

Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

XXXII AUKCJA SZTUKA DAWNA

7 GRUDNIA 2022






Weiss
1895









POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXXII AUKCJA
SZTUKA DAWNA

7 GRUDNIA 2022
środa, godz. 19:30

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.

6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.

8. Polski Dom Aukcyjny może odstąpić od zawarcia umowy sprzedaży w drodze licytacji, jeżeli cena rezerwowa nie zostanie osiągnięta.

9. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

10. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXXII Aukcja: Sztuka dawna" na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.

11. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

12. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

13. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

14. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

15. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

16. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.

17. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

18. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1.

Jan Dirksz BOTH

(1615/18 Utrecht, Holandia – 1652 tamże)

Włoski pejzaż ze sztafażem, XVII w.

olej, płótno; 108,5 x 154,5 cm

Estymacja 100 000–130 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



2.
Simon Johannes van DOUW
(ok. 1630 – 1677)

Rodzina pasterzy z bydłem przed ruiną, II poł. XVII w.

olej, płótno (dublaż); 47 x 58 cm;
sygn. p. d.: *S. v. Douv* (słabo czytelnie, częściowo zatarte);
na odwrocie nalepki (w tym galeryjne)

Estymacja 30 000–40 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
krakelury warstwy malarskiej



3.
Simon Johannes van DOUW
(ok. 1630 – 1677)

Pasterze z końmi przed ruiną, II poł. XVII w.

olej, płótno (dublaż); 47 x 57 cm;
sygn. pośrodku, przy dolnej krawędzi: *S. v. Douv* (słabo czytelnie);
na odwrocie nalepka

Estymacja 30 000–40 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
krakelury warstwy malarskiej

Powyższe dzieła zostały poddane konserwacji w roku 1948 (Ludmiła Kusztelan w Poznaniu) oraz w roku 2007 (Janusz Czop w Krakowie). Obrazom towarzyszy obszerna „Dokumentacja prac konserwatorskich", autorstwa Janusza Czopa. Dokumentacja zawiera szczegółowe opisy stanu ich zachowania, przeprowadzonych prac konserwatorskich, bogaty zbiór materiałów fotograficznych przygotowanych przed, w trakcie i po konserwacji.



4.

Pierre-Auguste RENOIR

(1841 Limoges, Francja – 1919 Cagnes-sur-Mer, Francja)

Akt kobiecy

akwaforta, sucha igła; 20,5 x 15,6 cm w św. p-p. (arkusz);
na odwrocie napis: *20568 / RENOIR / 141/2 x 161/2/ 4 LIN A* (ołówkiem)

Estymacja 4 000–5 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



5.
Jan MATEJKO
(1838 Kraków – 1893 Kraków)

Portret mężczyzny w szyszaku, ok. 1858–1860

olej, płótno; 52 x 42 cm;
na lewym ramieniu postaci napis: *JM*

Estymacja 1 200 000–1 500 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Obraz wystawiany:
Matejko:
- Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, kwiecień–czerwiec 2018
- Muzeum Okręgowe w Toruniu, Rynek Staromiejski, czerwiec–sierpień 2019
- Muzeum Miedzi w Legnicy, wrzesień–grudzień 2019

Obraz reprodukowany:
Król A., *Matejko*, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 2018, s. 84 (il. barwna).

Muzealnej klasy kompozycja portretowa mistrza Matejki. Pochodząca z młodzieńczego okresu twórczości charakteryzuje się nieprzeciętną jakością wykonania i realistycznym oddaniem postaci. Olejne prace XIX-wiecznego artysty to perełki kolekcjonerskie wyjątkowo rzadko dostępne na rynku sprzedaży. Dobry stan zachowania i popularny temat malarski to kolejne ich atuty.

Obraz „Portret mężczyzny w szyszaku" stanowi przykład historycznych motywów w malarstwie artysty. Wizerunki postaci w zbroi pojawiały się nie tylko w wielkoformatowych kompozycjach figuralnych, ale także jako odrębne prace czy szkice. Przykładowo w jednym ze studiów Matejki z 1858 roku odnaleźć można podobieństwa do prezentowanej na obrazie zbroi. Mężczyzna ma na głowie hełm typu szyszak pappenheimer, wykorzystywany jako element ochronny od II poł. XVI do I pol. XVII wieku. Po prawej stronie obrazu znajduje się monogram przypisywany Matejce. Napis umiejscowiony jest w warstwie malarskiej pod werniksem, co zostało potwierdzone zdjęciami wykonanymi w ultrafiolecie i podczerwieni.

W oferowanym portrecie męskim urzeka staranność oddania fizjonomii postaci. Znakomite wyczucie modelunku światłocieniowego i kolorystycznych niuansów sprawia, że dzieło zaledwie dwudziestokilkuletniego Matejki jest ucztą dla oka. Praca wykazuje podobieństwo do innych tego typu dzieł artysty.

Z końcem 1858 roku dzięki uzyskanemu stypendium malarz wyjechał do Monachium. Kształcił się w tamtejszej akademii pod kierunkiem Hermanna Anschütza. W 1860 roku przez krótki czas studiował również w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu.





6.
Henryk DYRDOŃ

(1860 Koszyce – 1894 Kraków)

Gospodarz bronowicki (Portret kosyniera w chacie), 1884

olej, płótno; 33 x 26 cm;
sygn. i dat. prawy bok: *Henryk Dyrdoń / 1884*
na odwrocie:
– nalepka z opisem pracy (drukiem)
– fragment nalepki zakładu złotniczo-ramiarskiego

Estymacja 100 000–120 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:
krakelury, drobne pęknięcia warstwy malarskiej

Unikatowa kompozycja artysty o wielkim talencie, a nieco zapomnianego. Na rynku sztuki jego dzieła praktycznie nie są obecne. Uczeń Jana Matejki, wyróżniany i wystawiany przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, jeden z twórców dekoracji do kościoła Najświętszej Marii Panny w Krakowie. Malarstwo Dyrdonia to przykład realizmu akademickiego w najlepszym wydaniu. Wizerunek gospodarza uchwyconego przy zapalaniu fajki jest niezwykle sugestywny. Wszystko na tym obrazie daje wrażenie namacalnej wręcz bliskości. Detale ubioru, marszczenia tkaniny, wystrój wiejskiej chaty, wreszcie – zamyślona twarz kosyniera. Światło padające przez okiennicę, płomień zapałki czy kwiaty włożone za święty obrazek, dodają lekkości kompozycji. XIX-wieczne dzieło godne zbiorów muzealnych.



7.
Władysław CZACHÓRSKI
(1850 Lublin – 1911 Monachium)

Portret kobiety w różowej sukni

olej, płótno; 65,3 x 54,2 cm;
sygn. p. d.: *Czachórski*;
na odwrocie oznaczenie: *15*

Estymacja 400 000–500 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Bibliografia:
Piątkowski H., *Władysław Czachórski z 32 reprodukcjami. Monografie Artystyczne*, t.11, Nakład Gebethnera i Wolffa, druk W. L. Anczyca i Spółka, 1927.

Stan zachowania:
krakelury warstwy malarskiej

Zjawiskowy portret młodej damy możemy zaliczyć do sztandarowych dzieł tego artysty. Stonowane tło pozwala na skierowanie całej uwagi na bohaterkę płótna. Łagodne spojrzenie i subtelna poza emanują dziewczęcym wdziękiem. Obraz prawdopodobnie powstał na zamówienie. Czachórski z upodobaniem malował postaci kobiece, często w salonowych wnętrzach. „Świat wytworzony przez naszego mistrza jest jakimś wymarzonym Eldorado szczęśliwości, beztroski, wiecznej pogody, ciągłego uśmiechu i wytworności. Te zaczarowane księżniczki w atłasowych szatach, bawią się każdą drobnostką, kwiatkiem, naszyjnikiem, książką, mandoliną, bawią się rozmową, gdy są w towarzystwie, bawią się życiem. To już taki świat wskrzeszony wolą artysty z pożółkłych kart kronik i pamiętników historycznych" – charakteryzował Henryk Piątkowski. Jednymi z najsłynniejszych portretów w dorobku artysty są wizerunki Alfreda Romera i jego brata Stanisława. W twórczości Czachórskiego znajdziemy także martwe natury czy krajobrazy. Malarstwo tego wybitnego monachijczyka zachwyca dbałością o szczegóły, niemal fotograficzną precyzją i godną podziwu sprawnością warsztatową. Światowa sława zdobyta już za życia artysty była swoistym ewenementem. Ta popularność utrzymuje się nadal i sprawia, że pojawienie się olejnej kompozycji w ofercie aukcyjnej jest wydarzeniem kolekcjonerskim.



8.
Erno ERB

(Lwów 1890 – Lwów 1943)

Uriel Acosta i Judyta van Straaten, 1923

olej, płótno; 65,3 x 99,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Erb 923*

Estymacja 25 000–30 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Bibliografia:
Malinowski J., *Malarstwo i rzeźba Żydów Polskich w XIX i XX wieku*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000.

Trawestacja obrazu Maurycego Gottlieba o tym samym tytule, namalowanego w 1877 roku. Pierwowzór dawniej należał do zbiorów Ermitażu w Petersburgu. Prezentowane dzieło Erba jest unikalną kompozycją w dorobku lwowskiego artysty. Uriel Acosta i Judyta van Straaten to bohaterowie dramatu Karla Gutzkowa, w Polsce znanego z pierwszego przekładu Mikołaja Bołoza-Antoniewicza (premiera teatralna miała miejsce we Lwowie w 1849 roku). Uriel jest postacią historyczną o dramatycznych dziejach zakończonych śmiercią samobójczą. Był żydowskim filozofem pochodzącym z chrześcijańskiej rodziny, który głosił potrzebę reformy zasad judaizmu, za co został potępiony i prześladowany. Za heretyka uznali go zarówno chrześcijanie, jak i Żydzi. Scena spotkania Uriela i Judyty, stworzona przez Erba niemal pięćdziesiąt lat po słynnym obrazie Gottlieba, nadal dobrze oddaje intymność wydarzenia. Jego sielankowość jest jednak pozorna. Losy odrzuconych przez współbraci kochanków nie splotą się szczęśliwym zakończeniem.



9.
Samuel HIRSZENBERG

(1865 Łódź – 1908 Jerozolima)

Spinoza wyklęty – szkic do obrazu, 1906

pastel, tektura; 48,2 x 62,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *S. Hirszenberg 906.* (ołówkiem);
na odwrocie oznaczenie: *35*

Estymacja 45 000–55 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Rok przed powstaniem wersji olejnej tej kompozycji, Hirszenberg przygotowuje pełnowymiarowy malarski szkic. U kresu życia artysta przywołuje postać niderlandzkiego filozofa o żydowskich korzeniach, który za swoje poglądy zostaje wykluczony z gminy żydowskiej i obłożony klątwą. Benedykt (wcześniej Baruch) Spinoza rozważał m. in. zagadnienia wolności sumienia czy zależności władzy i polityki. Dyskwalifikujący go w oczach ortodoksyjnego środowiska żydowskiego był chociażby pogląd o kwestionowaniu boskiego aktu stworzenia czy oczekiwania na przyjście Mesjasza. W opisywanej pracy Hirszenberg buduje kompozycję na zasadzie kontrastu: samotna, pogrążona w lekturze postać Spinozy na pierwszym planie, o wyraźnie zarysowanych konturach i grupa rozzłoszczonych Żydów w tle, zlewająca się w dość mocno ujednoliconą formę. Konfrontacja starego i nowego świata. Kunszt malarski i mocny symboliczny ładunek sprawiają, że jest to jedna z najciekawszych prac z dojrzałego okresu twórczości artysty. „Spinoza wyklęty" namalowany na płótnie posiada w swych zbiorach Galeria Malarstwa im. A. A. Dejneki w Kursku.



10.
ANERI – Irena WEISS
(1888 Warszawa – 1981 Kraków)

Kwiaty w wazonie

olej, płyta naklejona na tekturę; 49 x 34,5 cm;
sygn. p. d.: *aneri*

Estymacja 6 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



11.
Wojciech WEISS
(1875 Leorda, Rumunia – 1950 Kraków)

Portret chłopa w sukmanie, 1894/95

olej, płótno naklejone na tekturę; 49 x 42,2 cm;
sygn. i dat. l. środek: *Weiss / 1895*;
sygn. i dat. monogramem wiązanym p. g.: *WW / 15/3. 94.*;
na odwrocie:
– numer ze spuścizny artysty: *0004* oraz faksymile monogramu wiązanego: *WW*;
– napisy: *827 / 49 x 42* (ołówkiem) *M 1895* (długopisem)
– na krośnie pieczęć ramiarska

Estymacja 80 000–100 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Doskonały portret męski w wykonaniu ówczesnego studenta krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Kompozycje z tak wczesnego okresu twórczości zasługują na szczególną uwagę kolekcjonerów. W tym czasie artysta chętnie maluje kompozycje historyczne, czerpiąc inspiracje od swojego profesora Jana Matejki. Już w 1896 roku Wojciech Weiss wyrusza w podróż po Europie. W latach 1895–1898 kształci się w klasie mistrzowskiej Leona Wyczółkowskiego. W prezentowanym obrazie zwraca uwagę werystyczne oddanie postaci. Artysta z uwagą odwzorowuje szczególnie twarz mężczyzny. Przejmujące spojrzenie przyciąga uwagę odbiorcy.



12.
Alfons KARPIŃSKI

(1875 Rozwadów – 1961 Kraków)

Widok przez Pont de la Concorde na Chambre des Députés w Paryżu, 1912

olej, tektura; 45,5 x 54,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *a. karpiński _ Paryż 1912.*;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Chambre des députés w Paryżu / a. karpiński 1912* (ołówkiem)

Estymacja 140 000–160 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Obrazy artysty z okresu paryskiego zajmują szczególne miejsce w jego malarskim dorobku. Kilkuletni (z przerwami) pobyt we Francji młodego Karpińskiego, studia w Académie Willi i Académie Colarossi oraz bezpośredni kontakt z najnowszymi artystycznymi nurtami przełomu wieków (nabizm, impresjonizm) sprawiły, że dzieła malarza emanują nie tylko wyjątkowym urokiem, ale i znakomitą techniką wykonania. Dobrym tego przykładem jest unikatowa kompozycja z 1912 roku. Subtelne, miękko kładzione plamy koloru, łagodnie zarysowane kontury, stonowana gama kolorystyczna tworzą szalenie urokliwą całość. Dzięki efektowi zamglonej scenerii artysta spotęgował melancholijny nastrój dzieła. Widoki paryskich ulic, mostów stały się jednymi z ulubionych motywów w tamtym czasie. W latach 1910–1911 powstały m. in. „Ulica paryska", „Paryskie podwórko" czy „Most w Paryżu".



13.
Jacek MALCZEWSKI
(1854 Radom – 1929 Kraków)

Portret Anulki Kirchmayer w ogrodzie, 1905

akwarela, papier; 29,7 x 14 cm w św. p-p.;
sygn. p. g.: *J Malczewski*;
na odwrocie:
– nalepka wystawowa wypełniona pismem maszynowym: *Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie / R. 1939 Nr. 76. 1586 / WYSTAWA / Autor JACKA MALCZEWSKIEGO / Adres / Dzieło Dziewczynka / Wykonanie r. akwarela cena*;
– napis: *PORTRET ANULKI / KIRCHMAYER W OGRODZIE / Z ROKU 1905* (długopisem);
– fragment nalepki: *38 / …* (?)

Estymacja 23 000–28 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany i wzmiankowany:
Jacek Malczewski 1855–1929, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Drukarnia Narodowa w Krakowie, lipiec-sierpień-wrzesień 1939, poz. 76 (z tytułem „Dziewczynka"), s. 13.

Dekoracyjny portret dziecięcy młodopolskiego mistrza. Wizerunki dzieci pojawiają się w twórczości malarza dość często, niejednokrotnie w towarzystwie fantazyjnych postaci czy na tle pejzażu. Tło oferowanej pracy pozbawione jest symbolicznych odniesień, świetlisty portret wypełnia niemal całą przestrzeń dzieła. Sygnowana przez artystę kompozycja prezentowana była na słynnej monograficznej wystawie malarza w krakowskim Pałacu Sztuki dziesięć lat po jego śmierci. W katalogu wystawy podano, że właścicielką pracy była Maria Kirchmayerowa, wnuczka Jana Matejki.



14.
Iwan TRUSZ
(1869 Wysocko, Ukraina – 1940 Lwów, Ukraina)

Pejzaż nadwodny z cyprysami

olej, tektura; 96,7 x 68,5 cm;
sygn. p. d.: *I. Trusz*;
na odwrocie nalepka Salonu obrazów i dzieł sztuki L. Błasiak

Estymacja 100 000–120 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Utalentowany ukraiński pejzażysta, w którego twórczości dostrzega się wpływy Jana Stanisławskiego czy Leona Wyczółkowskiego. Utrwalał widoki z rodzimych stron (Dniepru i Krymu) i dalekich podróży (m.in. z Palestyny, Włoch czy Egiptu). Prezentowany krajobraz o reprezentacyjnym formacie zachwyca dekoracyjnością. Efekty światłocieniowe i impresjonistyczne oddanie migotliwości wody, subtelne niuanse w kolorze nieba i z u podobaniem malowane drzewa, wpisują się w charakterystyczny styl artysty. Trusz malował o różnych porach dnia i roku, co wiązało się z odmiennym oświetleniem. Wyczuwalna w jego obrazach jest ta wrażliwość na intensywność światła oraz nieustający zachwyt nad pięknem przyrody.



15.
Jan STANISŁAWSKI
(1860 Olszana, Ukraina – 1907 Kraków)

Studium obłoków

olej, tektura; 15 x 21,6 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *JAN STANISŁAWSKI*;
na odwrocie:
– nalepka wystawowa odręcznie wypełniona: *TOW. PRZYJ. SZTUK PIĘKN. W KRAKOWIE / Nr. 113 / Autor Stanisławski Jan / Tytuł dzieła Studium obłoków / Rodzaj dzieła olej wym.* [zapisane słowo Cena] *15 x 21.5 / Podpis autora sygnowany.*
– pieczęć: *JAN STANISŁAWSKI / ZE SPUŚCIZNY POŚMIERTNEJ. / Janina Stanisławska* (tuszem) */ …* (?) *na Litwie* (?) */ 1901* (ołówkiem)

Estymacja 80 000–100 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Bibliografia:
Sterling M., *Jan Stanisławski z 32 reprodukcjami. Monografie artystyczne*, t. 9, Nakład Gebethnera i Wolffa, Warszawa 1926.

„Dojrzał je [niebo i obłoki] oczyma nieuprzedzonemi pierwszy Stanisławski. Dostrzegł i oddał zmienną formę obłoku, tajemnicę jego ruchu, prawdę kształtu i prawdę zawisania w powietrzu i posuwania się między niebem a ziemią, i podniósł je do znaczenia dominanty w pejzażu. […] Niebo jest duszą jego pejzażu, a obłoki najdoskonalszem jego zwycięstwem nad tajemnicą natury" – poetycko charakteryzował Mieczysław Sterling.
W historii malarstwa polskiego Jan Stanisławski zapisał się jako wybitny artysta i pedagog. Będąc profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i twórcą tzw. szkoły pejzażu, stał się wychowawcą i mistrzem dla kolejnego pokolenia malarzy (wśród jego uczniów byli m. in. Abraham Neumann, Stanisław Gałek czy Stefan Filipkiewicz). Obrazy Stanisławskiego, zwykle o niewielkim formacie, charakteryzują się głębią lirycznego nastroju. Początkowo malowane realistycznie, ewoluowały w kierunku malarstwa wrażeniowego, opartego na silnie indywidualnym odbiorze natury. Artysta przedstawiał fragmenty krajobrazu. Na pierwszym planie umieszczał często niepozorne kwiaty, bodiaki czy majestatyczne chmury. Przekonywał w ten sposób, że piękno natury tkwi w każdym jej elemencie. Znane w twórczości Stanisławskiego są pejzaże rozległych pól Ukrainy czy pejzaże z Dniestrem. Malowane syntetycznie, nie raz z finezyjnie prowadzoną linią, przesycone były bogactwem kolorystycznym i szczególną wrażliwością na światło. Stanisławski doceniał jego rolę w wydobywaniu plamy barwnej.



16.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi – 1970 Szklarska Poręba)

Niezapominajka

olej, sklejka; 37,5 x 46 cm;
sygn. l. d.: *Wlastimil / Hofman*

Estymacja 20 000–25 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Katowice

Hofman w mistrzowski sposób potrafił łączyć fantazję z realizmem. Fauny, anioły, wątki antyczne, przyroda, a do tego poetyckość i metaforyczny wymiar prac Hofmana, składają się na niepowtarzalny, łatwo rozpoznawalny styl artysty. Sugestywne, przesiąknięte znaczeniami kompozycje skłaniają do refleksji. Jednocześnie rozbudowane formy znaczeniowe tworzą swoiste narracje – malarskie opowieści z pogranicza sfery sacrum i profanum.



17.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi – 1970 Szklarska Poręba)

Dola, 1921

olej, tektura; 37,2 x 59,7 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Wlastimil Hofman / 1921*;
na odwrocie:
- stempel (kartusz z kotwicą i kaduceuszem) francuskiej firmy z artykułami malarskimi Lefranc&Cie (?);
- owalny stempel krakowskiego zakładu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz;
- oznaczenie: *20*;
- napis: *R / „Dola"*

Estymacja 60 000–70 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



18.
Stanisław BAGIEŃSKI
(1876 Warszawa – 1948 Warszawa)

Żołnierz na koniu

olej, płótno; 71,2 x 92 cm;
sygn. i dat. p. d.: *St. Bagieński 1913*. [?] *Warszawa*;
na odwrocie nalepka wystawowa Salonu Wiosennego z 1915 roku Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (częściowo czytelna)

Estymacja 18 000–22 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy

Stan zachowania:
drobne spękania i ubytki warstwy malarskiej



19.
Jerzy KOSSAK

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

Powrót do domu

olej, tektura; 48,5 x 59,5 cm;
sygn. i dat. l. d.: *Jerzy Kossak 194[?]1*

Estymacja 30 000–35 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:
drobne ubytki tektury



20.
Roman Antoni BREITENWALD

(1911 Piotrków Trybunalski – 1985)

Sanna

olej, płótno; 60 x 80 cm;
sygn. l. d.: *RBreitenwald*

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy



21.
Adam SETKOWICZ
(1876 Kraków – 1945 Kraków)

Krakowiak na koniu, 1918

olej, deska; 20,8 x 15,8 cm;
sygn. i dat. l. d.: *A. Setkowicz 918*

Estymacja 9 000–12 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:
niewielkie odpryski warstwy malarskiej



22.
Juliusz SŁABIAK
(1917 Sosnowiec – 1973 Kraków)

Spotkanie przy studni

olej, tektura; 35 x 49,6 cm;
sygn. l. d.: *Juliusz Słabiak*

Estymacja 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



23.
Bronisława RYCHTER-JANOWSKA
(1868 Kraków – 1953 Kraków)

Dworek

olej, tektura; 24,5 x 34,2 cm;
sygn. l. d.: *B. RYCHTER-JANOWSKA.*;
na odwrocie nalepka ramiarska

Estymacja 10 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



24.
Bronisława
RYCHTER-JANOWSKA
(1868 Kraków – 1953 Kraków)

Skalisty brzeg

olej, tektura; 29 x 41 cm w św. p-p.;
sygn. l. d.: *B.RYCHTER-JANOWSKA*

Estymacja 15 000–20 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Ten urokliwy pejzaż marynistyczny w scenerii słonecznego południa po raz pierwszy obecny jest w ofercie aukcyjnej. Ciepłe barwy skalistego brzegu i widocznych na nim zabudowań ciekawie kontrastują ze wstęgą ciemnogranatowego morza. Rychter-Janowska odbyła liczne podróże np. do Włoch, Szwajcarii, Hiszpanii, Turcji, na Węgry czy do północnej Afryki, które następnie stawały się inspiracją do tworzonych dzieł. Malarka wielokrotnie odwiedzała Italię, można więc przypuszczać, że rejon ten darzyła szczególną sympatią.



25.
Bronisława
RYCHTER-JANOWSKA
(1868 Kraków – 1953 Kraków)

Kontemplacja

olej, tektura; 34,8 x 49,8 cm;
sygn. p. d.: *B. RYCHTER-JANOWSKA.;*
na odwrocie napis: *„Kontemplacja" 500 zł / BronisRychterJanowska*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

W obrazach artystki, przedstawiających sceny na tarasie rozgrywające się na tle włoskiego pejzażu, można dostrzec najczęściej sylwetki kobiece. W tej oryginalnej kompozycji główną rolę odgrywa zamyślona postać kardynała. Nostalgiczny nastrój obrazu podkreśla także widok pożółkłych liści. Intrygująca kompozycja warta jest uwagi kolekcjonerów.



26.
Julian FAŁAT
(1853 Tuligłowy k. Przemyśla
– 1929 Bystra k. Bielska Białej)

Głowa górala, 1903

akwarela, pastel, papier; 30,5 x 29 cm w św. p-p.;
autorska dedykacja i dat. p. d.: *Franciszkowi Ch. ofiaruję te głowę uratowaną od ognia / Jul Fałat 903*

Estymacja 30 000–40 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
zaplamienia papieru

Portrety Juliana Fałata cieszyły się dużym uznaniem. Ten wszechstronny artysta, mistrz techniki akwareli chętnie przedstawiał typy ludowe i górali. Pięknie namalowana, wyrazista głowa męska wyróżnia się osobistą dedykacją artysty, i jak zdradza malarz, intrygującymi losami. Kompozycja może być ciekawym uzupełnieniem górskich motywów pejzażowych artysty.



27.
Soter JAXA-MAŁACHOWSKI
(1867 Wolanów, Ukraina – 1952 Kraków)

Zachód słońca, 1920

gwasz, tempera, tektura fakturowana; 35,5 x 45 cm;
sygn. i dat. p. d.: *S Jaxa / 1920;*
na odwrocie:
– stempel autorski ręcznie wypełniony: *Tytuł Zachód słońca / Rozmiary 36 x 45 Cena Wł. pryw. / SOTER JAXA MAŁACHOWSKI / Adres Wolska 32 / KRAKÓW Zygmunta Augusta 7;*
– liczba *22* (czerwoną kredką);
– fragment nalepki: *Rodzaj temp.* [?] *Rozmiar / Cena wł. pry*.

Estymacja 15 000–20 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Oferowana praca należy do popularnych w twórczości artysty widoków morskich. Przez blisko siedemnaście lat Jaxa-Małachowski spędzał wakacje nad środkowym Bałtykiem, stąd obrazy o tej tematyce w naturalny sposób stawały się motywem przewodnim jego dzieł. Z pewnością nie są to jednak masowe, schematyczne kompozycje. Przebija z nich wyjątkowa wrażliwość artysty na kolor i światło i tak charakterystyczne dla niego subtelne prowadzenie malarskiej linii.



28.
Stanisław BOHUSZ-SIESTRZEŃCEWICZ
(1869 Wilno – 1927 Warszawa)

Wędrowcy

akwaforta; 24,3 x 33,7 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Siestrzeńcewicz / Wilno*;
na odwrocie opis: *Siestrzeńcewicz Bohusz 1870–1927 / uczeń ASP w Petersburgu i w Monachium / akwaforta 25 x 34 cm sygnowany / Bibliografia: T. Dobrowolski / Nowoczesne malarstwo / Polska str 191.* [długopisem] */ No 761* [czerwonym pisakiem]

Estymacja 2 000–3 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:
przedarcia, zarysowania papieru



29.
Wlastimil HOFMAN
(1881 Karlino k. Pragi – 1970 Szklarska Poręba)

Portret mężczyzny, 1939

olej, sklejka; 70 x 50 cm;
sygn. i dat. p. g.: *Wlastimil / Hofman / 1939*

Estymacja 10 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
drobne ubytki i pęknięcia warstwy malarskiej



30.
Henryk UZIEMBŁO
(1879 Myślachowice – 1949 Kraków)

Dzwonnica w Raciborowicach, 1906

olej, sklejka; 39,8 x 31,3 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. l. d.: *HENRYK UZIEMBŁO 906*;
na odwrocie nalepka galeryjna z odręcznym pismem: *SALON DZIEŁ SZTUKI / KAZIMIERZ WOJCIECHOWSKI / Kraków, ul. św. Jana L. 3, telefon Nr. 2. / Autor Uziembło H. / Tytuł Dzwonnica w Raciborowicach / Rodzaj olejny Rozmiar / Cena Nr.105*.

Estymacja 6 000–8 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Kościół św. Małgorzaty w Raciborowicach wraz z zabytkową drewnianą dzwonnicą jest nadal cieszącym oko zabytkiem podkrakowskiej wsi. Historia miejscowości sięga XIII wieku. Artysta w niezwykle malowniczej kompozycji uwiecznił charakterystyczną wieżę. Rozłożyste konary drzew, wyraźne pociągnięcia pędzla i soczyste kolory składają się na wysmakowane malarskie studium. Henryk Uziembło był artystą realizującym się w wielu dziedzinach sztuki. Obok malarstwa, gdzie w tematyce krajobrazowej dostrzega się odwołania do szkoły Stanisławskiego, wykonywał polichromie, zajmował się grafiką i sztuką zdobniczą. W 1906 roku Uziembło przebywał w Anglii i Paryżu.



31.
Adam SETKOWICZ
(1876 Kraków – 1945 Kraków)

Scena rodzajowa

akwarela, papier; 15,5 x 31 cm w św. ramy;
sygn. l. d.: *A. Setkowicz*

Estymacja 2 500–3 500

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



32.
Mieczysław FILIPKIEWICZ
(1891 Kraków – 1951)

Pejzaż zimowy

olej, tektura; 29 x 56,4 cm;
sygn. p. d.: *MIECZYSŁAW FILIPKIEWICZ*

Estymacja 7 000–8 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Nastrojowy zimowy pejzaż autorstwa krakowskiego malarza. Sygnowana, reprezentacyjna kompozycja namalowana została swobodnymi pociągnięciami pędzla. Górski krajobraz to jeden z ulubionych motywów malarstwa artysty.



33.
Soter JAXA-MAŁACHOWSKI
(1867 Wolanów, Ukraina – 1952 Kraków)

Chata w śniegu, 1927

akwarela, papier; 30 x 48,5 cm w św. ramy;
sygn. i dat. p. d.: *S Jaxa / 1927*

Estymacja 8 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Na rodzimym rynku aukcyjnym obrazy Jaxy-Małachowskiego o tematyce zimowej stanowią rzadkość. Oferowana międzywojenna kompozycja zasługuje na uwagę kolekcjonerów dekoracyjnym motywem. Rok 1927, kiedy to została namalowana, zapisał się w życiorysie artysty dużą aktywnością wystawienniczą. Malarz uczestniczył w Wystawach Niezależnych w Krakowie i w tamtejszym Związku Polskich Artystów Plastyków. Nakładem Wydawnictwa Salonu Malarzy Polskich przygotowano także serię pocztówek z reprodukcjami prac artysty.



34.
Wiktor KORECKI
(1890 Kamieniec Podolski
– 1980 Komorów)

Las zimą

olej, płótno; 49 x 58,7 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *WIKTOR KORECKI.*;
na odwrocie oznaczenie: *J P 349*

Estymacja 9 000–12 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



35.
Józefa Maria JÓZEFOWICZ
(1900 – ?)

Portret huculła

olej, sklejka; 35,8 x 27,8 cm;
sygn. l. d.: *J. Józefowicz*
na odwrocie napis: *WYSOKA 6 / ZŁOTA / + SZWO* […] *wstęp*

Estymacja 6 000–8 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



36.
Judyta SOBEL
(1924 Lwów – 2012 Nowy Jork)

Martwa natura

olej, płótno; 61 x 76 cm;
sygn. l. d.: *J. SOBEL*;
na odwrocie:
– wklejka z napisem: *McD · 1033 · 064*;
– oznaczenie na krośnie: *568-S*;
– nalepka galeryjna James Cox Gallery at Woodstock

Estymacja 20 000–30 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



37.
Stanisław SZUKALSKI
(1893 Warta k. Sieradza
– 1987 Los Angeles)

Czaszki

pastel, papier; 35,5 x 51,7 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Szukalski*

Estymacja 35 000–45 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wrocław



38.
Marian SZCZERBIŃSKI
(1900 – 1981)

Złociste mimozy

pastel, tektura; 34,2 x 50 cm;
sygn. p. d.: *MSzczerbiński*

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



39.
Alfred LENICA
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Kwiaty w wazonie

akwarela, papier; 37 x 26,5 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *lenica* (ołówkiem)

Estymacja 7 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa



40.
Nikifor KRYNICKI
(właśc. Epifaniusz Drowniak)
(1895 Krynica? – 1968)

Architektura sakralna

gwasz, akwarela, papier; 20,5 x 14 cm w św. p-p.;
opisany autorsko u dołu: *POSZWANIKWIESROSYTASEŁO* [?];
na odwrocie:
– okrągła pieczątka z napisem w otoku (częściowo czytelna): *PAMIĄTKA Z KRYNICY NIKIFOR MALARZ*;
– prostokątna pieczątka z napisem (częściowo czytelna): *NIKIFOR ARTYSTA / KRYNICA – WIEŚ*;
– napis: *500 ZŁ*

Estymacja 12 000–15 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków



41.
Wojciech Otton FLECK
(1903 Warszawa – 1972 Zakopane)

Kobieta we wnętrzu, 1968

olej, technika mieszana, papier; 20,7 x 15,7 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *Woj. Fleck*;
na odwrocie nalepka: *Ze zbioru Tadeusza Litawińskiego / Wojciech FLECK ur. w Warszawie 1903 r. / Uczeń prof. prof.* [sic!] *K. Tychego i W. Skoczylasa / na ASP w Warszawie. / Szkic, olej na papierze, rozm. 21 x 16. / sygn. Woj. Fleck 1968. / nr. inw. 481* (pismem maszynowym) oraz poniżej: *T. Litawiński* (długopisem)

Estymacja 2 500–3 500 ●

Proweniencja:
– ze zbiorów Tadeusza Litawińskiego
– kolekcja prywatna, Kraków



42.
Wiktor ZIN
(1925 Hrubieszów – 2007 Rzeszów)

Studnia, 1991

pastel, papier; 83,8 x 59,7 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Wiktor Zin*;
autorsko opisany poniżej sygnatury: *Na pamiątkę świetnej / i wspaniałej współpracy / z moim cudownym przyjacielem / z wyrazami szacunku !!!... / Zbigniewie dziękuję / 91*.

Estymacja 6 000–8 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:
niewielkie zagięcie papieru

Index

A

ANERI – Irena WEISS 18

B

BAGIEŃSKI Stanisław 26
BOHUSZ-SIESTRZEŃCEWICZ Stanisław 32
BREITENWALD Roman Antoni 27

C

CZACHÓRSKI Władysław 15

D

Dirksz BOTH Jan 9
DOUW Simon Johannes van 10
DYRDOŃ Henryk 14

E

ERB Erno 16

F

FAŁAT Julian 31
FILIPKIEWICZ Mieczysław 35
FLECK Wojciech Otton 41

H

HIRSZENBERG Samuel 17
HOFMAN Wlastimil 24, 25, 33

J

JAXA-MAŁACHOWSKI Soter 32, 36
JÓZEFOWICZ Józefa Maria 37

K

KARPIŃSKI Alfons 20
KORECKI Wiktor 36
KOSSAK Jerzy 27
KRYNICKI Nikifor 40

L

LENICA Alfred 39

M

MALCZEWSKI Jacek 21
MATEJKO Jan 12

R

RENOIR Pierre-Auguste 11
RYCHTER-JANOWSKA Bronisława 29, 30

S

SETKOWICZ Adam 28, 35
SŁABIAK Juliusz 29
SOBEL Judyta 38
STANISŁAWSKI Jan 23
SZCZERBIŃSKI Marian 39
SZUKALSKI Stanisław 38

T

TRUSZ Iwan 22

U

UZIEMBŁO Henryk 34

W

WEISS Irena – ANERI 18
WEISS Wojciech 19

Z

ZIN Wiktor 41

ZLECENIE LICYTACJI

XXXII AUKCJA: SZTUKA DAWNA
7 GRUDNIA 2022, GODZ. 19:30

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis



POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL