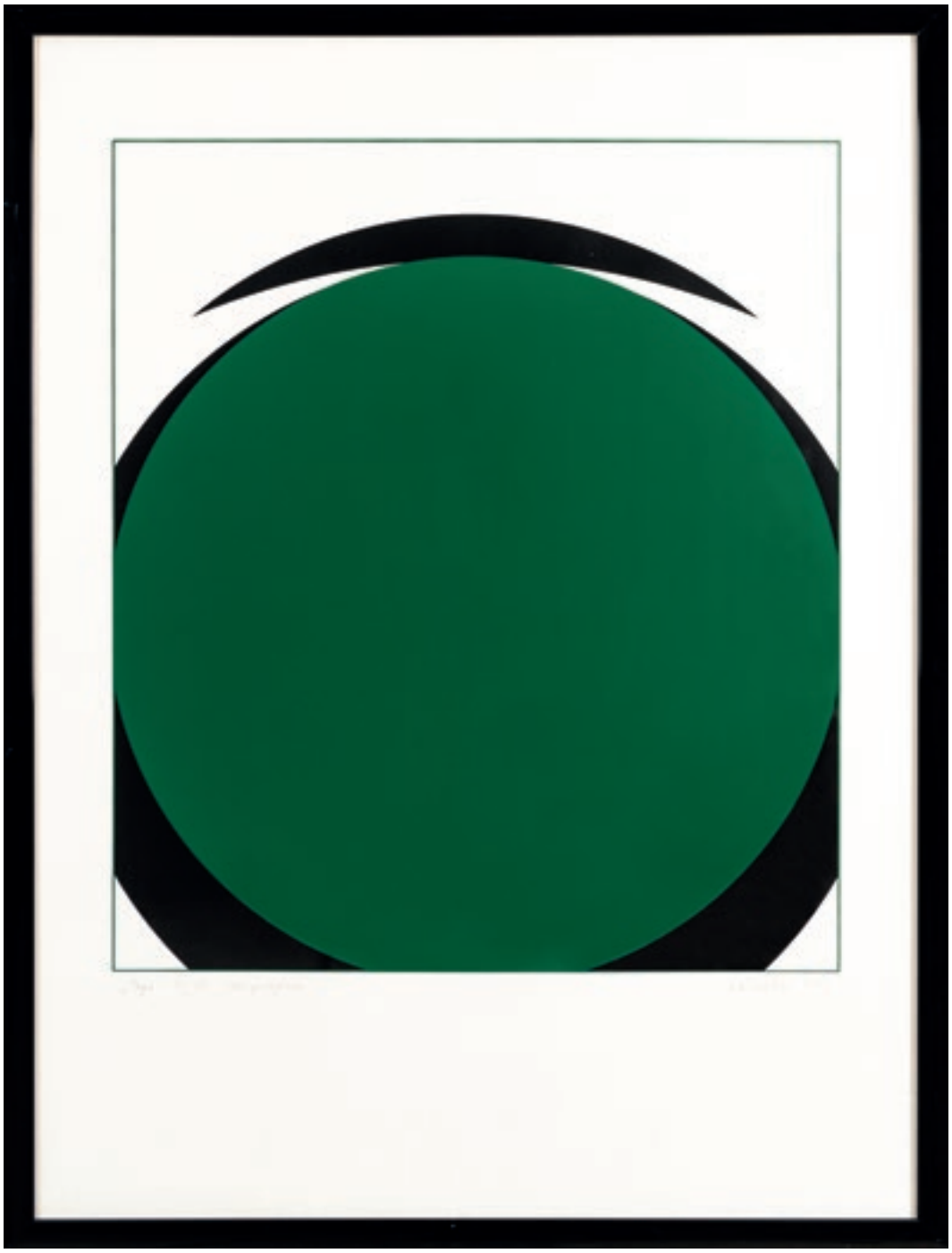
23.
Stanisław FIJAŁKOWSKI
(1922 Zdołbunów na Wołyniu / obecnie Ukraina – 2020 Łódź)

Kompozycja, 2013

pastel, technika mieszana, papier; 28 x 20 cm w św. p-p.;
sygn., dat. i autorsko opisany u dołu: *30 IV 2013 a.jpg e.a. S. Fijałkowski / Panu Markowi Słowińskiemu z sympatią / 9 V 2013* (ołówkiem)

Estymacja 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



24.
Jerzy KAŁUCKI
(1931 Lwów – 2022 Kraków)

Togo, 1993

serigrafia; 79 x 58,5 cm w świetle ramy (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *Kałucki 1993* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza i opis l. d.: *„Togo" 11/35 sérigraphie* (ołówkiem)

Estymacja 7 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy



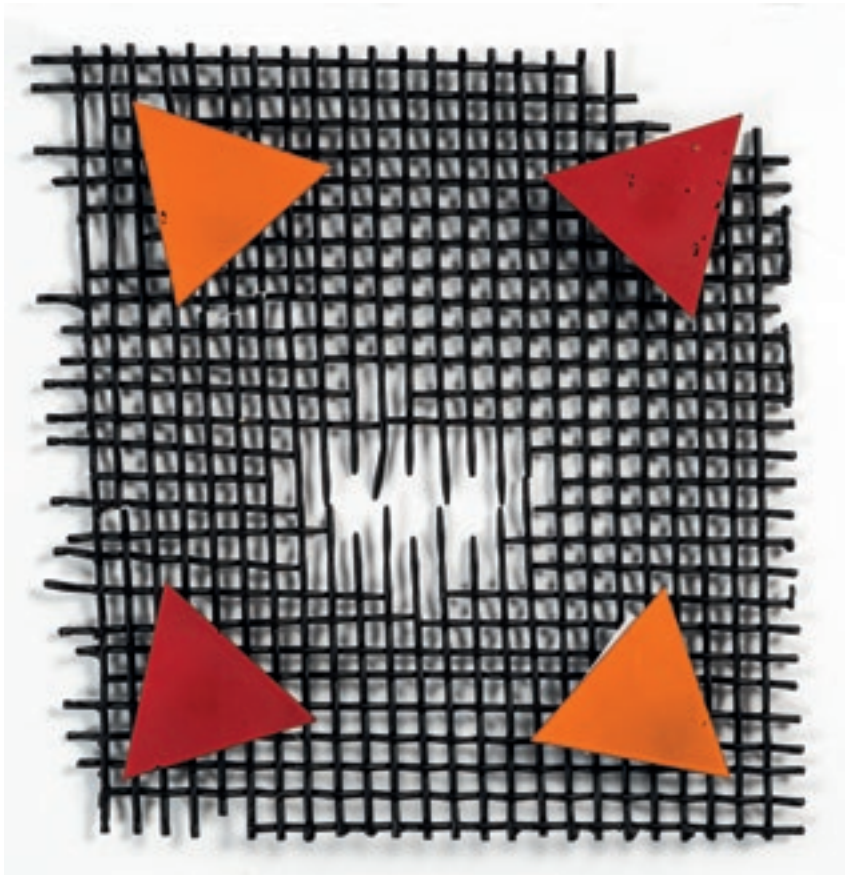
25.
Andrzej DŁUŻNIEWSKI
(1939 Poznań – 2012 Warszawa)

Projekt, 1991

technika własna, mieszana, różne przedmioty, wykładzina, płyta;
98,5 x 98 cm w świetle ramy;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *PROJEKT: FAHNER HOHEN ERFUR / ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI / 1991*;
na odwrocie napisy (białą kredką)

Estymacja 15 000–20 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy



26.
Gerard Jürgen BLUM-KWIATKOWSKI
(1930 Faulen – 2015 Hünfeld)

Obiekt przestrzenny z barwnymi trójkątami

akryl, metal; ok. 36,5 x 38,5 cm

Estymacja 6 000–8 000 ●

Proweniencja:
z kolekcji rodziny artysty

Stan zachowania:
ubytki warstwy malarskiej

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez syna artysty.



27.
Gerard Jürgen BLUM-KWIATKOWSKI
(1930 Faulen – 2015 Hünfeld)

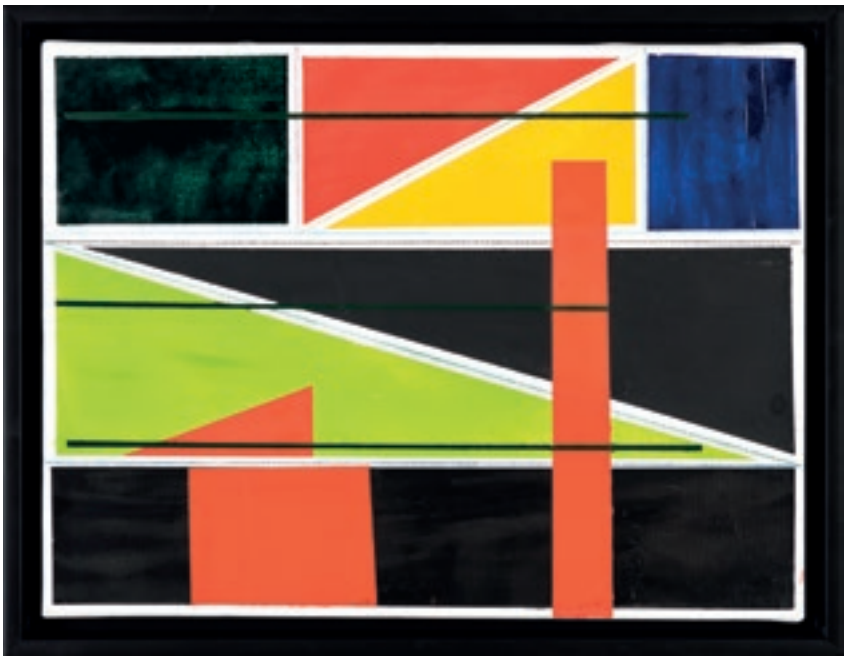
Kompozycja geometryczna

akryl, sklejka; 65 x 65 cm (całość obiektu);
sygn. na odwrocie: *Jürgen Blum* (ołówkiem)

Estymacja 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
z kolekcji rodziny artysty

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez syna artysty.



28.
Włodzimierz PAWLAK
(ur. 1957 Korytów)

Linia kredką XI, 2007

olej, kredka, płótno; 30 x 40 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *WŁODZIMIERZ PAWLAK / LINIA KREDKĄ XI / 11 / / 30 x 40 / 2007*

Estymacja 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Poznań



29.
Władysław PODRAZIK (ur. 1953 Jodłowa)

Epifania, 2009

olej, płótno; 44,5 x 29,5 cm;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *WŁADYSŁAW 2009 / PODRAZIK / EPIFANIA- / OLEJ – 44X29*

Estymacja 7 000–10 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Artysta malarz, autor esejów o sztuce i wierszy. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jego profesorami byli m. in. prof. Stanisław Rodziński i prof. Jerzy Nowosielski (w jego pracowni uzyskał dyplom w 1989 roku). Wspólnie z Romanem Mazurkiewiczem jest autorem antologii „Prorok na skale. Myśli Jerzego Nowosielskiego". Maluje głównie obrazy abstrakcyjne, o silnym akcencie kolorystycznym (cykle „Epifanie"). Artysta aktywnie uczestniczy w działalności wystawienniczej. Swoje kompozycje prezentował m. in. podczas „Konfrontacji – Krakowskich Spotkań Artystycznych (2017), ekspozycji „Teraz Sztuka-Art Now" w Parlamencie Europejskim w Brukseli (2011) czy „Contemporary Polish Art" w La Galerie ALWANE, Bejrut, Liban (2008). Indywidualne wystawy malarza odbyły się przykładowo w Wiedniu, Krakowie i Warszawie.



30.
Anna Alicja TROCHIM
(ur. 1952 Sokółka)

Bez tytułu, 2018

olej, płótno; 40 x 120 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *AnnaAlicja TROCHIM / 2018; 40 x 120*

Estymacja 5 000 – 7 000 ●

Proweniencja:
– zakup od artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Kształciła się m.in. pod opieką Stefana Gierowskiego i Ryszarda Wojciechowskiego. Kompozycje artystki, nawiązujące do abstrakcji geometrycznej, przepełnione są paletą barw. Widać w nich fascynacje światłem i przestrzenią. Mocniej zarysowane linie czy figury wyróżniają się z wibrującego, bardziej subtelnego tła. Obrazy artystki są częścią kolekcji muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą.



31.
Victor VASARELY
(1906 Pecz, Węgry – 1997 Paryż, Francja)

Kompozycja op-artowska

serigrafia barwna; 33,5 x 28 cm (arkusz);
sygn. p. d.: *Vasarely* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *194/250* (ołówkiem)

Estymacja 4 500–5 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



32.

Salvador DALÍ (1904 Figueras, Hiszpania – 1989 Figueras, Hiszpania)

Kompozycja, z barwnego cyklu: Zabawne sny Pantagruela

litografia barwna; 75,7 x 53,7 cm (arkusz, krawędzie rwane);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *E A* (ołówkiem);
napis z płyty u dołu w kompozycji: *DALÍ*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Edycja limitowana do 250 sztuk.

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności w języku hiszpańskim z dnia 31.08.1994.



33.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania
– 1989 Figueras, Hiszpania)

Plac des Vosges w czasach Ludwika XIII, 1958

akwaforta; 52,3 x 70,2 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *81/125* (ołówkiem);
sygn. i dat. z płyty l. d. w kompozycji: *Dali / 1958*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń

Literatura:
Dalí S., Michler R., Löpsinger L. W., *Salvador Dali: das druckgraphische Werk 1924–1980*, Prestel, Monachium 1994, poz. 63.



34.
Salvador DALÍ
(1904 Figueras, Hiszpania
– 1989 Figueras, Hiszpania)

Paranoik Village, 1984

akwaforta kolorowana, papier Arches;
44,7 x 60,5 cm w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem)
oznaczenie egzemplarza l. d.: *50/300* (ołówkiem)

Estymacja 6 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



35.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Marilyn Monroe

technika mieszana, litografia barwna; 60 x 60 cm;
sygn. z płyty p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1066/2400* (ołówkiem);
na odwrocie pieczątka Carnegie Muzeum of Art, Pittsburgh: *CMOA*

Estymacja 3 500–4 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wiedeń



36.
Andy WARHOL
(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

Coca-Cola

serigrafia; 56,8 x 38,2 cm (arkusz);
sygn. w druku p. d.: *Andy Warhol*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *54/100* (ołówkiem);
znak wodny p. d.: *Arches / ∞ FRANCE*;
napis tłoczony l. d.: *GEORGES / ISRAEL / EDITEUR*;
na odwrocie:
- pieczątka: *Art Gallery New York / 530 West 25th Street / New York NY 10001*;
- pieczątka: *Leo Castelli / NEW YORK*;
- naklejka hologramowa

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Czechy

Do pracy dołączony certyfikat galerii z Nowego Jorku.



37.
Karol PALCZAK (ur. 1987 Przemyśl)

Taniec w dymie, 2019

olej, metal, deska; 54 x 60 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *Karol Palczak 2019*;
na desce pieczęć: *@nocnyartpatrol*

Estymacja 100 000–150 000 ●

Proweniencja:
kolekcja Nocny Art Patrol

Obraz wystawiany:
- *Karol Palczak – Codziennie jeden pożar*, Galeria Śladowski, Kraków 2019
- *Salon Shefter Gallery*, Shefter Gallery, Kraków 2019
- *Kompas Młodej Sztuki 2021*, Muzeum im. Bolesława Biegasa, Warszawa 2021
- *Świat w moich oczach – Kolekcja Nocny Art Patrol*, Hugonówka, Konstancin-Jeziorna 2022

Obraz reprodukowany:
Karol Palczak. Codziennie jeden pożar. Malarstwo, Galeria Śladowski, Kraków 2019, s. 16

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom uzyskał w pracowni prof. Janusza Matuszewskiego). Laureat Grand Prix I Krakowskiego Salonu Sztuki (2018), zdobywca prestiżowego Grand Prix 44. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień" (2019). Nominowany do Paszportu Polityki w kategorii sztuki wizualne (2020). Tworzy kompozycje realistyczne, mocno osadzone w tematyce lokalnej, a jednocześnie o silnym ładunku emocjonalnym. Artysta inspiruje się sztuką dawnych mistrzów.

Kolekcja Nocny Art Patrol została założona w 2020 roku w Krakowie przez dr Mariusza Horanina. Jej celem jest wsparcie i promocja najciekawszych osobowości i zjawisk malarstwa współczesnego w Polsce. Przy udziale prywatnych kolekcjonerek i kolekcjonerów powstała znacząca kolekcja aktualnego malarstwa, które jest sukcesywnie prezentowane na wystawach oraz w przestrzeni medialnej. Kolekcja Nocny Art Patrol ma charakter dynamiczny i jej misją jest aktywne wspieranie działalności najwybitniejszych artystów i artystek oraz dalszego rozwoju malarstwa współczesnego w Polsce.



38.
Agata KUS (ur. 1987 Krosno)

Get Out, 2014

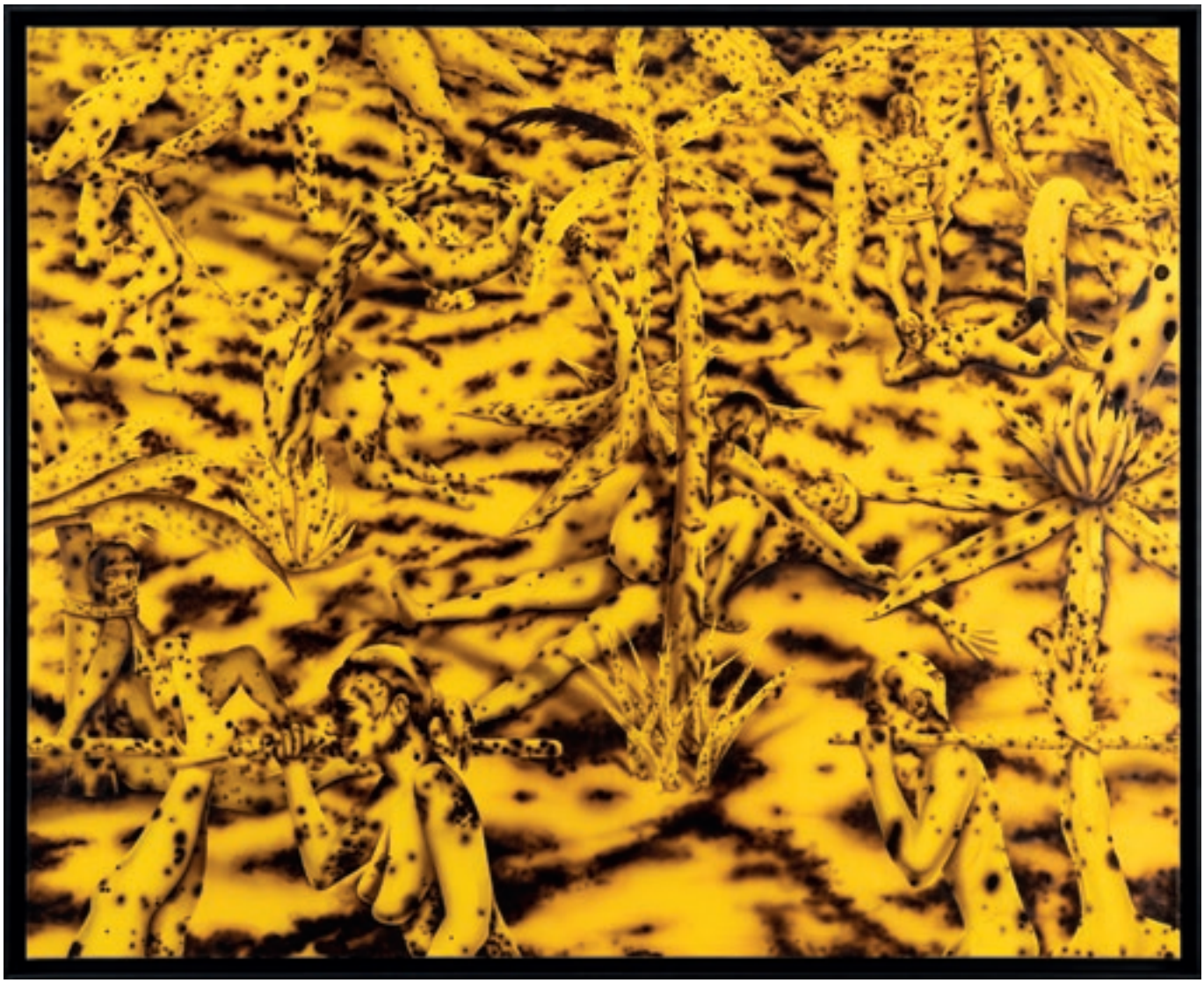
olej, płótno; 40 x 50 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *A. Kus / AGATA KUS / GET OUT / olej na płótnie / 40 x 50 cm / 2014*;
na blejtramie pieczęć: *@nocnyartpatrol*

Estymacja 40 000–60 000 ●

Proweniencja:
kolekcja Nocny Art Patrol

Absolwentka i doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (w 2012 roku obroniła pracę doktorską w pracowni prof. Leszka Misiaka). Jej obrazy znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Galerii Bunkier Sztuki czy Muzeum Narodowym w Gdańsku. W 2015 roku została zwyciężczynią Międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów WRO 2015. W 2021 roku zajęła pierwsze miejsce w rankingu Kompas Młodej Sztuki.

Agata Kus zajmuje się rysunkiem, ceramiką i video, ale przede wszystkim malarstwem. Swoje obrazy komponuje jak swoiste kolaże. Eksperymentuje z formą tworząc wycinanki, wklejki, a nawet stosując destrukcję, m.in. poprzez charakterystyczne dziury wypalane w płótnie papierosem. Posługuje się językiem figuratywnym, jednak w nieoczywisty sposób dobiera i łączy elementy, tworząc wielowątkowe narracje i prowokując widza do ich własnej interpretacji. Jej obrazy częstokroć ilustrują codzienne życie osób z pokolenia milenialsów. Wzbogacone są jednak o nowe wątki i zaskakujące konteksty.



39.
Dawid CZYCZ
(ur. 1986 Kraków)

A życie toczy się dalej, 2022

olej, płótno; 125 x 155 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Dawid Czycz / „A życie toczy się dalej" / Olej/płótno / 125/155 / 2022*;
na blejtramie pieczęć: *@nocnyartpatrol*

Estymacja 50 000–70 000 ●

Proweniencja:
kolekcja Nocny Art Patrol

Obraz wystawiany:
Villa Fatale. Jej architekt, Jej folksdojcz, Jej generał, CSW Wiewiórka, Kraków 2022.

Do obrazu dołączony cyfrowy certyfikat autentyczności Arteïa Connect.

Dawid Czycz mieszka i tworzy w Krakowie. W latach 2002–2006 uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Czapskiego w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Leszka Misiaka (2011). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Laureat 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019 (wyróżnienie regulaminowe). W swoim malarstwie Dawid Czycz kreuje nowe wspaniałe światy, w których artystyczna fantazja mistrzowsko operuje współczesnym językiem obrazowania popkultury. Dynamiczne i jednocześnie pełne harmonii kompozycje opowiadają o nastrojach i emocjach w dzisiejszym świecie. Rewolucja malarska i bardzo dużo humoru.



40.
Wiktor GAŁKA
(ur. 1997)

Wykopaliska z antropocenu nr 2, 2022

akryl, płótno; 160 x 120 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *Wiktor Gałka / 2022*;
na blejtramie pieczęć: @nocnyartpatrol

Estymacja: 20 000–30 000 ●

Proweniencja:
kolekcja Nocny Art Patrol

Obraz wystawiany:
Świat w moich oczach – Kolekcja Nocny Art Patrol, Hugonówka, Konstancin-Jeziorna, 2022

Do obrazu jest dołączony cyfrowy certyfikat autentyczności Arteïa Connect.

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Malarstwo. W 2021 roku uzyskał tytuł Najlepszego Dyplomu Roku za swoją pracę „Ciało jako pole napięć ideowych". Początkowo zajmował się muzyką, z czasem sięgnął po rysunek, fotografię i malarstwo. Wiktor Gałka w swoich obrazach podejmuje rozważania nad człowiekiem rozumianym jako forma. Wykorzystuje wątki transhumanistyczne, queer oraz gender studies, aby zastanowić się kim jest człowiek przyszłości i jaka jest jego tożsamość społeczna. Człowiek, który ulega ciągłym przemianom, którego fizyczność zaciera rozwój techniki i świata wirtualnego, którego ciało staje się syntetyczne i wolne od binarności płci.



41.
Bolesław CHROMRY
(ur. 1987 Kraków)

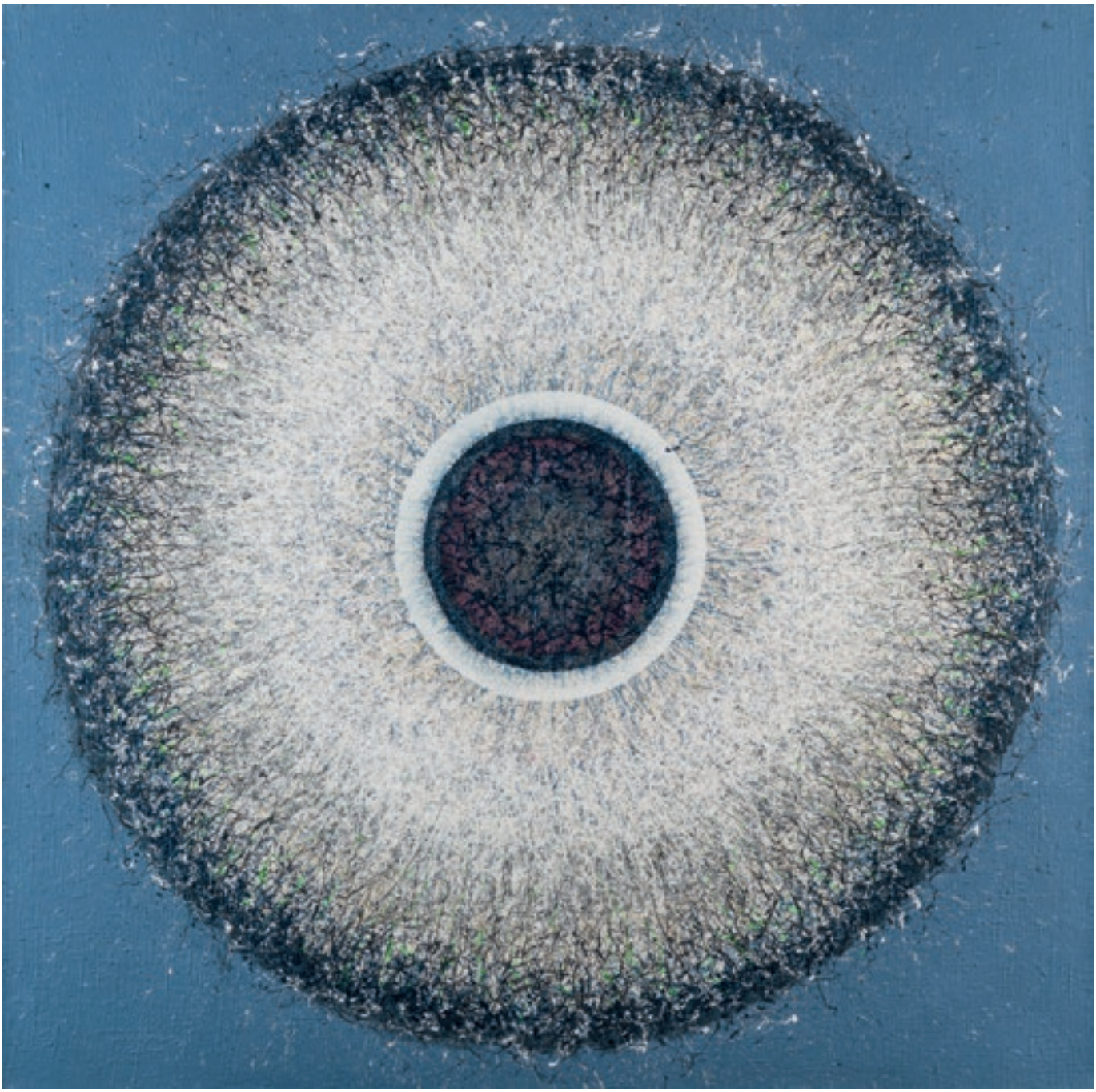
Wojna hybrydowa, 2022

akwarela, tusz, papier; 29 x 20,5 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. na odwrocie: *CHROMRY / 2022* oraz pieczęć: *@nocnyart-patrol*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:
kolekcja Nocny Art Patrol

Krakowski artysta-rysownik działający pod pseudonimem Bolesław Chromry. Studia odbył na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tworzy rysunki, obrazy, ilustracje oraz poezję. Projektuje plakaty, okładki książek i czasopism, a także wydaje powieści graficzne, w których łączy obraz z tekstem. Posługując się grubą i swobodną kreską tworzy rysunki wzbogacane krótkimi podpisami, wzmagającymi ich często krytyczny i pesymistyczny wydźwięk. Najbardziej znany jest ze swoich satyrycznych ilustracji komentujących polską rzeczywistość. Jest autorem m.in. „Elementarza Polski dla Polaka i Polki z Polski".



42.
Jaremi PICZ

(ur. 1955 Lewin Brzeski)

Epicentrum Qantinum GR-W

akryl, płótno; 100 x 100 cm;
na odwrocie:
– sygn. i opisany *EPICENTRUM / GR-W No 73 / QANTINUM JPicz / 100 x 100 / Akryl / Jaremi Picz*;

Estymacja 40 000–50 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Artysta malarz, grafik, rzeźbiarz. W ostatnich latach znakiem rozpoznawczym jego twórczości jest cykl okręgów o odważnych zestawieniach kolorystycznych (także fluorescencyjnych), emanujących wyjątkową głębią. Na początku lat 80. nawiązał współpracę z galerią Wacława Sucheckiego w Düsseldorfie. Aktywny uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych (za granicą przykładowo w Art Carussel du Louvre w Paryżu, Biennale Cannes, wystawa Salon Societe des Artistes Independantes w Grand Palaise w Paryżu czy ekspozycja Joy de Vivre w Menagio Lace Como we Włoszech). Za swoją pracę twórczą uhonorowany m. in. odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej" Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodą International Prize Caravaggio i nominacją do nagrody Maser of Art magazynu ART International Contemporary Magazin.



43.
Adam RZEPECKI
(ur. 1950 Kraków)

Kathmandu VI, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na blejtramie: *ADAM RZEPECKI • KATHMANDU VI • 2020*

Estymacja 16 000–20 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Adam Rzepecki zajmuję się malarstwem, fotografią i performansem, tworzy video i instalacje. Od 1979 roku jest członkiem grupy artystycznej „Łódź Kaliska". Współtworzył „Kulturę Zrzuty". Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach CSW Zamek Ujazdowski i Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, czy Sammlung Verbund w Wiedniu. W 2020 miała miejsce wielka wystawa retrospektywna „Stary Rzepecki patrzy na młodego Rzepeckiego" w Bunkrze Sztuki oraz solowa wystawa Adama Rzepeckiego „Australia" w Shefter Gallery w Krakowie.



44.
THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL

I want you to Polish army. Blaszany bębenek, 2022

akryl, płótno; 100 x 120 cm;
sygn. i dat. p. d.: *2022 / The Krasnals*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *"I want you to Polish Army / BLASZANY BĘBENEK" / 2022 / The Krasnals / Whielki Krasnal*

Estymacja 15 000–28 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



45.
THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL

Piramida zwierząt. Na podstawie pracy Katarzyny Kozyry, 2009

akryl, płótno; 92 x 65 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *"Piramida Zwierząt / Na podstawie pracy / Katarzyny Kozyry" / '2009 / The Krasnals / Whielki Krasnal / …*

Estymacja 25 000–45 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



46.
Norman LETO
(ur. 1980 Bochnia)

Smutna dziewczyna

akwarela, papier; 29 x 29 cm w świetle ramy

Estymacja 4 000–9 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



47.
Norman LETO
(ur. 1980 Bochnia)

Portret od spodu, 2018

olej, płótno; 150,2 x 110,2 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *PORTRET / OD SPODU / BOTTOM-WISE / PORTRAIT / NORMAN 2018*

Estymacja 10 000–19 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany:
Kintop. Od filmu. Norman Leto, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, czerwiec-sierpień 2018.
kolekcja prywatna, Kraków



48.
Igor CHOŁDA – Aqualoopa
(ur. 1978 Warszawa)

Entropy, 2022

akryl, płótno; 110 x 140 cm;
sygn. p. d.: *AQUALOOPA*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *AQUALOOPA/IGOR CHOŁDA "ENTROPY", AKRYL, 2022*

Estymacja 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Artysta działający w wielu obszarach sztuki. Mówi o sobie: „torreador płynnych linii i kształtów". Zajmuje się ilustratorstwem, animacją, street artem, malarstwem. Jest również projektantem, twórcą reklam, teledysków, projektów audiowizualnych. Do jego dorobku artystycznego zalicza się livepainting, czyli tworzenie murali podczas koncertów czy wydarzeń artystycznych. Chołda pasjonuje się muzyką. Interesuje się mediami i nowoczesnymi technologiami. Artysta ukończył Wydział Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Łódzką Szkołę Filmową. Uczestnik m. in. „Projektu Pokolenie" Absolutu i pierwszej polskiej aukcji street artu. Autor muralu przy stacji metra.



49.
Jerzy BARANOWSKI (ur. 1980)

Bez tytułu, 2021

olej, płótno; 131 x 100 cm;
na odwrocie:
– sygn., dat. i autorsko opisany: *SN00111122021LP100X130 / Baranowski / 2021*;
– pieczęć wystawowa Galerii Sztuki SPOT\W.

Estymacja 12 000–18 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa

Obraz wystawiany:
TAKI NUMER! – Jerzy Baranowski, Galeria Sztuki SPOT \ W., Warszawa, 22.04. – 21.05.2022.

W 2018 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom obronił w pracowni prof. Wojciecha Zubali. W początkowym okresie swojej działalności artystycznej tworzył w duchu realizmu magicznego. Najbardziej znany jest jednak ze swoich geometrycznych kompozycji abstrakcyjnych, w których uwidacznia się dokładność strony warsztatowej. W swoich obrazach wykorzystuje zróżnicowania fakturalne, i rolę światłocienia w tworzeniu hipnotyzujących płaszczyzn. Minimalistyczna forma spotyka się w nich z próbą wyrażenia złożoności świata.



50.
Death NYC

Warhol & Campbell's, 2017

technika własna, szablon; 44,8 x 31,8 cm;
sygn. i dat. l. d.: *Death NYC 2017* (ołówkiem);
oznaczenie p. d.: *AP* (ołówkiem);
pieczęć tłoczona l. d. z napisem w otoku: *artery DEATH & CO*
oraz: *EST. 2009*

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

Do pracy dołączony certyfikat grupy DEATH NYC



51.
Grupa NOT BANKSY

Banksy. Szczur i zegar (wersja szara), 2019

spray, szablon, karton; 56 x 38 cm (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *NOT BANKSY* (tuszem);
oznaczenie egzemplarza w okręgu tłoczonym l. d.: *4/5* (tuszem);
tłoczone logo Banksy l. d.

Estymacja 12 000–16 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

Do pracy dołączony certyfikat grupy NOT BANKSY w języku angielskim.



52.
Radek von HIRSCHBERG
(ur. 1978)

Destinations, 2022

fotografia czarno-biała, papier Baryta MONO 290; 63,8 x 43,8 cm w św. p-p. (arkusz);
na odwrocie autorski certyfikat autentyczności z odręczną sygnaturą oraz wklejka z tekstem w języku angielskim;
edycja: 3/5 + 2 A.P.

Estymacja 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Fotografia nagrodzona w konkursie „Szwajcaria – miejsca, do których wracam", organizowanym przez „Gazetę Wyborczą" w 2022 roku.Artysta-fotograf o pseudonimie von Hirschberg. Jego sztuka jest dynamiczna i podlega ciągłym eksperymentom kreacyjnym. Artysta nie ogranicza się jedynie do pracy w studio. Fotografuje zarówno ludzi, jak i krajobrazy. Często tworzy w terenie, a aparat towarzyszy mu w codzienności. Tworzy cykle reportażowe, fotografię konceptualną, architektoniczną oraz uliczną. Zajmuje się również fotografią modową, współpracując z międzynarodowymi agencjami i domami mody.



53.
Radek von HIRSCHBERG
(ur. 1978)

Red Roofs, 2022

fotografia barwna, papier Baryta MONO 290; 63,7 x 48,3 cm w św. p-p. (arkusz);
na odwrocie autorski certyfikat autentyczności z odręczną sygnaturą
oraz wklejka z tekstem w języku angielskim;
edycja: 2/5 + 2 A.P.

Estymacja 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Index

B

BARANOWSKI 51
BEKSIŃSKI Zdzisław 15
BERDYSZAK Jan 21
BLUM-KWIATKOWSKI Gerard Jürgen 32, 33

C

CHOŁDA Igor 50
CHROMRY Bolesław 44
CZYCZ Dawid 42

D

DALÍ Salvador 26, 37, 38
DŁUŻNIEWSKI Andrzej 32
DRÓŻDŻ Stanisław 23
DUDA-GRACZ Jerzy 12, 13, 14

F

FANGOR Wojciech 10
FIJAŁKOWSKI Stanisław 30

G

GAŁKA Wiktor 43
Grupa NOT BANKSY 53

H

HIRSCHBERG Radek von 54

K

KAŁUCKI Jerzy 31
KOBRO Katarzyna 25
KUS Agata 41

L

LENICA Alfred 9, 19
LETO Norman 49

M

MITORAJ Igor 24

N

NOT BANKSY Grupa 53
NOWOSIELSKI Jerzy 20, 29
NYC Death 52

O

OLBIŃSKI Rafał 16

P

PALCZAK Karol 40
PAWLAK Włodzimierz 33
PICZ Jaremi 45

R

Radek von HIRSCHBERG 55
ROSENSTEIN Erna 27
RZEPECKI Adam 46

S

SĘTOWSKI Tomasz 17

T

TARASIN Jan 18, 22
THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL 47, 48

V

VASARELY Victor 36

W

WARHOL Andy 39

Z

ZIEMSKI Jan 28

ZLECENIE LICYTACJI

XXXIII AUKCJA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA
8 GRUDNIA 2022, GODZ. 19:30

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis



POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL