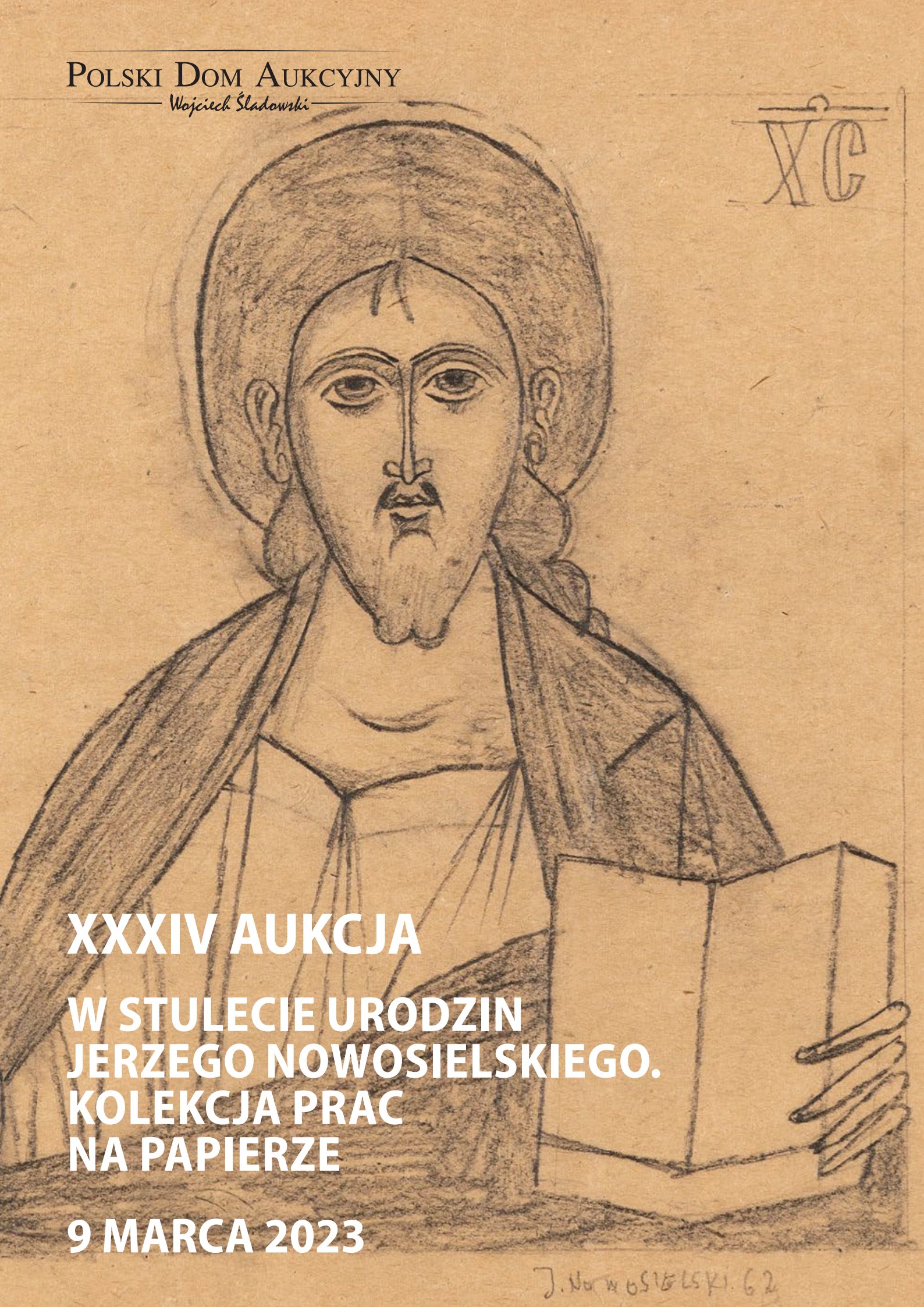
Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski



XXXIV AUKCJA

W STULECIE URODZIN JERZEGO NOWOSIELSKIEGO. KOLEKCJA PRAC NA PAPIERZE

9 MARCA 2023




J. NOWAKOWSKI

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym. Ewentualne błędy w opisie dodatkowym obiektu (np. pochodzenie, literatura, wystawy), nie mogą być podstawą do reklamacji. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie również 5% granicę błędu w podawanych wymiarach prac.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji.

6. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe. Należy je rozumieć jako poufną minimalną cenę sprzedaży uzgodnioną między Polskim Domem Aukcyjnym a Komitentem. Polski Dom Aukcyjny może przebić ofertę klienta na aukcji, jeśli cena rezerwowa nie została osiągnięta. Jeśli licytacja nie osiągnęła ceny rezerwowej istnieje możliwość zawarcia transakcji warunkowej, będącą ofertą nabycia obiektu po cenie wylicytowanej (oferta ta staje się przedmiotem negocjacji z Komitentem, jednak bez gwarancji zakupu po cenie wylicytowanej).

7. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

8. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.

9. Polski Dom Aukcyjny może odstąpić od zawarcia umowy sprzedaży w drodze licytacji, jeżeli cena rezerwowa nie zostanie osiągnięta.

10. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

11. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXXIV Aukcja: W stulecie urodzin Jerzego Nowosielskiego. Kolekcja prac na papierze" na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.

12. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

13. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

14. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

15. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

16. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

17. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.

18. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

19. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXXIV AUKCJA:
W STULECIE URODZIN JERZEGO NOWOSIELSKIEGO. KOLEKCJA PRAC NA PAPIERZE

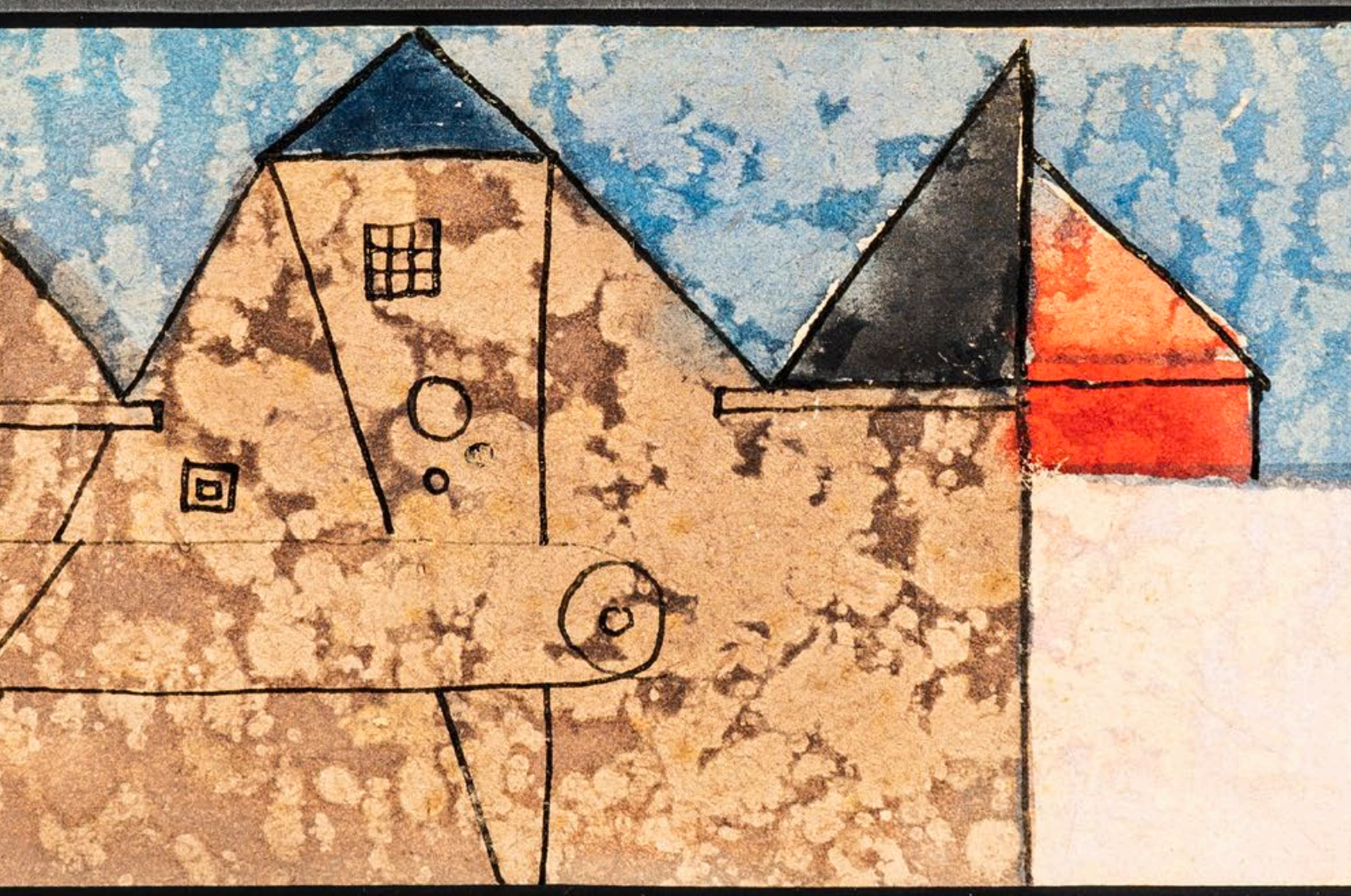
9 MARCA 2023
czwartek, godz. 19:30

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

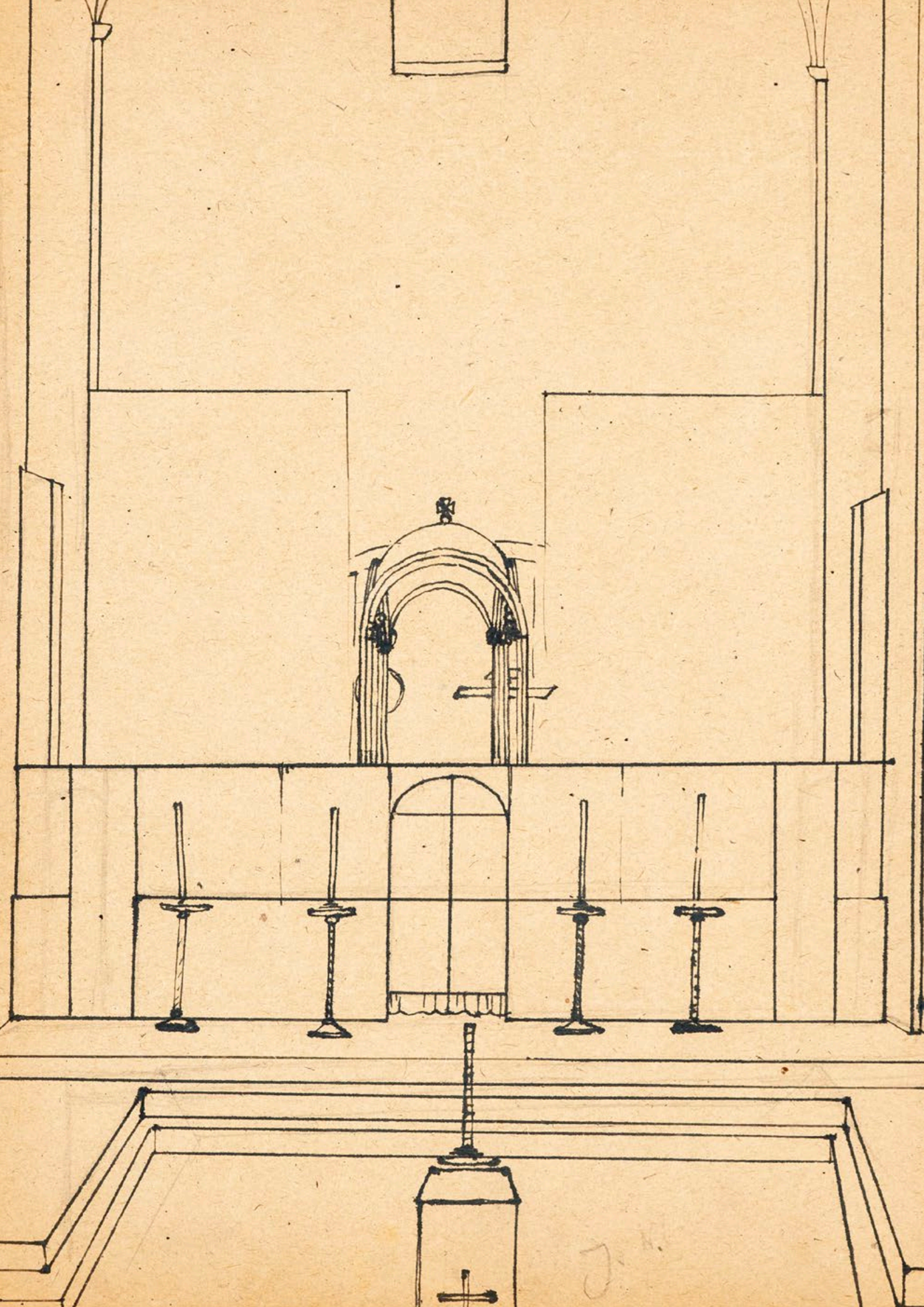
POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL



W stulecie urodzin Jerzego Nowosielskiego. Kolekcja prac na papierze.

W roku 2023 świętujemy jubileusz Jerzego Nowosielskiego. Jest on okazją do bliższego przyjrzenia się jego wyjątkowej artystycznej drodze i popularyzowania ponadczasowego dorobku. Znajdziemy w nim nie tylko dobrze znane projekty sakralne (realizacje monumentalne, prace malarskie, rysunkowe) czy charakterystyczne kobiece akty. Już w latach 40. młody artysta tworzył abstrakcje kubistyczne, znakomite martwe natury czy portrety. W kolejnej dekadzie wyraźnie zaznaczyła się seria prac ze sportsmenkami w roli głównej i scenami kobiecych tortur i egzekucji. Nowosielski nigdy nie był jednak monotematyczny. W podobnym czasie malował pejzaże urbanistyczne, w tym z charakterystycznym motywem kolejki. Jednocześnie nie zarzucał innych tematów malarskich (chociażby abstrakcji). W latach 50. i 60. z upodobaniem tworzył także wystudiowane portrety męskie. Ciekawie w katalogu prac Nowosielskiego prezentują się także portrety górskie. Różnorodność motywów i wyszukany styl artysty fascynują do dziś.

Zgłębiając malarski dorobek Jerzego Nowosielskiego w zakresie tematyki sakralnej przygotowaliśmy kolekcję kolejnych prac w tej tematyce. Wśród nich warto zwrócić uwagę m. in. na piękne projekty ikon wykonane ołówkiem. Interesującymi pozycjami o świeckim charakterze są przykładowo scena alegoryczna z lat 50. oraz dekoracyjny pejzaż abstrakcyjny. Zapraszamy do sięgnięcia po dorobek Nowosielskiego z prezentowanej kolekcji.





1.

Pantokrator, 1962

ołówek, papier; 26,7 x 25,9 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *J. NOWOSIELSKI 62*;
w kompozycji napisy w języku greckim

Estymacja 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
zagięcia papieru, drobne ubytki



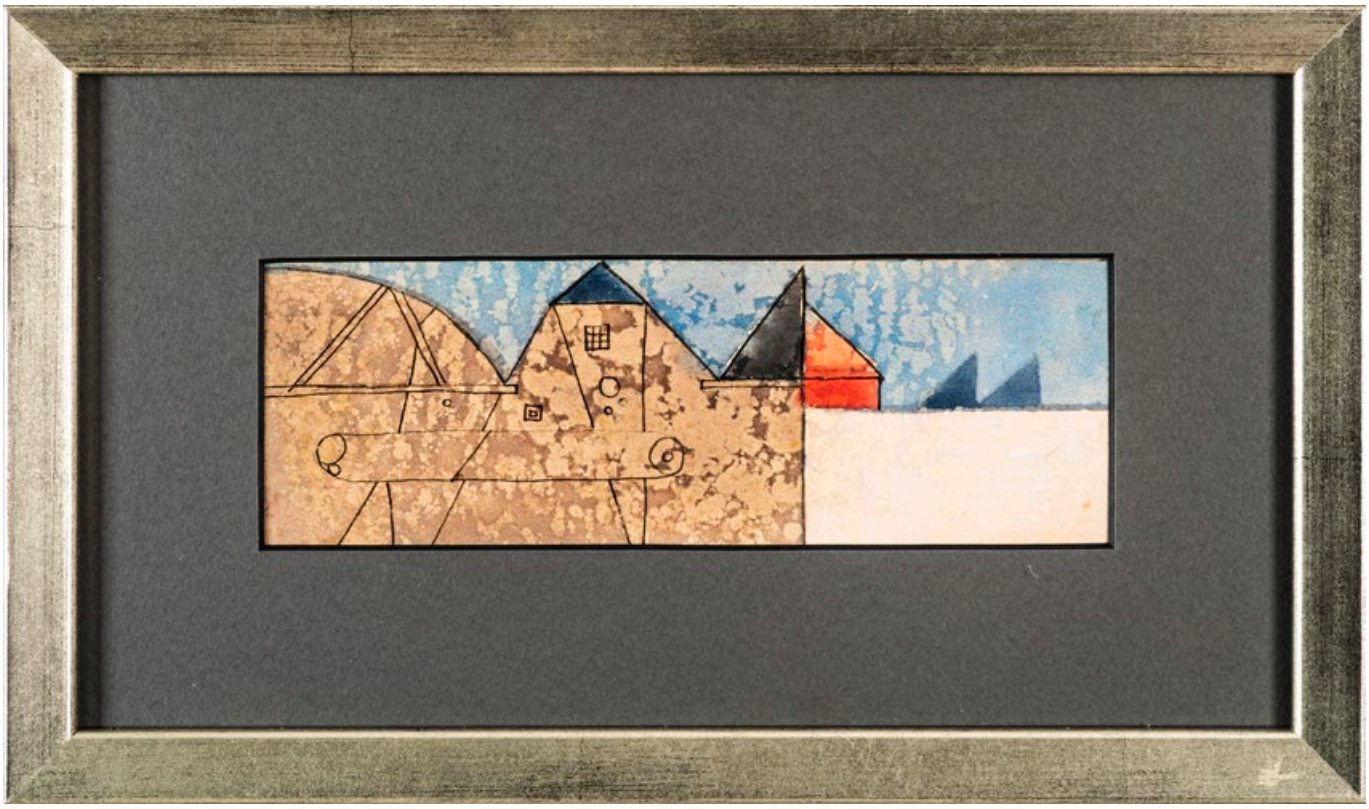
2.

Duchowny podczas liturgii, 1952

akwarela, ołówek, długopis, papier; 27,6 x 16,7 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *J. N. 52* (tuszem)

Estymacja 15 000–17 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



3.

Pejzaż abstrakcyjny – praca dwustronna, lata 50. XX w.

akwarela, tusz, papier; 6,7 x 20,3 cm w św. p-p.;
na odwrocie:
– sygn. *J. N.* (ołówkiem);
– kompozycja barwna z pejzażem łódzkim (gwaszem, akwarelą)

Estymacja 4 500–6 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



4.

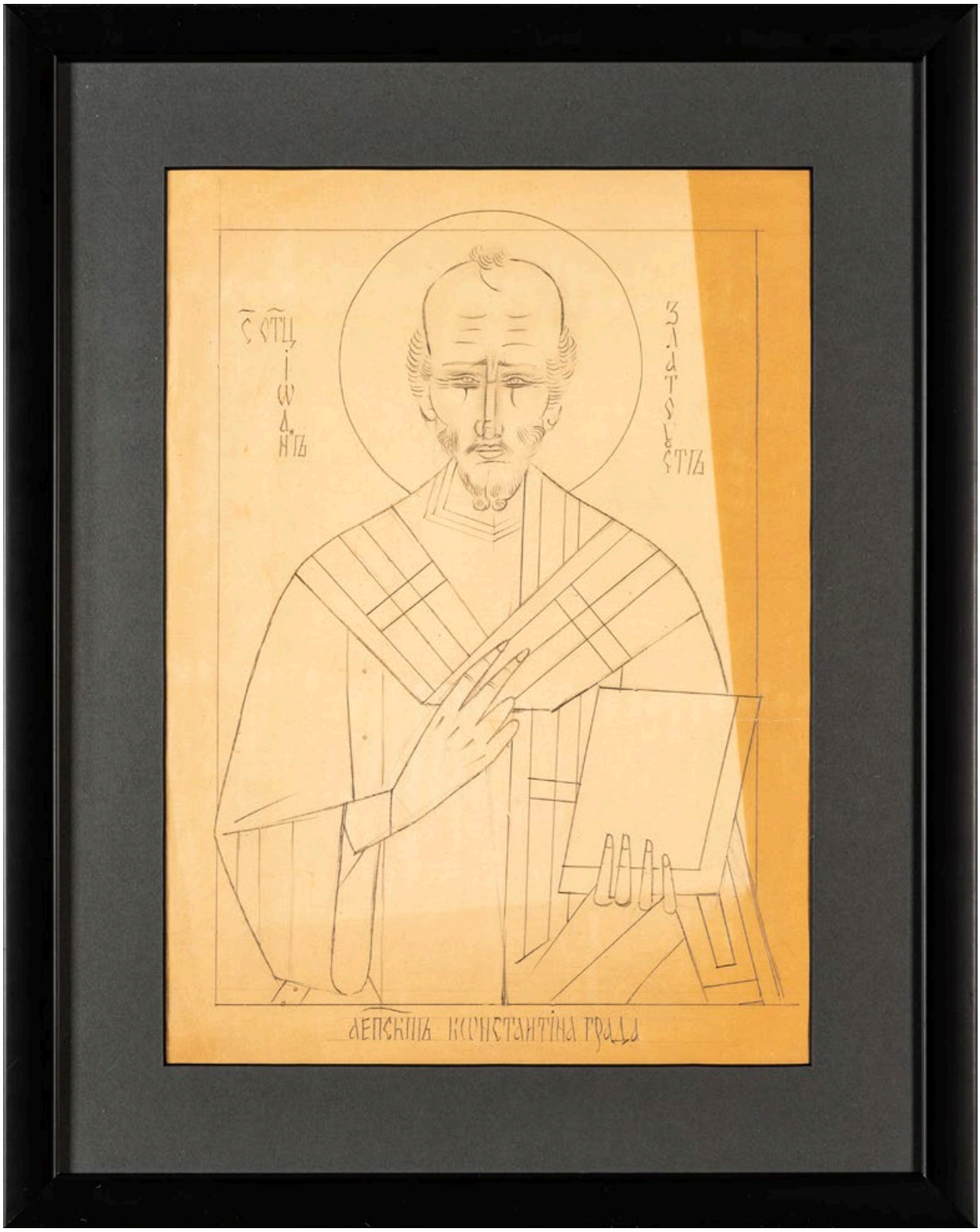
Święty Jan Chrzciciel

ołówek, kalka techniczna; ok. 95 x 65,5 cm;
sygn. u dołu: *J. NOWOSIELSKI*

Estymacja 20 000–30 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
zagięcia, uszkodzenia papieru. Praca po konserwacji.



5.

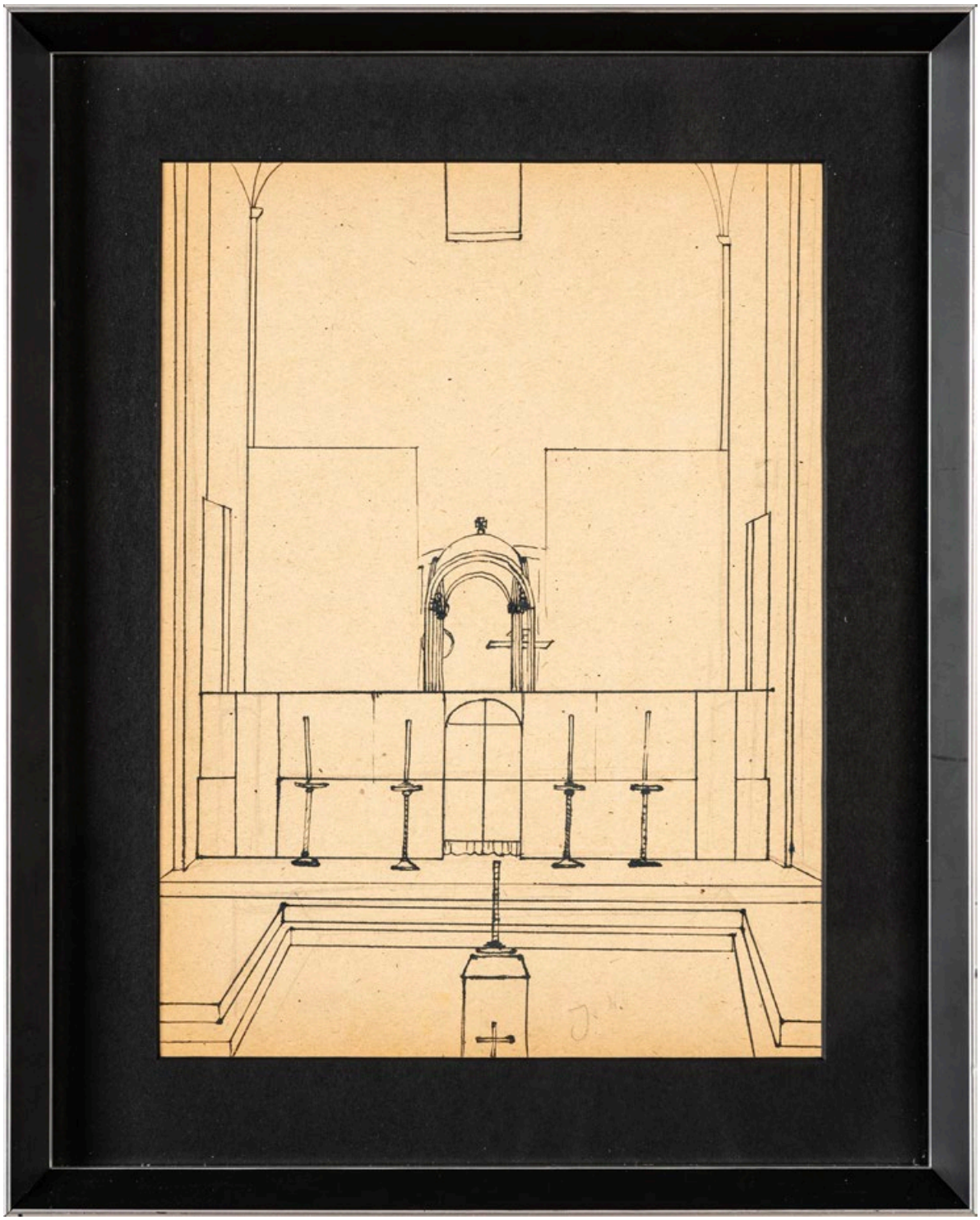
Święty Jan Złotousty, biskup Konstantynopola, późne lata 40. XX w.

ołówek, papier; 36,8 x 26,4 cm w św. p-p.;
w kompozycji napisy cyrylicą

Estymacja 12 000–16 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
zagięcia papieru, dosztukowany fragment podłoża.
Praca po konserwacji.



6.

Projekt ołtarza, lata 50.

tusz, papier; 31,8 x 23,4 cm w św. p-p.;
sygn. u dołu: *J. N.* (ołówkiem)

Estymacja 6 000–7 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



7.

Projekty darochranitielnicy (tabernakulum), ikonostasu i cerkwi – praca dwustronna, lata 70. XX w.

ołówek, papier; 20,8 x 31,8 cm w św. p-p.;
na odwrocie:
– sygn.: *J. N.*;
– szkice

Estymacja 4 000–6 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



8.

Szkic projektu konkursowego świątyni w Nowej Hucie – praca dwustronna

ołówek, papier; 20,8 x 30 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*;
na odwrocie szkice wnętrza

Estymacja 4 000–6 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Bibliografia:
Czerni K., *Nowosielski w Małopolsce, Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej*, Kraków 2015.



9.

Szkice kościołów – praca dwustronna

ołówek, papier; 19,2 x 28,6 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. Nowosielski*;
na odwrocie szkice

Estymacja 4 000–6 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



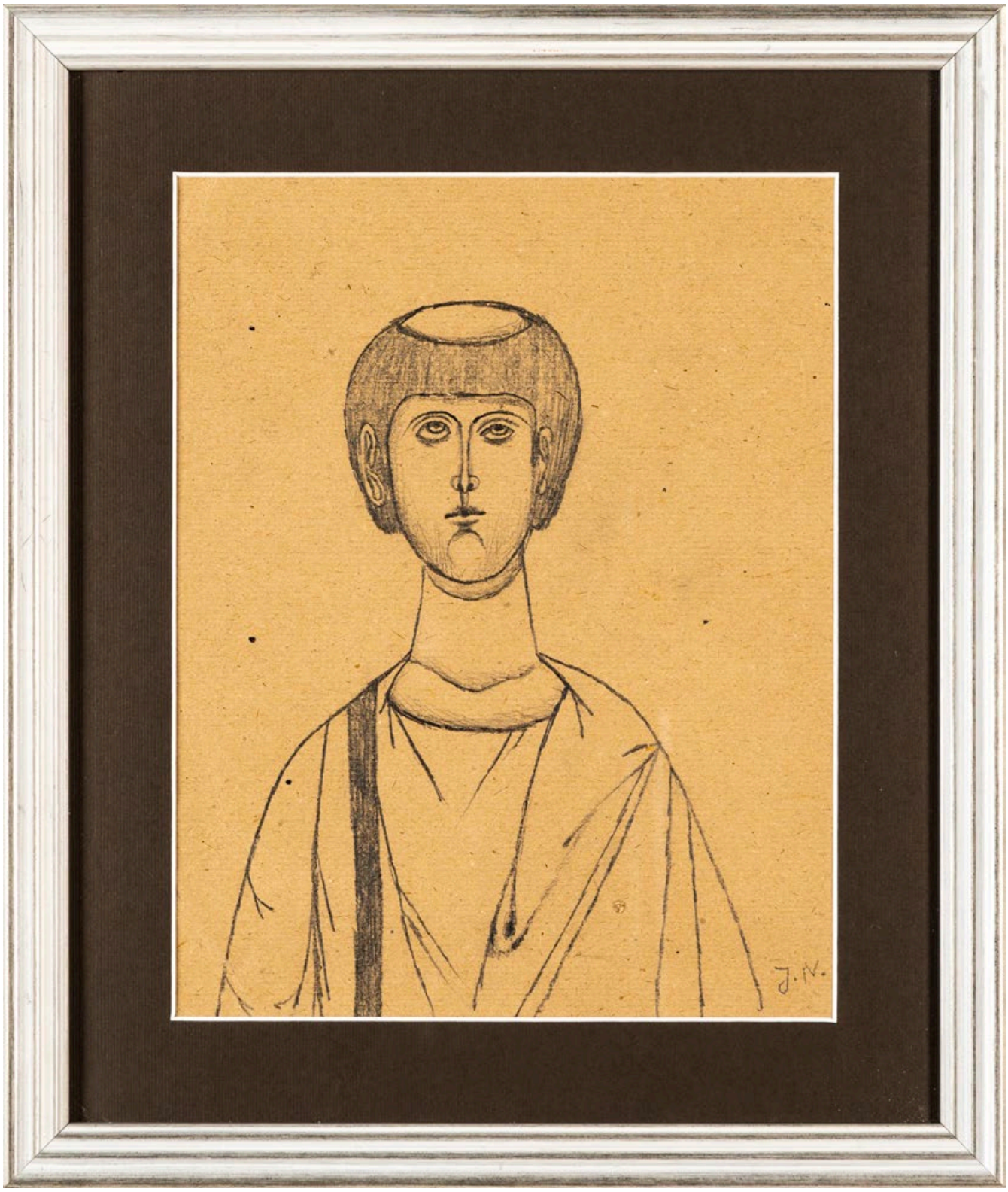
10.

Małe projekty ikonostasów

kredka, technika mieszana, papier; 33,7 x 16 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.* (ołówkiem);
okrągła pieczęć tłoczona l. d.

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



11.

Portret młodego mnicha – praca dwustronna

ołówek, tektura?, papier; 27,8 x 21,7 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*;
na odwrocie rysunki budowli sakralnych i projekt szaty liturgicznej

Estymacja 6 000–7 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



12.

Święty Jan Chryzostom, późne lata 40. XX w.

ołówek, papier; 28,8 x 18 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*

Estymacja 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



13.

Hierarcha – praca dwustronna

akwarela, ołówek, papier; 22,8 x 15,8 cm w św. p-p.;
sygn. u dołu: *Jerzy Nowosielski*;
na odwrocie kompozycja z architekturą w kole (akwarelą, tuszem, ołówkiem)

Estymacja 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



14.

Prezbiterium z postaciami kapłanów

ołówek, papier; 32,7 x 17 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*

Estymacja 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
poprzeczne zagięcie papieru



15.

Projekty ołtarza w absydzie – praca dwustronna

akwarela, ołówek, karton; 31,7 x 23,6 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*;
na odwrocie projekt ołtarza z krzyżem (tuszem, akwarelą, ołówkiem)

Estymacja 7 000–9 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



16.

Wnętrze świątyni

tusz, ołówek, papier; 28,3 x 20 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*

Estymacja 5 000–7 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



17.

Scena alegoryczna, lata 50. XX w.

tusz, papier czerpany; 18,4 x 28,4 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.* (ołówkiem)

Estymacja 14 000–16 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:
zaplamienia, zagięcia papieru



18.

Projekt szat liturgicznych – praca dwustronna

akwarela, ołówek, papier; 24 x 32 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *JERZY NOWOSIELSKI*;
na odwrocie:
– sygn. po lewej: *J. N.*;
– barwny projekt szaty

Estymacja 6 000–7 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



19.

Projekt cerkwi – praca dwustronna

ołówek, papier; 12,4 x 7,5 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*;
na odwrocie szkice projektów sakralnych

Estymacja 2 500–3 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



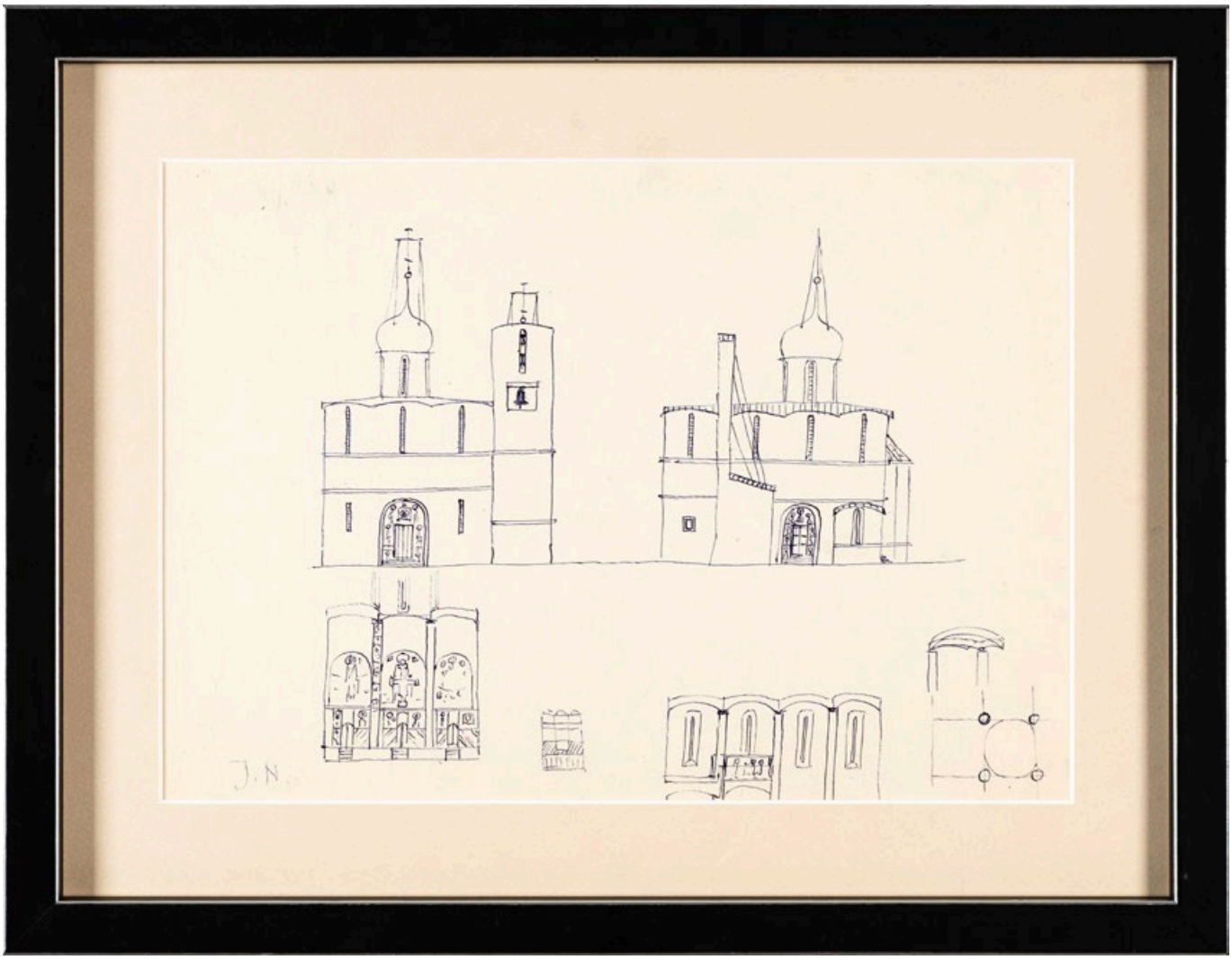
20.

Motywy sakralne

ołówek, papier; 21,3 x 18,2 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*

Estymacja 4 000–5 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska



21.

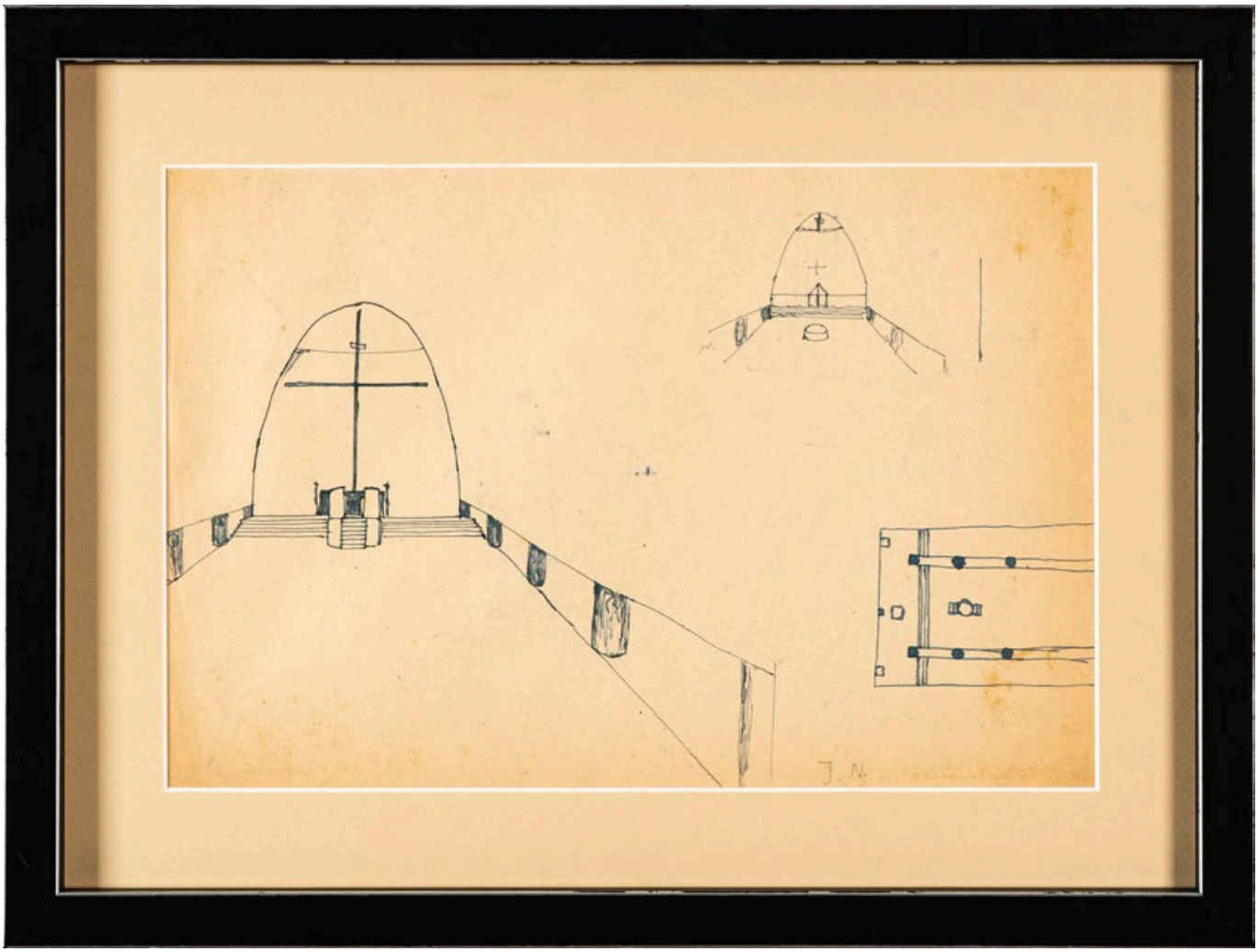
Projekty budynków sakralnych – praca dwustronna

długopis, papier; 22 x 31,3 cm w św. p-p.;
sygn. l. d.: *J. N.*;
na odwrocie szkice (długopisem i ołówkiem)

Estymacja 5 000–6 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



22.

Szkice wnętrz sakralnych – praca dwustronna, lata 50. XX w.

tusz, papier; 21 x 31,5 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.* (ołówkiem);
na odwrocie szkice (tuszem)

Estymacja 3 500–5 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



23.

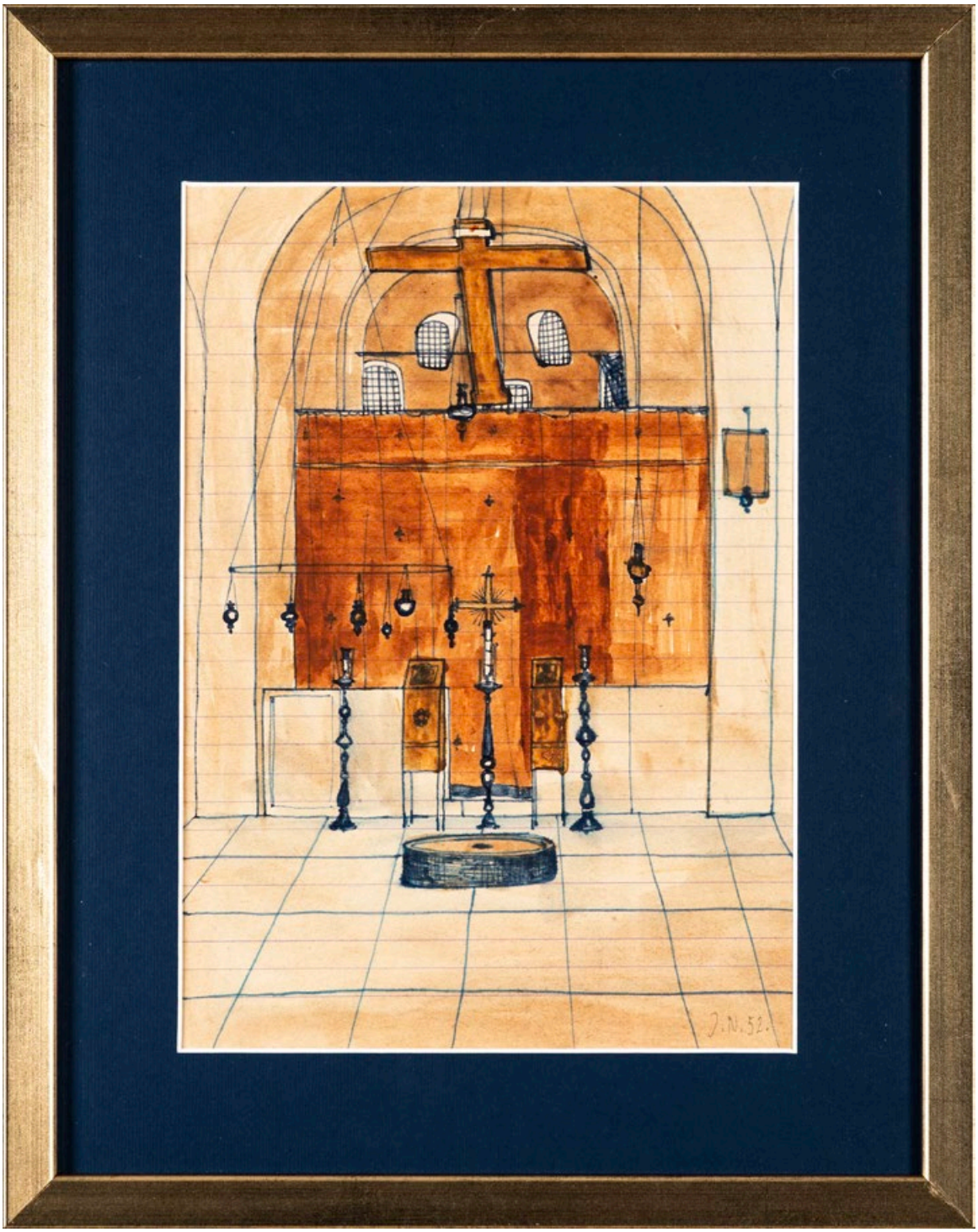
Projekt świątyni z dzwonnicą

długopis, papier; 9,8 x 13,4 cm w św. p-p.;
sygn. l. d.: *J. N.* (ołówkiem);
na odwrocie zaproszenie na wystawę z 1981 roku (tekst drukiem)

Estymacja 2 000–2 500 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.



24.

Widok prezbiterium – praca dwustronna, 1952

akwarela, tusz, papier; 27,5 x 19,5 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *J. N. 52.* (ołówkiem);
na odwrocie szkice ikonostasu (ołówkiem)

Estymacja 8 000–10 000 ●

Proweniencja:
– dar artysty
– kolekcja prywatna, Polska

ZLECENIE LICYTACJI

XXXIV Aukcja:
W stulecie urodzin Jerzego Nowosielskiego. Kolekcja prac na papierze.
9 marca 2023, godz. 19:30

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

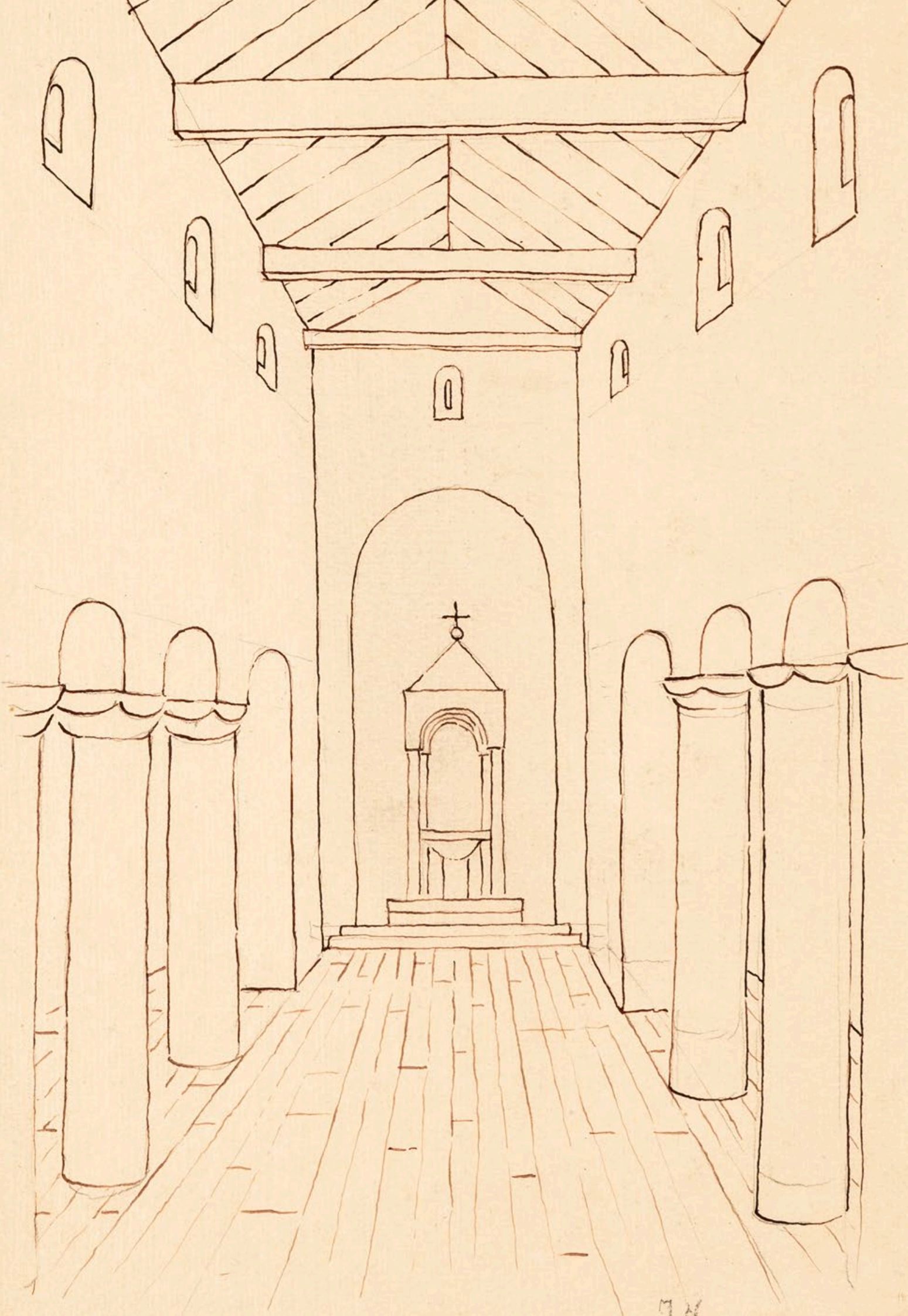
Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

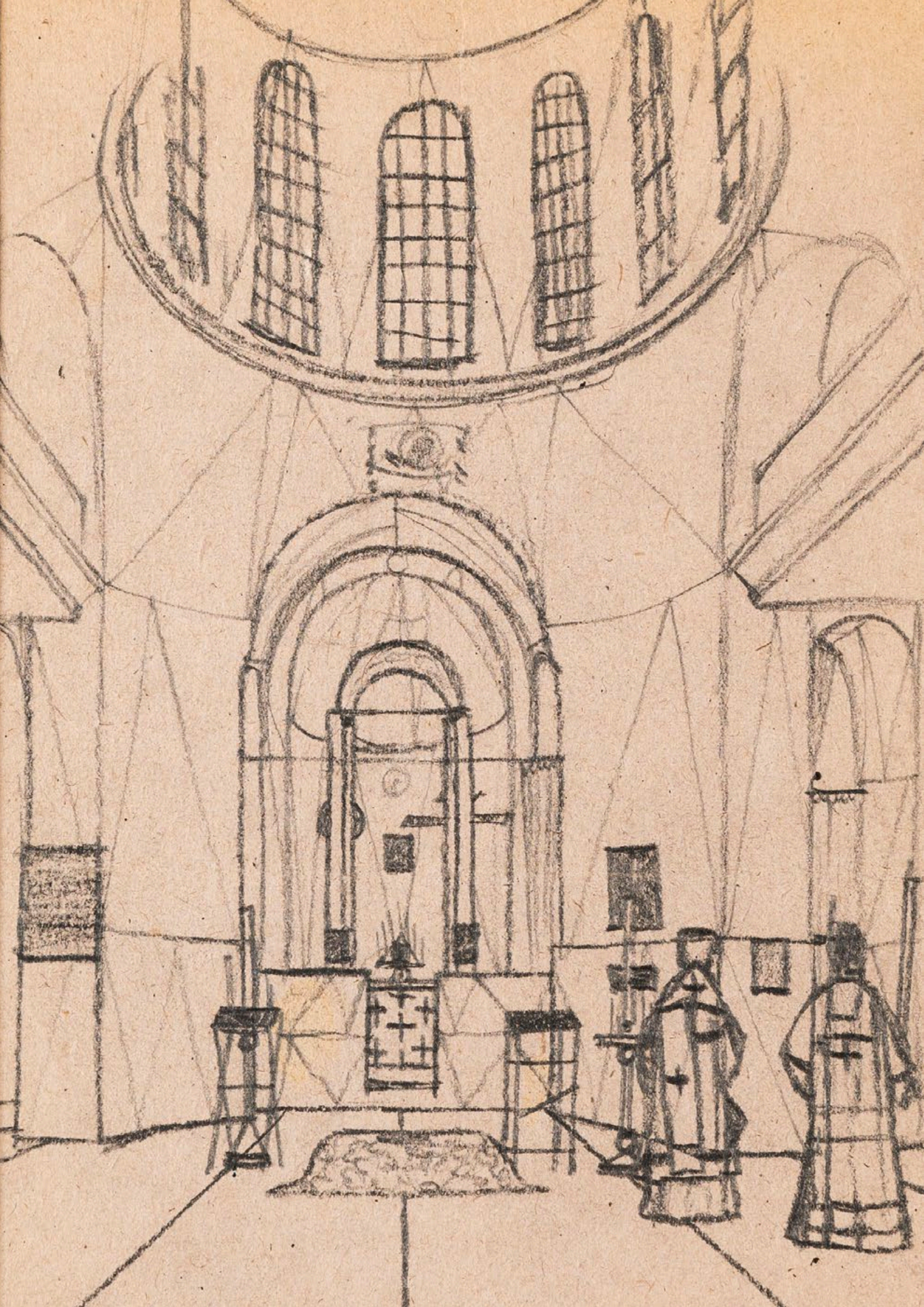
Do udziału w licytacji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

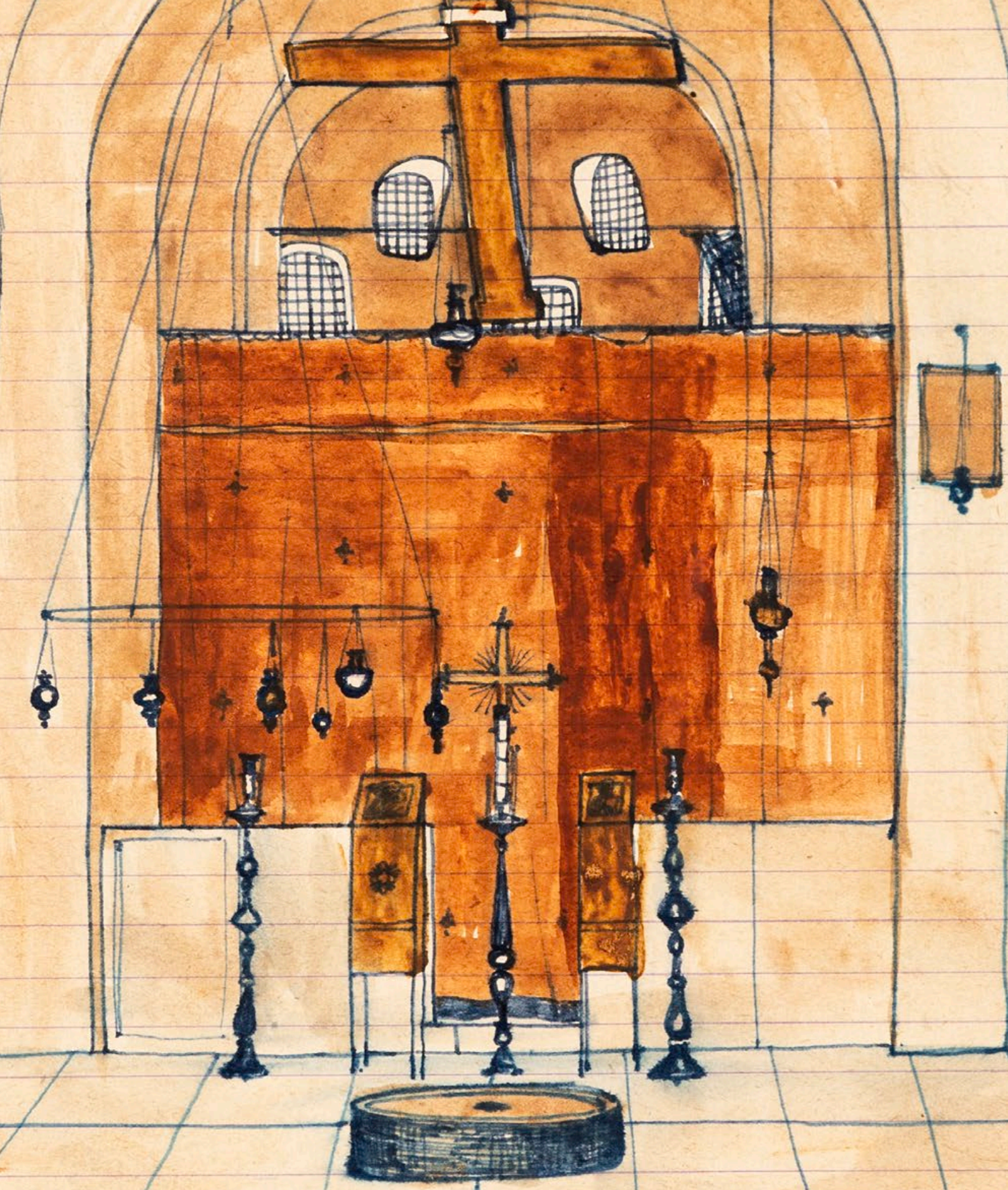
IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis







Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL