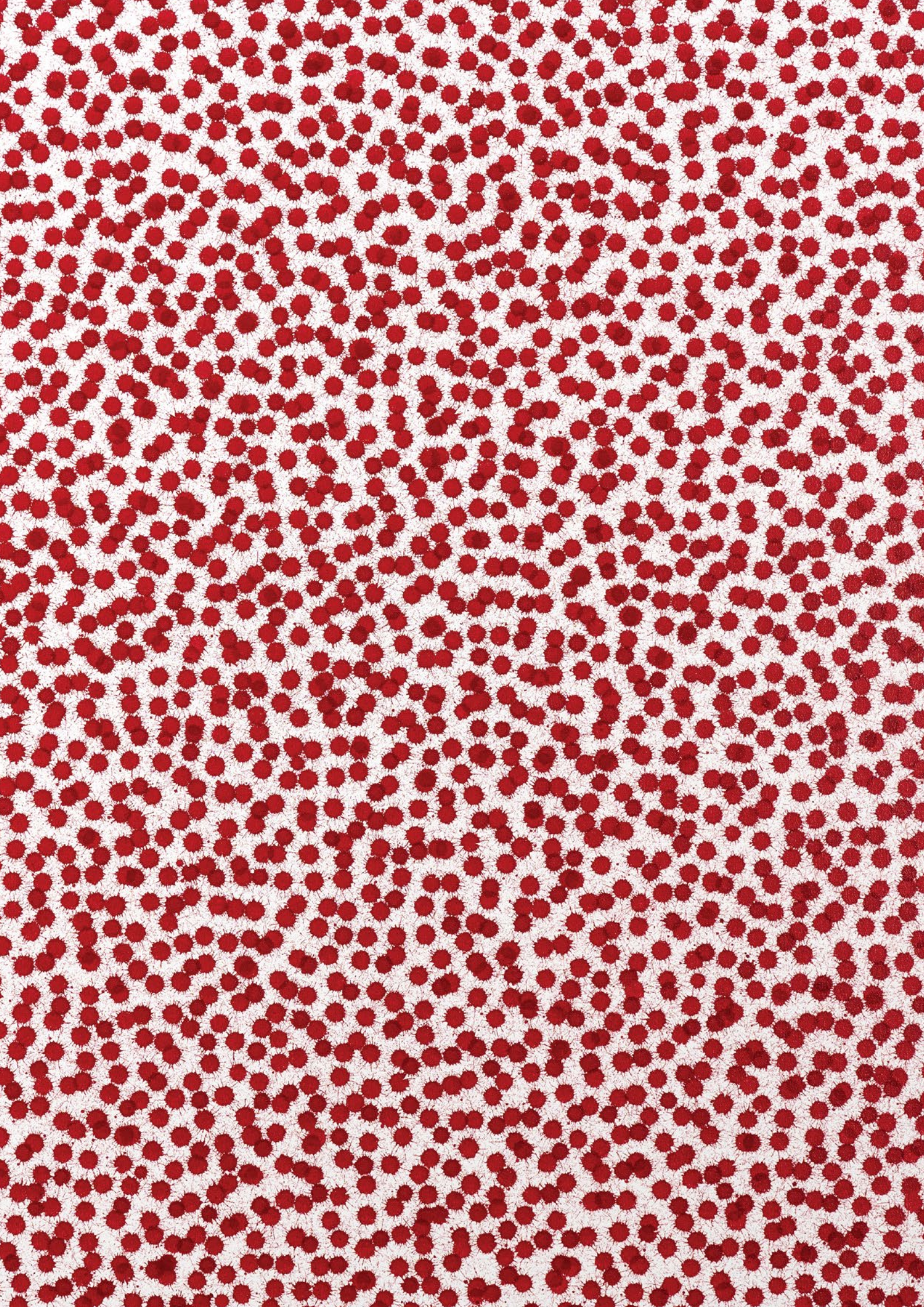
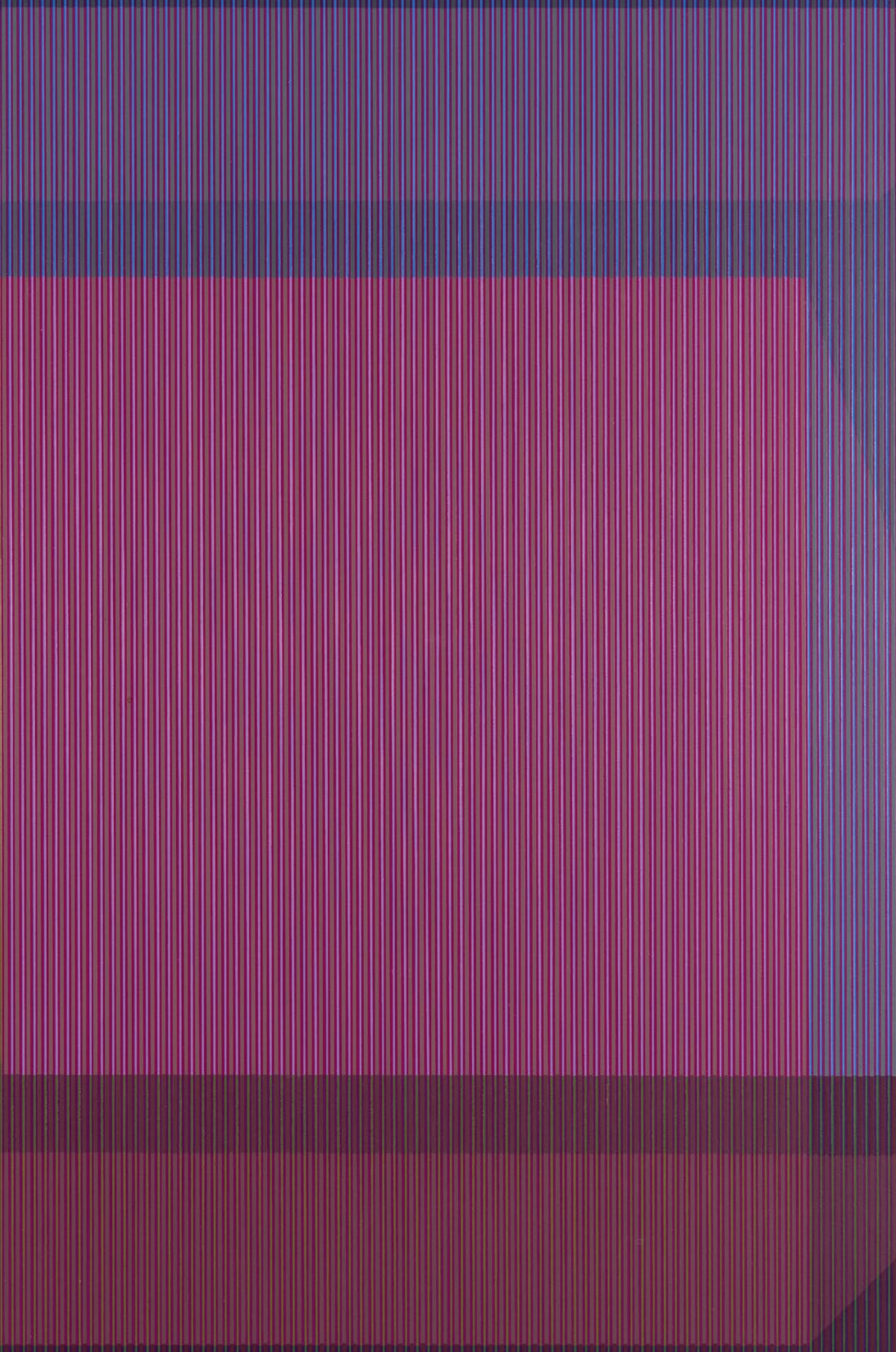


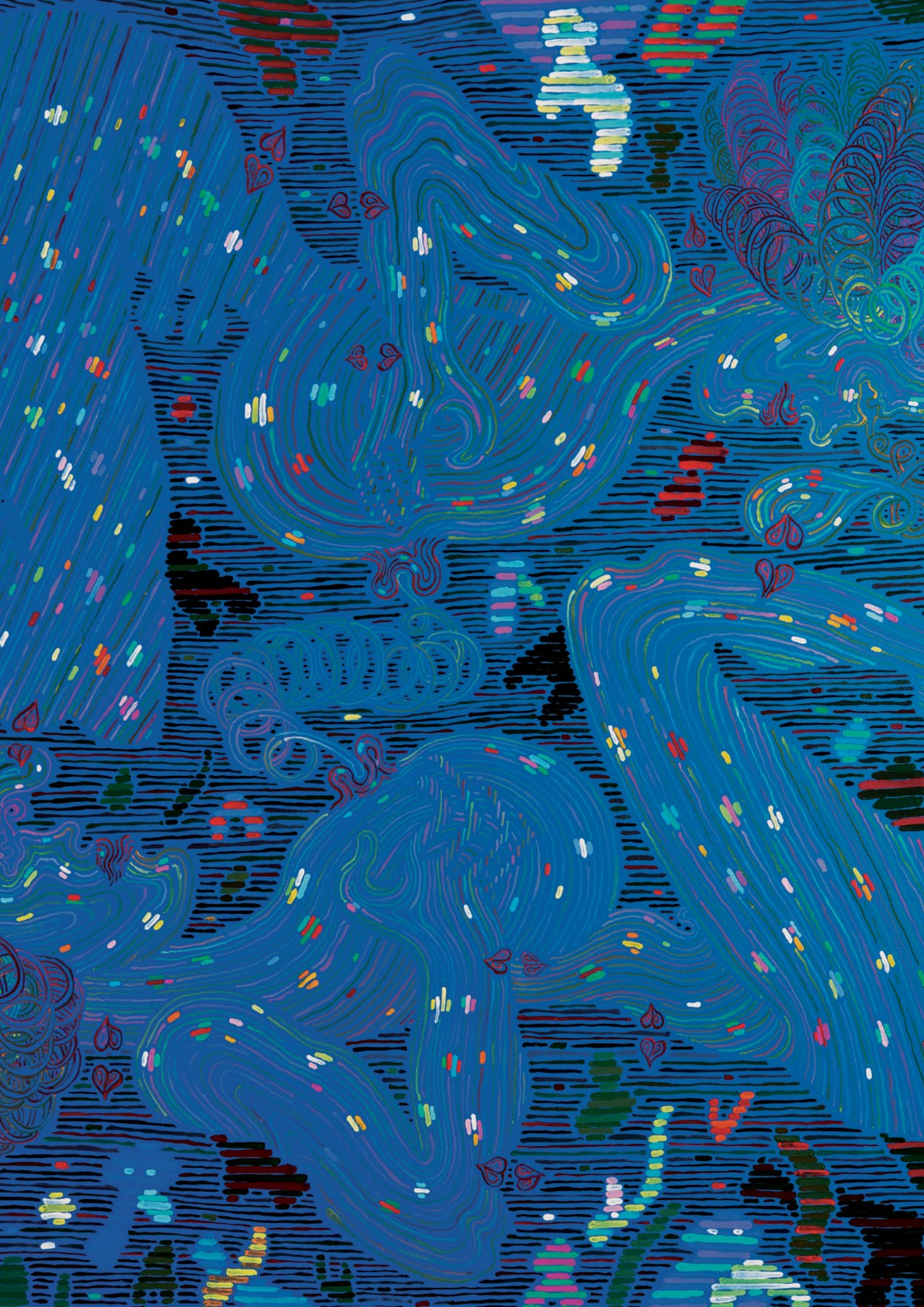


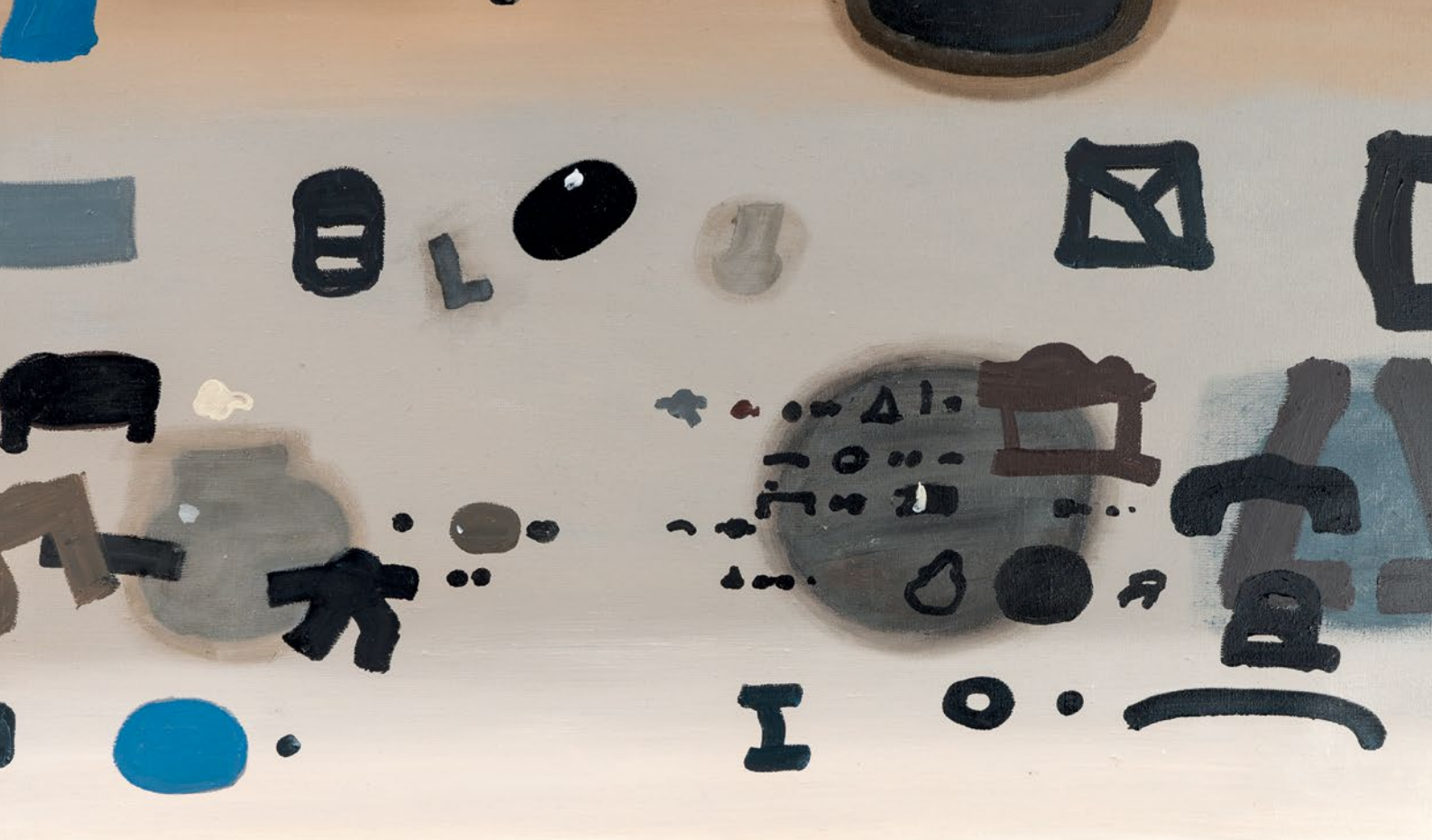
POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

**XLIII AUKCJA
SZTUKA
WSPÓŁCZESNA**
24 KWIETNIA 2024











POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

**XLIII AUKCJA
SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

24 KWIETNIA 2024
środa, godz. 18:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

REGULAMIN AUKCJI

I. Postanowienia wstępne

Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń warunki określone regulaminem aukcji Polskiego Domu Akcyjnego Wojciech Śladowski lub Polskiego Domu Aukcyjnego Sp. z o.o. opublikowanym na stronie internetowej <https://polskidomaukcyjny.com.pl/>, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym, zwanego dalej Regulaminem.

II. Objaśnienie wyrażen użytych w Regulaminie

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

1. Aukcji – rozumie się przez to aukcję organizowaną przez Organizatora aukcji, na której w drodze licytacji prowadzona jest sprzedaż Obiektów,
2. Dniach roboczych – rozumie się przez to dni tygodnia od poniedziałku do piątku, za wyjątkiem dni uznanych ustawowo za wolne od pracy,
3. Nabywcy – rozumie się przez to osobę fizyczną, osobę prawną lub jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną, która wylicytowała na Aukcji najwyższą cenę i udzielono jej przybicia,
4. Komitencie – rozumie się przez to podmiot, który zawarł z Organizatorem aukcji umowę sprzedaży komisowej Obiektu,
5. Obiekcie – rozumie się przez to dzieło sztuki lub przedmiot kolekcjonerski oddany do sprzedaży przez Komitenta Organizatorowi aukcji,
6. Organizatorze aukcji – rozumie się przez to, w zależności od oznaczenia konkretnej aukcji – Wojciecha Śladowskiego, działającego jako przedsiębiorca pod firmą Wojciech Śladowski Polski Dom Aukcyjny, ul. Stefana Batorego 2, 31-135 Kraków NIP: 6371838769 albo Polski Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą przy ul. Stefana Batorego 2, 31-135 Kraków, KRS nr 0001007633, NIP nr 6762632256,

III. Obiekty przeznaczone do Aukcji

1. Przedmiotem publicznej aukcji są Obiekty, stanowiące własność Organizatora aukcji. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone Obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich wyłącznego rozporządzenia i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęć i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Każdy Obiekt objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Organizatorów Aukcji. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione, za co Organizator aukcji nie ponosi odpowiedzialności.
3. Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania Obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń lub prezentuje identyczne cechy jak na reprodukcji zamieszczonej na stronie internetowej Organizatora aukcji. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego Obiektu dokonali jego dokładnych oględzin przed przystąpieniem do Aukcji. Organizator aukcji zapewnia dostęp do Obiektów tak, by każdy zainteresowany zakupem konkretnego Obiektu miał możliwość samodzielnego lub w towarzystwie osoby biegłej w danej dziedzinie sprawdzenia Obiektu i jego własności.
4. Organizator aukcji ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

IV. Aukcja

1. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł (lub innej określonej przez Organizatora aukcji kwoty), jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Organizatorzy Aukcji mogą odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzenie możliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.
2. Aukcja prowadzona jest w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Organizatora aukcji, który:
 - a) ustala ceny wywoławcze (zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji),
 - b) decyduje o wysokości postąpień,

c) rozstrzyga ewentualne spory lub

d) poddaje obiekt ponownej licytacji.

Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.

3. Udział w Aukcji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.
4. Osoby pragnące zachować anonimowość lub niemogące uczestniczyć osobiście w Aukcji, mogą zlecić Organizatorom aukcji występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Organizatorami aukcji najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku licytacji telefonicznej Organizator aukcji połączy się z osobą pragnącą zachować anonimowość lub niemogącą osobiście uczestniczyć w Aukcji przed rozpoczęciem licytacji wybranych Obiektów. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez osobę pragnącą zachować anonimowość lub niemogącą osobiście uczestniczyć w Aukcji numerem telefonu. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym osoba pragnąca zachować anonimowość lub niemogąca osobiście uczestniczyć w Aukcji może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Organizatora aukcji będzie licytował pomimo braku połączenia.
5. Niektóre Obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe. Należy je rozumieć jako poufną minimalną cenę sprzedaży uzgodnioną między Organizatorami Aukcji a Komitentem. Organizatorzy Aukcji mogą przebić ofertę Komitenta na Aukcji, jeśli cena rezerwowa nie została osiągnięta, bez podania, że czyni to w imieniu Komitenta. Takie działanie ma na celu doprowadzenia do osiągnięcia ceny rezerwowej i odbywa się poprzez składanie następujących po sobie ofert lub w odpowiedzi na działania innych uczestników Aukcji. Jeśli licytowany obiekt nie osiągnął ceny rezerwowej istnieje możliwość zawarcia transakcji warunkowej, będącą ofertą nabycia Obiektu po cenie wylicytowanej (oferta ta staje się przedmiotem negocjacji z Komitentem, jednak bez gwarancji zakupu po cenie wylicytowanej; nie stanowi to podstawy roszczeń wobec Organizatora aukcji).
6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjnego młotka (przybicie) jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży. W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Organizator aukcji może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Organizator aukcji może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakiegokolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.
7. Organizatorzy Aukcji mogą odstąpić od zawarcia umowy sprzedaży Obiektu w drodze licytacji, jeżeli cena rezerwowa nie zostanie osiągnięta; odstąpienie następuje w dowolnej formie i nie stanowi podstawy do roszczeń wobec Organizatora aukcji.
8. Organizatorzy Aukcji informują, że w przypadku prowadzenia Aukcji równoległe w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Polskiego Domu Akcyjnego, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.
9. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Organizatorów aukcji co najmniej 7 dni przed terminem Aukcji.
10. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Organizatorów aukcji na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

V. Postępowanie po Aukcji

1. Nabywca zobowiązany jest do wykupu Obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia Aukcji. Wpłata można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Organizatora aukcji. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej Organizatora aukcji i na fakturze pro forma.

2. W przypadku gdy Nabywca w terminie 10 Dni roboczych od daty Aukcji nie uiszcza całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Organizatorzy aukcji bez uszczerbku dla innych swoich praw mogą zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych, wedle swojego uznania:
 - a) przechować Obiekt w siedzibie Organizatora aukcji lub w innym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
 - b) odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód i kosztów;
 - c) odrzucić ofertę Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego Obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności Nabywcy względem Organizatora aukcji z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji, bez uprzedniego wezwania do zapłaty;
 - g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.
3. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto. Opłata organizacyjna pokrywa koszty przygotowania Obiektu, oszacowania jego wartości, jego zabezpieczenia i inne koszty związane z przygotowaniem Obiektu do Aukcji.
4. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●” przy opisie technicznym) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Wyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.
5. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną oraz uregulowaniu innych płatności.
6. Po upływie 10 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Organizatorzy Aukcji odpowiadają względem Nabywcy wyłącznie z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu z ich winy oraz jedynie do wysokości wylicytowanej Ceny.
7. Obiekty zakupione na Aukcji powinny być odebrane w ciągu 21 dni od zakończenia danej Aukcji. W przeciwnym razie Organizatorzy Aukcji mogą naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
8. Przy odbiorze zakupionych Obiektów wymagane jest okazanie dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie Nabywcy. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. W sytuacjach wątpliwych, Organizator aukcji może wymagać upoważnienia z podpisem Nabywcy notarialnie poświadczonym, na koszt Nabywcy.
9. Organizatorzy Aukcji zapewniają podstawowe opakowanie zakupionych Obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie Nabywcy oraz na jego koszt zakupione Obiekty mogą być wysłane za pomocą firmy kurierskiej. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Organizatorzy aukcji nie biorą odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.
10. Organizatorzy Aukcji udzielają gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w katalogu aukcyjnym „XLIII Aukcja: Sztuka Współczesna” na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Organizatorów Aukcji z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośrednio Nabywcy Obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli Obiektu.
11. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych Obiektów. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.
12. Organizator aukcji gwarantuje zgodność istotnych cech licytowanych Obiektów z opisem katalogowym. Ewentualne błędy w opisie dodatkowym

obiektu (np. pochodzenie, literatura, wystawy), nie mogą być podstawą do reklamacji. Organizatorzy aukcji zastrzegają sobie również 5% granicę błędów w podawanych wymiarach Obiektu. Organizator aukcji nie odpowiada za jakość reprodukcji zamieszczonej na stronie internetowej czy katalogu Organizatora aukcji.

13. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), Organizator aukcji niniejszym informuje, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

VI. Zastrzeżenia prawne

1. Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami: Wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w tej Ustawie (art. 51 i następnym) poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za Obiekt.
2. Art. 20 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach: Muzeum rejestrowane ma prawo pierwszeństwa zakupu od podmiotów prowadzących działalność polegającą na oferowaniu do sprzedaży zabytków, w terminie 14 dni od dnia zgłoszenia przez muzeum zamiaru zakupu. W przypadku skorzystania z prawa pierwszeństwa nabycie przez muzeum rejestrowane następuje po cenie z chwili zgłoszenia zamiaru zakupu. Muzeum rejestrowane przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. W przypadku złożenia oświadczenia o skorzystaniu z prawa pierwokupu przez więcej niż jedno muzeum rejestrowane przysługuje ono muzeum, które wcześniej złożyło takie oświadczenie. Sprzedaż dokonana z naruszeniem ww. prawa pierwszeństwa oraz prawa pierwokupu, jest nieważna.
3. Ustawa z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu – Organizatorzy aukcji stosują wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Obiektu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10 000 euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzenia transakcji, zastrzegają sobie prawo do żądania przedstawienia dodatkowych dokumentów lub oświadczeń niezbędnych do realizacji obowiązków zawartych w dyrektywie AML.
4. Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej Organizatorzy aukcji mają obowiązek zbierać dane osobowe Nabywcy oraz Komitenta.

VII. Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych oraz na stronie internetowej: <https://polskidomaukcyjny.com.pl/> jest Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski lub Polski Dom Aukcyjny Sp. z o.o. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody Polskiego Domu Aukcyjnego Wojciech Śladowski lub Polskiego Domu Aukcyjnego Sp. z o.o. sporządzonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Komitent nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji Obiektu.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać w najszerszym zakresie dozwolonym przez obowiązujące w Rzeczypospolitej Polskiej przepisy prawa. Nieważność lub bezskuteczność przepisów Regulaminu musi zostać prawomocnie potwierdzona przez Sąd lub inny organ umocowany do tego przepisami powszechnie obowiązującego w Rzeczypospolitej Polskiej prawa.
3. Organizator aukcji zastrzega sobie prawo zmieniania i uzupełniania niniejszego Regulaminu w każdym czasie. Zmiana wchodzi w życie pod warunkiem jej uprzedniego ogłoszenia w trybie publikacji Regulaminu.



Arnica



1.
Alfred LENICA
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Silnik biologiczny, 1962

olej, płótno; 100 x 134 cm;

sygn. p. d.: *lenica*;

sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *A. LENICA / 1962 / WARSZAWA / „SILNIK BIOLOGICZNY” / 134 x 100;*

na odwrocie:

- oznaczenia na płótnie: *15/13, 13* (w kole);
- nalepka wystawowa Muzeum w Ołomuńcu: *Abstrakce.PL / Abstrakce v polské malbě 1945–2017 / 20. dubna – 19. srpna 2018 / Muzeum umění Olomouc, Denisova 47, Česká rep. / [...] / 16 Alfred Lenica, Silnik biologiczny, 1962;*
- nalepka muzealna: *MUZEUM NARODOWE / W WARSZAWIE Nr. inw. 3168Tc/72 / Nr. kat. / 1598/On/59;*
- wklejka na krośnię z oznaczeniem: *2982/13/8*

Estymacja 300 000–350 000 ●

Proweniencja:

- ze spuścizny po artyście
- kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)



Obraz wystawiany:

- *Alfred Lenica*, Galeria Krzysztofory, Kraków, marzec 1965
- *Wystawa 17 malarzy polskich*, D'Arcy Galleries, New York, grudzień 1965
- *Alfred Lenica*, Galeria de Arte Galiano y Concordia, Hawana, lipiec 1970
- *Alfred Lenica* [wystawa retrospektywna], Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa, marzec 1974
- *Alfred Lenica* [wystawa indywidualna], Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 3.09.2014–19.10.2014
- *Alfred Lenica*, Museum Umeni, Olomouc, lipiec 2015
- *Alfred Lenica 50 lat później*, Galeria Krzysztofory, grudzień 2015
- *Abstrakce.pl. Abstrakcja w malarstwie polskim 1945–2017*, Museum Umeni, Olomouc, 20.04.2018–19.08.2018

Literatura (obraz reprodukowany/wzmiankowany):

- *Alfred Lenica. Malarstwo*, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa 1974, kat. 354
- *Alfred Lenica* [katalog wystawy], pod red. Beaty Gawrońskiej-Oramus, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2014, s.170 (il. barwna)
- *Alfred Lenica. Malarstwo*, Wydawnictwo Bosz, 2016, s. 48. (il. barwna)
- *Abstrakcja w malarstwie polskim 1945–2017*, pod red. Beaty Gawrońskiej-Oramus, Muzeum Sztuki w Ołomuńcu, 2018, s. 170 (il. barwna)

Czy sztuka jako motor biologicznego życia, jako religia, jako społeczna oraz polityczna funkcja w warunkach cywilizacji nowoczesnej ma rację istnienia – nie wiem. Maluję, ponieważ chciałbym wiedzieć.

Alfred Lenica

Wielokrotnie doceniany w instytucjach muzealnych i przywoływany w literaturze obraz „Silnik biologiczny” zdaje się być doskonałą odpowiedzią na wątpliwości Alfreda Lenicy, ujawniające się w powyższej wypowiedzi. Twórczość tego znakomitego malarza awangardzisty dowodzi jak głęboko zakorzeniona jest, także w świecie współczesnym, potrzeba nasycenia estetycznymi i metaforycznymi treściami. Jego malarstwo, o charakterystycznym, wibrującym splocie kształtów i barw, dobrze oddaje witalność i dynamizm naszych czasów. Język abstrakcji, którym sprawnie posługiwał się artysta i towarzyszące mu surrealistyczne formy, nie ulegają przedawnieniu.

Oferowany obraz jest kwintesencją w pełni ukształtowanego stylu artysty. Łączy inspiracje światem przyrody, energią płynącą z biologicznego istnienia z ekspresyjnym oddaniem emocji i wewnętrznych przeżyć twórcy. Koresponduje z tym także kolorystyka dzieła, współgrające soczyste zielenie, tonujące plamy bieli i tak typowe dla artysty ciemne tło. Lenica, będąc malarzem i muzykiem, w naturalny sposób łączył te dziedziny sztuki, przenosząc na płótna swoich dzieł specyficzną harmonię w budowie kompozycji. Choć formy wynurzające się z płócien malarza są nieprzewidywalne, nieodokreślone, trudno definiowalne, tworzą spójną, niezwykle rytmiczną całość. Mówił: „muzyka ułatwiła mi poznanie barwy i dźwięku. Po próbach wykorzystania kubizmu, później ekspresjonizmu nawiązałem do metod surrealistów. Jestem przekonany, że jedynie tutaj, w pojęciu metaforycznym możliwe jest łączenie barwy (farby) zagarniającej przestrzeń, oraz tonu (dźwięku) rytmizującego czas”.

Obraz „Silnik biologiczny” eksponowany był na wystawach niemal od czasu swego powstania, co dowodzi jak reprezentacyjny i ważny jest w ukazywaniu twórczości artysty. Pierwsza połowa lat 60., a więc okres, z którego pochodzi dzieło, zapisała się w biografii malarza szeregiem znaczących wystaw, także zagranicznych, jak choćby w Galerie Ferrero w Genewie, nowojorskiej D'Arcy Galleries czy Galeria de Arte Galiano y Concordia w Hawanie. W Polsce w 1962 roku został wyróżniony Grand Prix na I Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, swoje prace prezentował przykładowo w poznańskim Arsenale, krakowskiej Galerii Krzysztofory czy podczas warszawskich Konfrontacji 63.



2.
Alfred LENICA
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Lato – Jesień, 1968

olej, płótno; 46 x 32,5 cm;
sygn. p. d.: *Lenica*;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *A. LENICA / WARSZAWA / 1968 / LATO–JESEŃ*

Estymacja 60 000–70 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa



3.

Alfred LENICA

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Poszukiwane 26, 1961–62

gwasz, papier; 59 x 41,5 cm;

sygn. p. d.: *lenica*

na odwrocie oprawy:

- opisany: *Poszukiwane 26 / 1962* (ołówkiem)
- nalepki ramiarskie
- nalepka aukcyjna

Estymacja 25 000–35 000 ●

Proweniencja:

- ze spuścizny po artyście
- kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)

Obraz wystawiany:

- *Alfred Lenica*, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław, 3.09.2014–19.10. 2014
- *Cisza w przestrzeni. Alfred Lenica – prace na papierze*, Olszewski Gallery, Warszawa, 22.04.2023–31.05.2023

Obraz reprodukowany:

Bień P., *Cisza w przestrzeni. Alfred Lenica – prace na papierze. The silence in space. Alfred Lenica – works on paper* [katalog wystawy], Olszewski Gallery, Warszawa 2023, s. 42 (il. barwna).

Praca posiada szkło muzealne.



4.

Wojciech FANGOR

(1922 Warszawa – 2015 Warszawa)

M 90, 1967

olej, płótno; 61 x 61 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *FANGOR / M 90 / 1967*;
na odwrocie oprawy nalepki aukcyjne i ramiarskie

Estymacja 1 200 000–1 500 000 ●

Obiekt importowany spoza terytorium UE na podstawie odprawy czasowej. Importowy podatek VAT w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, będzie doliczony do ceny sprzedaży obiektu.

Proweniencja:

- kolekcja prywatna, Maryland, USA (dar od artysty)
- kolekcja prywatna
- Bonhams, Londyn, 2018
- kolekcja prywatna, Europa

Bibliografia:

- Szydłowski S., *Wojciech Fangor. 3 Wymiary. Retrospektywa. 3 Dimensions a Retrospective*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2015
- *Catalogue Raisonné*, pod red. Katarzyny Jankowskiej-Cieślak

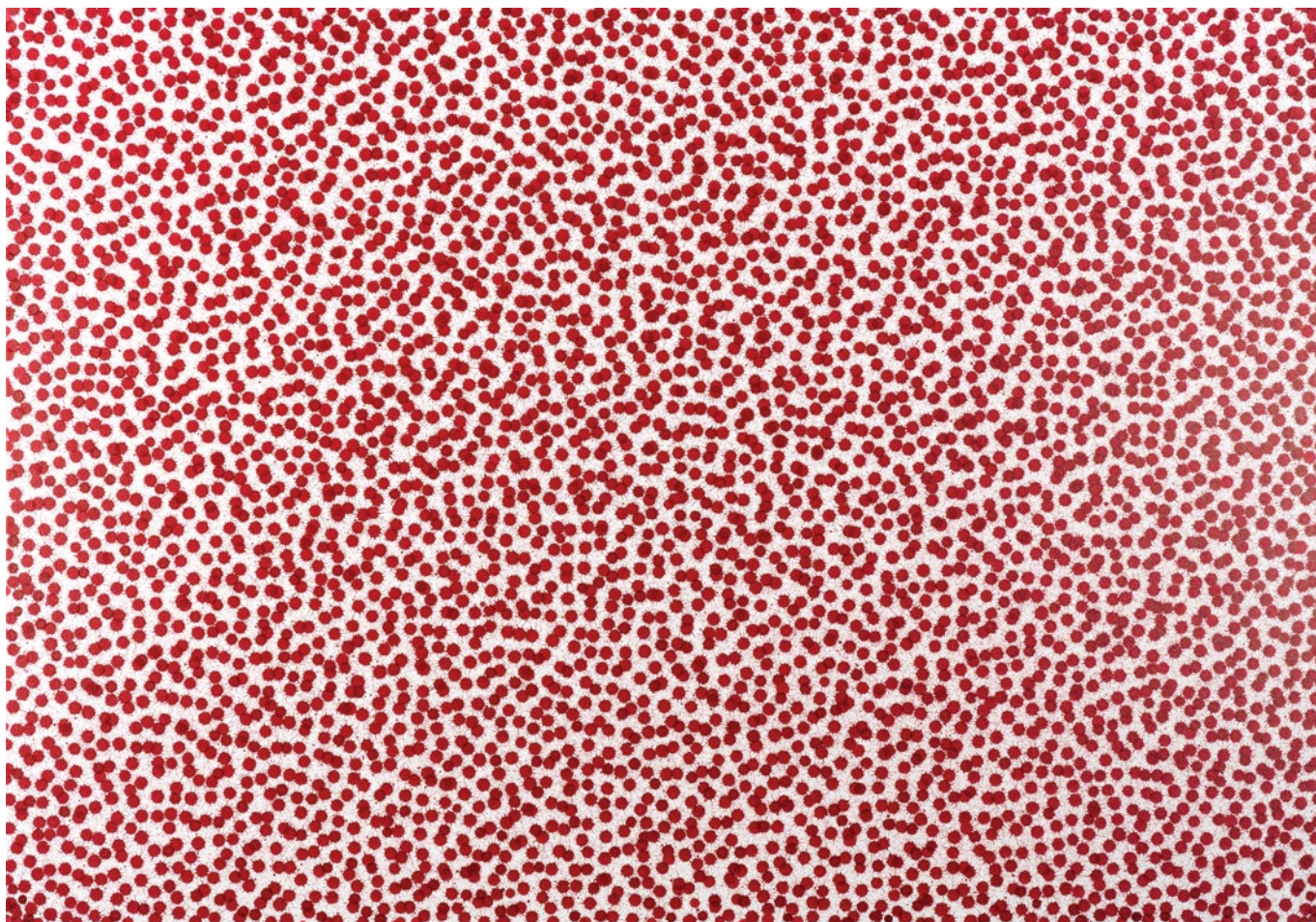
Mysząc o twórczości Wojciecha Fangora często pierwszym jej symbolem jest malarskie przedstawienie koła o nieostrych, „rozpływających się” krawędziach. Złudzenie falowania następujące w efekcie płynnego przenikania tonów barwnych, a także kontrastowanie kolorów, różnice w intensywności barw czy w wielkości form, są charakterystyczne dla stworzonego przez malarza terminu „pozytywnej przestrzeni iluzyjnej”, ale i szerszego pojęcia op-artu, którego Wojciech Fangor jest jednym z prekursorów. Iluzja optyczna był związana z wykorzystaniem tzw. techniki sfumato, polegającej na zacieraniu konturu i rozmyciu jakiegokolwiek detalu. W efekcie powstawało wrażenie swoistego wydobywania się obrazu z płaszczyzny płótna. Ten sposób potraktowania dzieła wprowadza dla widza pewną optyczną dezorientację: płynność powstałej formy nie daje wyraźnego punktu

zaczepienia, a ca za tym idzie powoduje zaburzenie percepcji i silnie indywidualne wrażenia poznawcze.

Wizjonerskie było podejście twórcy do przestrzeni jako kategorii artystycznej, wyjście poza ramy obrazu, jego temat czy zastosowaną technikę, ku zwróceniu uwagi na relacje między obiektami sztuki. Przestrzeń między nimi stała się bodźcem do artystycznych poszukiwań. Istotny w odbiorze dzieła sztuki stał się także wymiar czasu i podkreślanie roli obserwatora nie tylko w interpretacji, ale i swoistej ingerencji w przestrzeń obiektu artystycznego. Eksperymentalne projekty angażujące przestrzeń, kolor i odbiorcę wyznaczyły artyście nowatorską drogę we współczesnej sztuce konceptualnej. Zaobserwowane przez Fangora zależności między kategoriami przestrzeni i czasu w dziele malarskim, były powiązane z doświadczeniami projektów architektonicznych, w których uczestniczył. Na początku lat 50. rozpoczął współpracę ze słynnymi architektami: Oskarem Hansenem, Zbigniewem Ichnatowiczem, Jerzym Sołtanem i Stanisławem Zamecznikiem, który szczególnie zainteresował malarza tematem przestrzeni jako tworzywa artystycznego.

Oferowane dzieło sztuki ze względu na datę powstania, zastosowaną technikę i formę kompozycyjną, należy do kanonu malarstwa artysty. Jak sugeruje inicjał w tytule pracy powstało w amerykańskim mieście Madison, w którym malarz osiedlił się i przez siedemnaście lat wykładał sztukę na Fairleigh Dickinson University. Choć figura geometryczna koła była chętnie wykorzystywana przez Fangora, nie była jednorośnie powielanym schematem. Porównując te kompozycje artysty zwraca uwagę różnorodność kolorów lub ich monochromatyczność, różnice tła czy wypełnienie lub brak środka figury. Obraz „M90” charakteryzuje się przedstawieniem centralnej części figury w intensywnym, jednorodnym kolorze i stonowanym, kontrastowym tle. W kompozycji znakomicie widać przenikanie tonacji barw i efekt „ruchomej”, iluzorycznej płaszczyzny.

Lata 60., z których pochodzi opisywane dzieło, były czasem znaczących wystaw artysty na świecie. Przykładowe ekspozycje indywidualne odbyły się w Institute of Contemporary Art w Waszyngtonie (1962), Galerie Lambert w Paryżu (1963) czy w Galerii Chalette w Nowym Jorku (która także zajmowała się sprzedażą obiektów malarza). Prace Fangora można było oglądać na zbiorowych wystawach m.in. w nowojorskim Solomon R. Guggenheim Museum (1964), na wystawie „The Responsive Eye” w Museum of Modern Art w Nowym Jorku (1965), a w roku powstania obrazu – w Carnegie Institute w Pittsburgu w Pensylwanii.



5. Piotr UKLAŃSKI (ur. 1968 Warszawa)

Bez tytułu (Blood Meridian), 2012

tusz, gesso, płótno; 122 x 175 cm;
na odwrocie:

- sygn., dat. i autorsko opisany na krośnie: [oznaczenie montażowe] 'UNTITLED (BLOOD MERIDIAN)' 2012 P.U.
- nalepka galeryjna Massimo De Carlo, Mediolan
- nalepka aukcyjna
- nalepka firmy spedycyjnej, Hong Kong

Estymacja 250 000–350 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

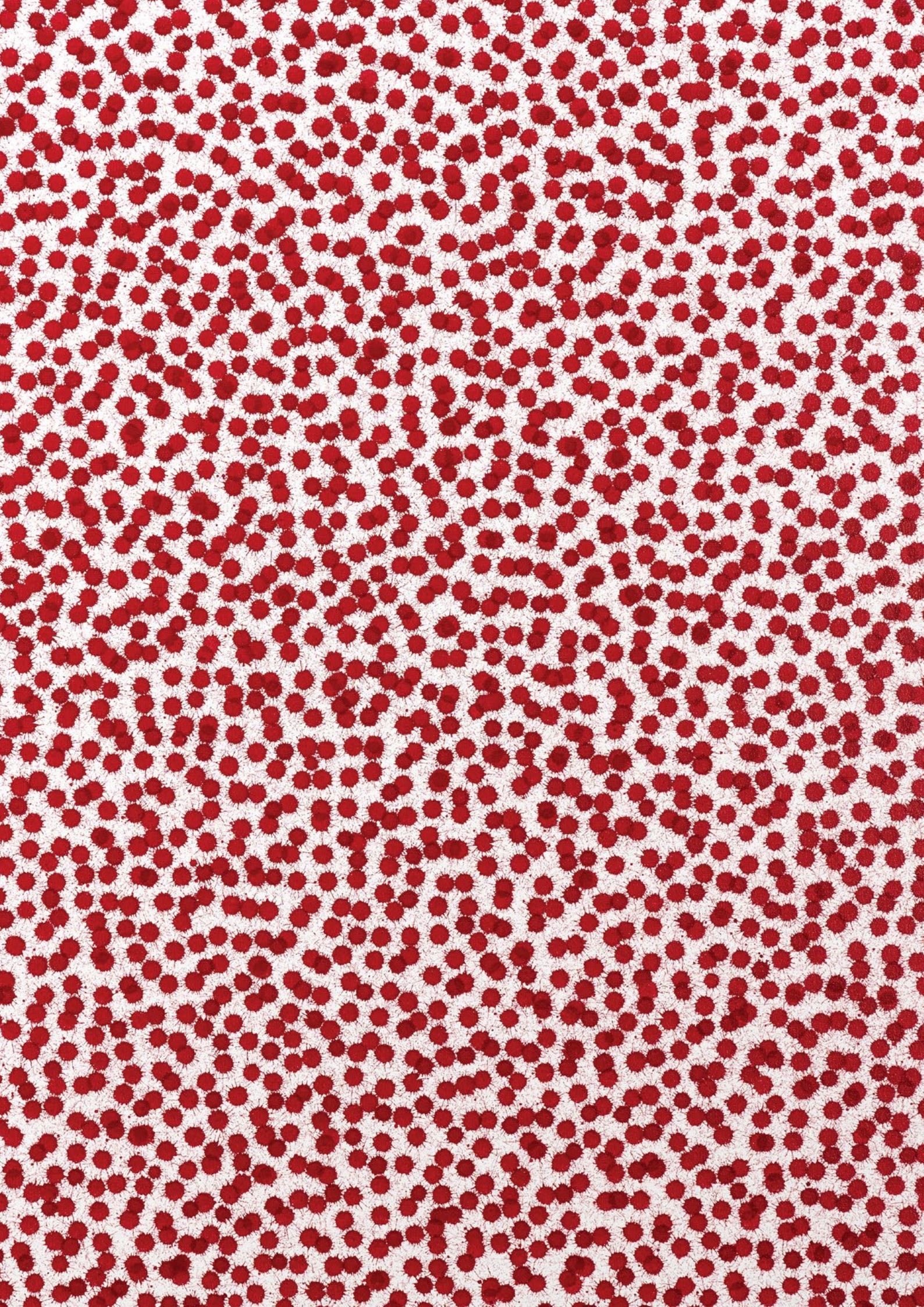
W latach 2008–2014 Piotr Ukiński realizował cykl malarski, którego motywem przewodnim była krew, początkowo nawiązujący do męczeńskiej śmierci w obronie ojczyzny (stąd chociażby upamiętniony przez artystę wąż powstania warszawskiego). Tożsamość narodu, właśnie w roku 2008, była także głównym motywem wystawy artysty w Nowym Jorku, a prace z cyklu eksponowane w Dallas Contemporary w Teksasie. Wszystkie te kompozycje łączy zarówno temat (rozumiany dwutorowo: biologicznie i symbolicznie), jak i zastosowana technika wykonania, a więc głównie tusz i gesso. W ramach

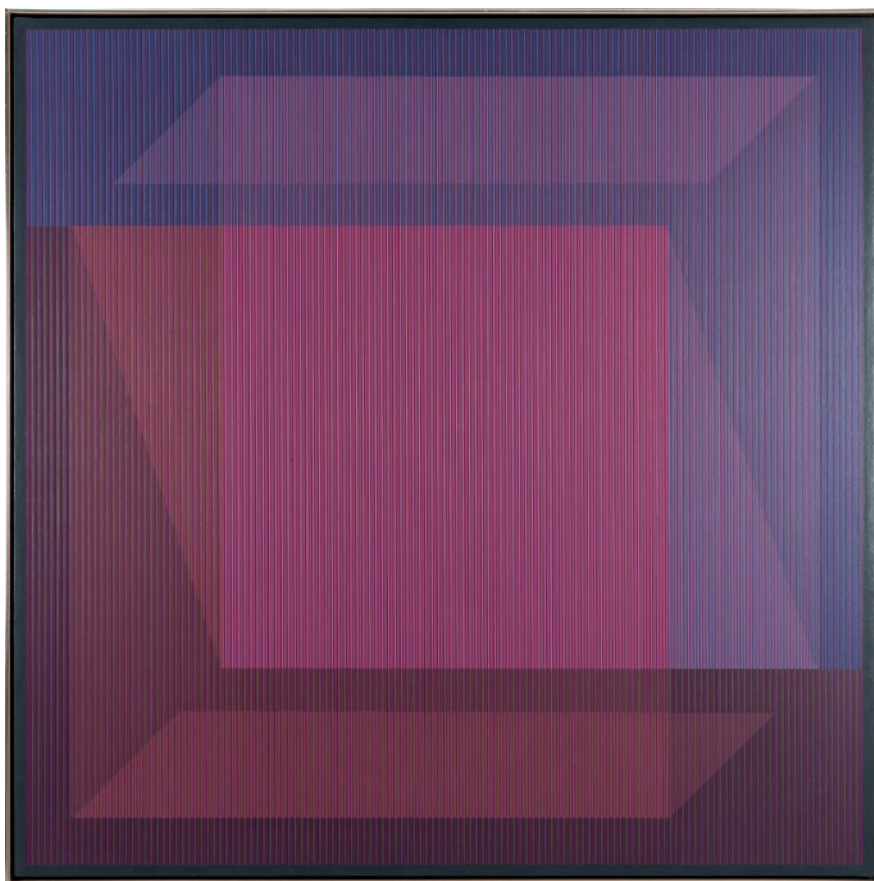
trwania cyklu artysta swobodnie poszerzał wykorzystanie wybranego motywu (podobnie jak nie raz swobodnie rozlewał farbę na swoich płótnach), i zamykając wątek narodowy przesuwał ciężar interpretacyjny na problematykę upływającego czasu. Tutaj korespondował wyraźnie z twórczością Romana Opałki. Kolejnym etapem były odniesienia do tematyki wojennej w kontekście dzieł Rothko czy Grupy Gutai. W tym ujęciu na plan pierwszy wysuwały się zagadnienia agresji i wynikające z niej traumy.

Krew jako nośnik życia, ale i oznaka zbliżającej się śmierci, na obrazach artysty przyjmuje najczęściej dwojaką formę: jako zbiór gęsto wypełniony plamami o mniej lub bardziej regularnych kształtach i różnym stopniu zagęszczenia, bądź też szeroko rozlanej warstwy farby luźno spływającej po płaszczyźnie obiektu. To dość minimalistyczne, ograniczone w formie podejście do materii obrazu, pogłębia jednak potrzebę interpretacji dzieła. Oferowana kompozycja ma ogromny artystyczny i kolekcjonerski potencjał. Reprezentuje jeden z najbardziej znanych cyklów artysty, a jej lapidarna forma, pomimo powagi symbolu, ma w sobie wiele dekoracyjności.

Rok 2012, z którego pochodzi obiekt, upłynął pod znakiem m.in. pierwszej w Polsce przekrojowej wystawy Ukińskiego „Czterdzieści i cztery” w warszawskiej Zachęcie. Artysta zaprezentował przykładowo prowokacyjny cykl „Polska Neoawangarda”. Trzy lata później odbyła się znacząca wystawa w Metropolitan Museum w Nowym Jorku zatytułowana „Fatal Attraction”.

Ukiński w swojej sztuce nie raz wykorzystywał kontrowersję i różnorodne środki wyrazu (performans, wideo, fotografię). Nadal eksploruje tematykę kultury popularnej, eksperymentuje z definicją kiczu, ale nieobca jest mu także tematyka pejzażowa czy portret.





6. Julian STAŃCZAK

(1928 Borownica – 2017 Seven Hills, Ohio,
Stany Zjednoczone)

See-Through Dark, 1983–84

akryl, płótno; 131 x 131 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *Julian Stańczak 83–4* (ołówkiem);

na krośnie:

– sygn., dat. i autorsko opisany: *JULIAN STAŃCZAK „SEE-THROUGH,
DARK” 1983–4* (markerem)

– nalepki aukcyjne i galeryjne

Estymacja 250 000–350 000 ●

Proweniencja:

- Sotheby’s Nowy Jork, 2014
- kolekcja prywatna, Polska
- Desa Unicum, 2014
- kolekcja prywatna, Polska

Literatura:

Smolińska M., *Julian Stańczak. Op art i dynamika percepcji*, Warszawa 2014, s. 206 (il. barwna).

Zachwycające precyzją, doskonałą harmonią linii i geometrycznych kształtów dzieło Juliana Stańczaka, jest ikonicznym przedstawieniem stylu artysty. Dokładnie przemyślany dukt pędzla i układ kompozycyjny z upodobaniem wzbogacał artysta kolorem, czyniąc go nośnikiem

niemożliwej do skalkulowania sfery emocji. Dzięki temu optyczne obrazy malarza nie pomijają intuicyjnego aspektu procesu twórczego. Ten mieszkający za życia na stałe w Stanach Zjednoczonych malarz uważany jest za jednego z prekursorów op-artu. O jego znaczącej pozycji świadczy choćby udział w wystawie „The Responsive Eye”, zorganizowanej przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej (MoMA) w Nowym Jorku w 1965 roku, obok takich artystów jak Victor Vasarely, Alexander Liberman, Bridget Riley, a z Polski: Wojciech Fangor i Henryk Berlew. Zaledwie rok wcześniej jego twórczość została dostrzeżona przez znaną marszand Marthę Jackson i zaprezentowana na wystawie „Optical Paintings” w jej autorskiej galerii. Co ciekawe, to właśnie ta ekspozycja w 1964 roku była inspiracją dla powstania terminu „op-art”, który pojawił się na łamach magazynu „Time”.

Oferowane okazałe płótno posiadał w swojej ofercie nowojorski dom aukcyjny Sotheby’s, reprodukowane jest także w monograficznej publikacji o artyście – jest to z pewnością niezwykle interesująca propozycja dla kolekcjonerów. Widoczna figura prostopadłościanu uformowana z gęstej sieci podłużnych linii, oddziałuje na odbiorcę nie tylko iluzyjną głębią, ale i intensywnością kolorów, z dominacją barw purpurowych. Konsekwencja, z jaką Julian Stańczak podążał artystyczną drogą, doprowadziła go do warsztatowego mistrzostwa i wielkiego uznania wśród kolekcjonerów i muzealników. Ujmująca w tym kontekście jest biografia artysty, szczególnie problemy zdrowotne związane z niedowładem prawej ręki, które wynikały ze zdarzeń wojennych, a także koszmar pobytu na Syberii, ucieczki do Afryki i dalszych losów emigranta w Wielkiej Brytanii i USA. Mimo burzliwych losów, niezmienny zachwyty nad naturą i potęgą życia, odzwierciedlał artysta w starannie budowanych geometrycznych kompozycjach o intensywnej kolorystyce.





7.
Jan TARASIN
(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Kontynuacja, 1980

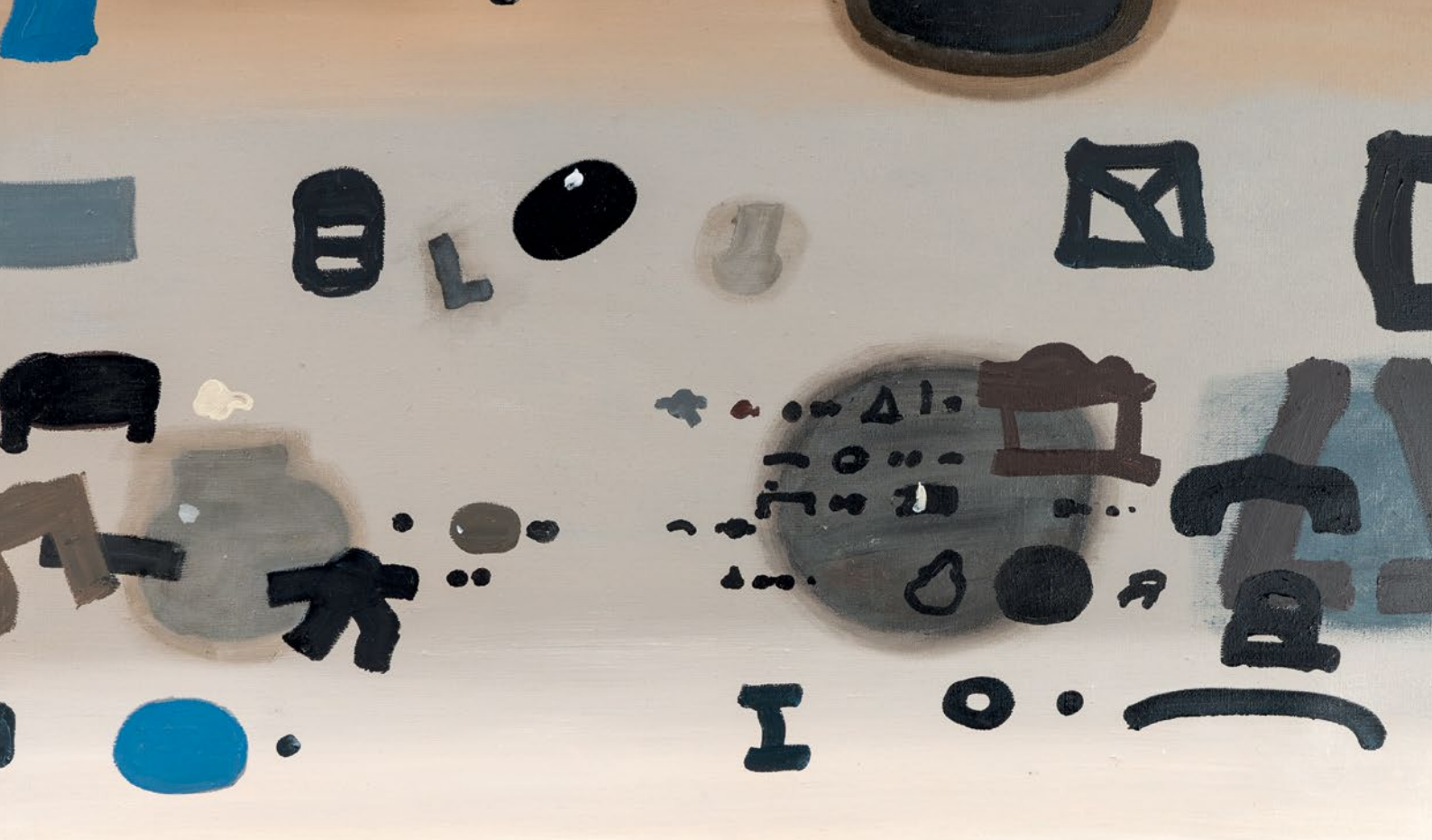
olej, płótno; 130 x 97 cm;
sygn. i dat. u dołu: *J. Tarasin 80*;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *JAN TARASIN / „KONTYNUACJA” / 1980*

Estymacja 350 000–400 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Częstochowa

Nie posiada początku, ani końca, zdaje się być fragmentem wyjętym z nieustannie przesuwanego się kadru – kontynuacją. Tytuł omawiającej kompozycji trafnie oddaje jedną z typowych cech malarstwa arty-

sty – specyficzną dynamikę przedstawianych form. To właśnie ambiwalencja sił inspirowały Jana Tarasina. Ważną rolę odgrywały zarówno kształty, jak i kolory. Soczystość barwy czy oszczędność gamy kolorystycznej w naturalny sposób różnicowały podejścia interpretacyjne. Muzealnej klasy obraz przyciąga wzrok bogactwem wykreowanych przez Tarasina elementów. Równocześnie układ kompozycyjny nie jest chaotyczny, nie budzi niepokoju. W obrazie jest miejsce na przestrzeń, oddech, efekt tego wzmacnia stonowane kolorystycznie tło. Harmonia, piękno, a przy tym głębokie rozeznanie w temacie przestrzeni i jej dynamizowania w dziełach artysty, zyskały uznanie na całym świecie. Od Tokio, przez Paryż, po Nowy Jork. Obraz datowany jest na 1980 rok. Wówczas miały miejsce trzy znaczące wystawy indywidualne malarza: w Biurze Wystaw Artystycznych w Lublinie, Muzeum Okręgowym w Radomiu i krakowskiej Galerii Krzysztofory.





8. Włodzimierz PAWLAK (ur. 1957 Korytów)

Pigułki Murti-Bing, 1991

technika własna, olej, płótno; 129 x 121 cm;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK / PI-
GUŁKI MURTI-BING / 130 x 120 / 1991

Estymacja 200 000–250 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Częstochowa

Bibliografia:

Oj dobrze już, nr 9, Program Art Gallery, Warszawa 2002.

Czy pigułki Murt-Bing są już przeterminowane?

Murti-Bing był to mongolski filozof, któremu udało się wyprodukować środek przenoszący światopogląd drogą organiczną... Człowiek tykający pigułki przestawał być wrażliwy na jakiegokolwiek elementy metafizyczne, takie objawy jak dzikie ekscesy sztuki, przeżywającej „nienasytanie formą”, traktował już jako głupstwa przeszłości, nadejścia armii monogolsko-chińskiej nie uważał już za tragedię swojej cywilizacji, wśród swoich współobywateli żył jak zdrowe indywiduum, otoczone przez wariatów...

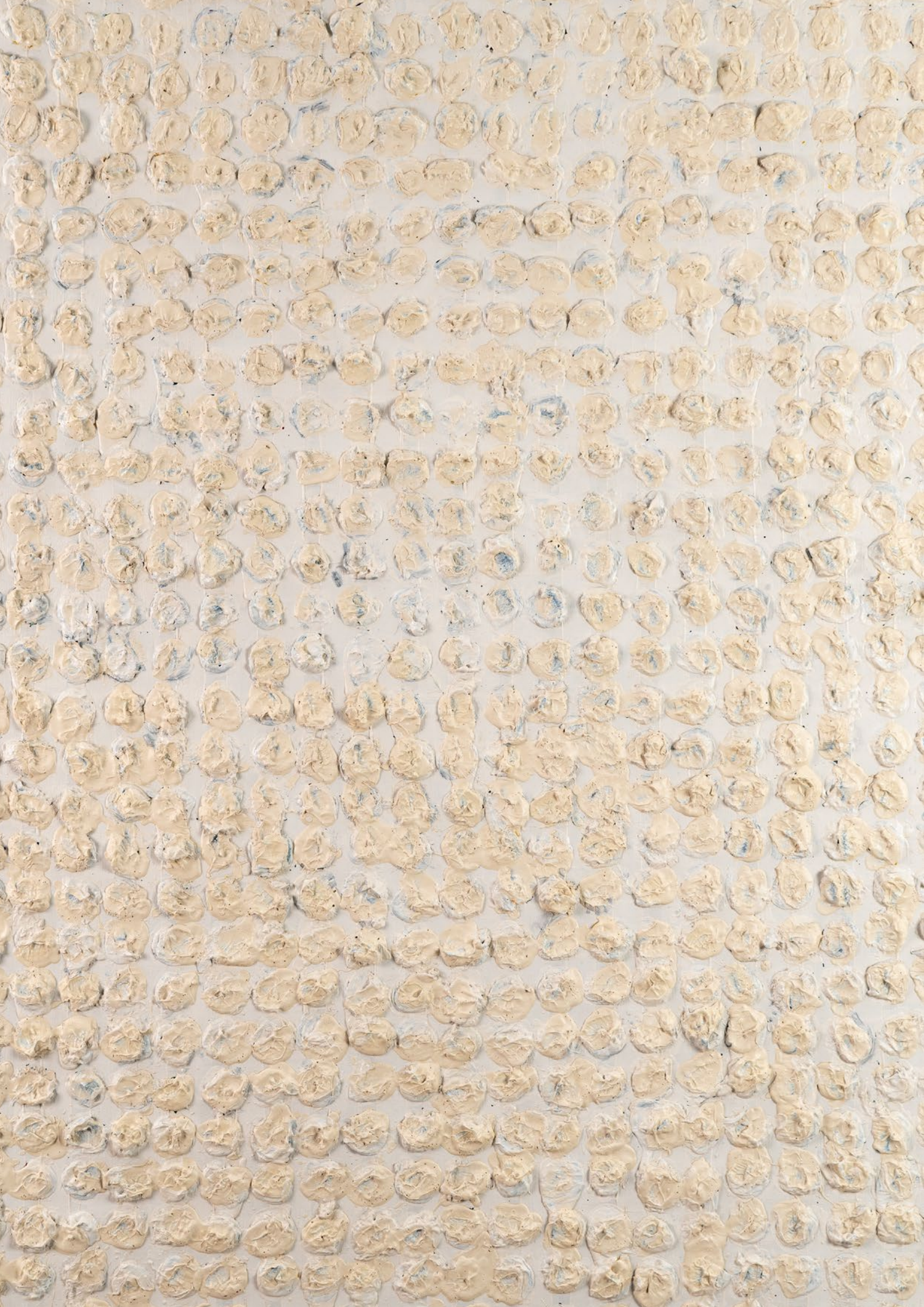
Czesław Miłosz, „Zniewolony umysł”,
Instytut Literacki Paryż 1956 s. 10

Rozumiemy szczegółowo właściwości ludzi, którym amnezja pożera tożsamość. Należy otrząsnąć się z wygody, popatrzeć na zewnątrz. Wolność nigdy wyraźnie nie jest dana, chce być zdobywana i poddaje się tylko silnym i odważnym, ryzykującym całego siebie.

W. Pawlak

Cytowany fragment pochodzi z tworzonego przez członków Grupy czasopisma „Oj dobrze już”. Pawlak był jednym ze współredaktorów, a w przytoczonym numerze z 2002 roku (towarzyszącemu wystawie), znajdziemy także wiersz malarza napisany osiem lat wcześniej, który można potraktować jako kontynuację rozważań o sztuce i wolności. Píše w nim m.in.: „Któż jest kimkolwiek. Systemy zajmują się wszystkim. / Pozostaje nie dać się wciągnąć w kampanię przeciwko urządzeniom / ułatwiają nam życie itp., itp. / Materiał kryje się w konwencjach, strukturach, stylach. / Nie stać mnie na żaden układ. / Nie stać mnie na skrupowanie wykluczające wolność”.

Ta imponująca kompozycja, wyjątkowa wśród oferowanych na rynku sztuki prac Włodzimierza Pawlaka, dzięki autorskiemu tytułowi odnoszącemu się do powieści „Nienasytanie” Stanisława Ignacego Witkiewicza, skłania do poszukiwania inspiracji artysty w filozoficznych systemach kreujących utopijne, totalne wizje świata idealnego. Kompozycja obrazu oraz jego data powstania wydają się nawiązywać także do jednego z najbardziej znanych i najdłuższych cyklów malarzskich artysty – „Dzienników” (rozpoczętym w 1989 roku), a stworzonym w oparciu o dość jednorodny, powtarzalny kształt ryty w świeżej farbie. Kolejnym charakterystycznym elementem jest biel, która na początku lat 90. stanowiła główny motyw serii obrazów Pawlaka, a kontynuowana była w późniejszych latach (przykładowo cykle „Ikony industrialne”, „Obrazy zamalowane”). Interesujące w tym kontekście są odwołania artysty do dzieł Strzebińskiego czy Malewicza.





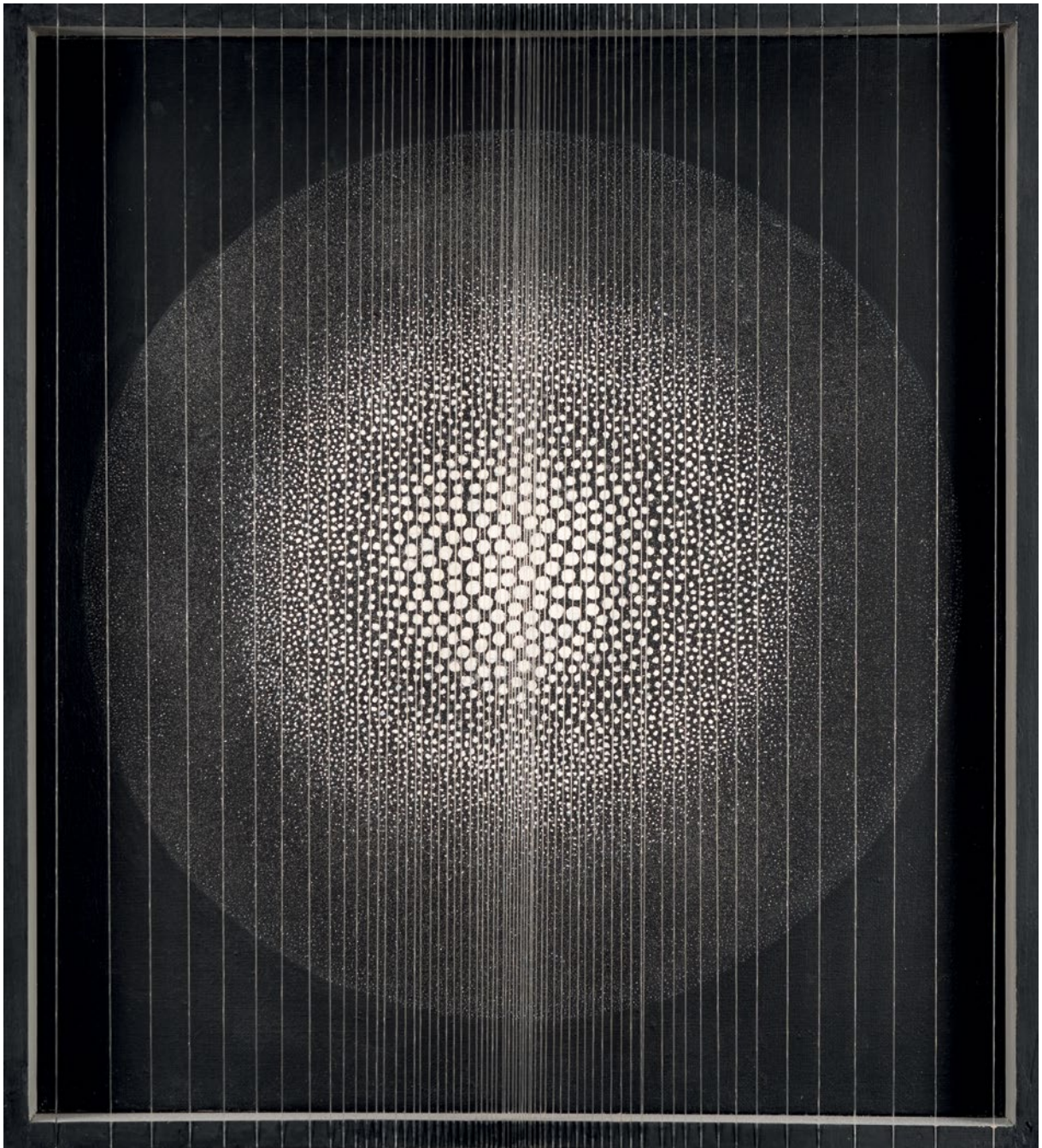
9.
Leon TARASEWICZ
(ur. 1957 Waliły)

Bez tytułu, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *L. Tarasewicz 2020 / Acrylic
on canvas / 100 x 100 cm* (markerem)

Estymacja 90 000–110 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Warszawa



10.

Danuta LEWANDOWSKA

(1927 Warszawa – 1977 Warszawa)

Światło II, 1975

technika mieszana, akryl, płótno; 50 x 45 cm (wymiar całkowity: 53 x 48 cm);
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *DANUTA / LEWANDOWSKA*
/ WARSZAWA / TECH. MIESZANA / „ŚWIATŁO II” / 1975;
na odwrocie oznaczenie na krośnię: 36/75 oraz nalepka z oznacze-
niem: *PT 2 75 B*

Estymacja 25 000–30 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Częstochowa



11.

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942 Łomża)

Lustrane energie, 2003–04

akryl, płótno; 100 x 130 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jan Dobkowski 2003–04*;

sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: „LUSTRZANE ENERGIE
2003–04 / ACRYL / 100 cm x 130 cm

Estymacja 100 000–120 000 ●

Proweniencja:

– kolekcja prywatna, Polska



12.

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942 Łomża)

W toni, 2008

akryl, płótno; 114 x 130 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jan Dobkowski 2008 rok*;

sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *Jan Dobkowski / „W TONI” 2008 ROK / ACRYL / 114 x 130 cm*

Estymacja 100 000–120 000 ●

Proweniencja:

- kolekcja artysty
- Galeria Art NEW media
- kolekcja prywatna, Polska

Linia jako element tworzący strukturę obrazu odgrywa u artysty bardzo ważną rolę. Staje się podstawą rozbudowanych form, nieraz przypominających ludzi czy przedmioty. Widoczne jest to zarówno w obrazach malarza, jak i jego pracach rysunkowych, i to już w latach 60. Dobkowski przyznawał, że kreska jest podstawowym narzędziem jego twórczego aktu i ma nie tylko właściwości plastyczne, ale i konceptualne. Artysta w swoich dziełach chętnie nawiązuje do erotyzmu i seksualności jako istotnej właściwości natury ludzkiej. Dla twórcy są one ściśle ze sobą związane. Człowiek na jego obrazach zdaje się być wolny od kulturowych i społecznych norm, bliżej mu do pierwotnych instynktów, pobudzanych przez emocje i biologię. Natura jest dla niego źródłem życia, witalności i nieskrępowanej energii. Przy tym ciało i budząca się w nim namiętność, są ukazane w sposób wysmakowany, pozbawiony dosadnej wulgarności.

13.

Katarzyna KOBRO

(1898 Moskwa – 1951 Łódź)

Akt kobiecy stojący, lata 80.

brąz patynowany, odlew z oryginalnego gipsu (wyk. Gilbert Clementi, Francja); wys. 47 cm; sygn., oznaczenie egzemplarza oraz odcisk pieczęci odlewni u dołu: *KOBRO CLEMENTI / ... (?) HC*

Estymacja 60 000–100 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Austria

Literatura:

Strzeмиńska N., *Miłość, sztuka i nienawiść. O Katarzynie Kobro i Władysławie Strzeмиńskim*, Res Publica, Warszawa 1991, s. 76, il. 94 (cz.-b.).

Do rzeźby dołączony certyfikat podpisany przez mistrza rzemiosła Gilberta Clementiego, stwierdzający, że ten egzemplarz został wykonany przez niego w latach 80. na zlecenie Galerii Franka Bernt.





14.

Jaremi PICZ

(ur. 1955 Lewin Brzeski)

Exit, część II

drewno, polichromia akrylowa; 90 x 63 cm

Estymacja 45 000–50 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



15.

Victor POPOV

(ur. 1952 ZSRR, obecnie Kazachstan)

Rot N3, 2004

akryl, drewno; ok. 90 x 52 x 15 cm;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie:
*Popov Victor / 2004 / 92 x 54 x 15 / popov.v. / Hobz,
acryl. / Rot N3 / 92 x 54 x 15 cm /
Popov.Victor 2004 / Rot N3 popov.v. / Holz. Acryl.*

Estymacja 30 000–40 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Niemcy

Bibliografia:

Kiblitky J., *Victor Popov. – Movement Upward*, State Russian Museum, St Petersburg, 2005.

Współczesny artysta uprawiający malarstwo, rzeźbę oraz asamblaż. W latach 1974–1979 kształcił się w lwowskiej szkole artystycznej. Od lat 90. mieszka i tworzy w Düsseldorfie. W swojej twórczości czerpie z doświadczeń modernistycznej sztuki europejskiej, a także rosyjskiego suprematyzmu i konstruktywizmu. Należał do leningradzkiej grupy surrealistów. Artysta wziął udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, m.in. w Rosji, Niemczech, Korei, Japonii, Szwecji, Francji, Luksemburgu czy Czarnogórze.



16.

Jan BERDYSZAK

(1934 Zawory – 2014 Poznań)

Fragment jako całość radykalna XXIX, 1982–84

akryl, płótno naklejone na deskę; 82 x 64,5 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: 126 MAD / FRAGMENT JAKO / CAŁOŚĆ
RADYKALNA XXIX / 1982 / 1984 / AKRYL / JAN / BER / DYSZ / AK

Estymacja 50 000–70 000 ●

Proweniencja:

- kolekcja rodziny artysty
- kolekcja prywatna, Poznań

Praca reprodukowana w katalogu:

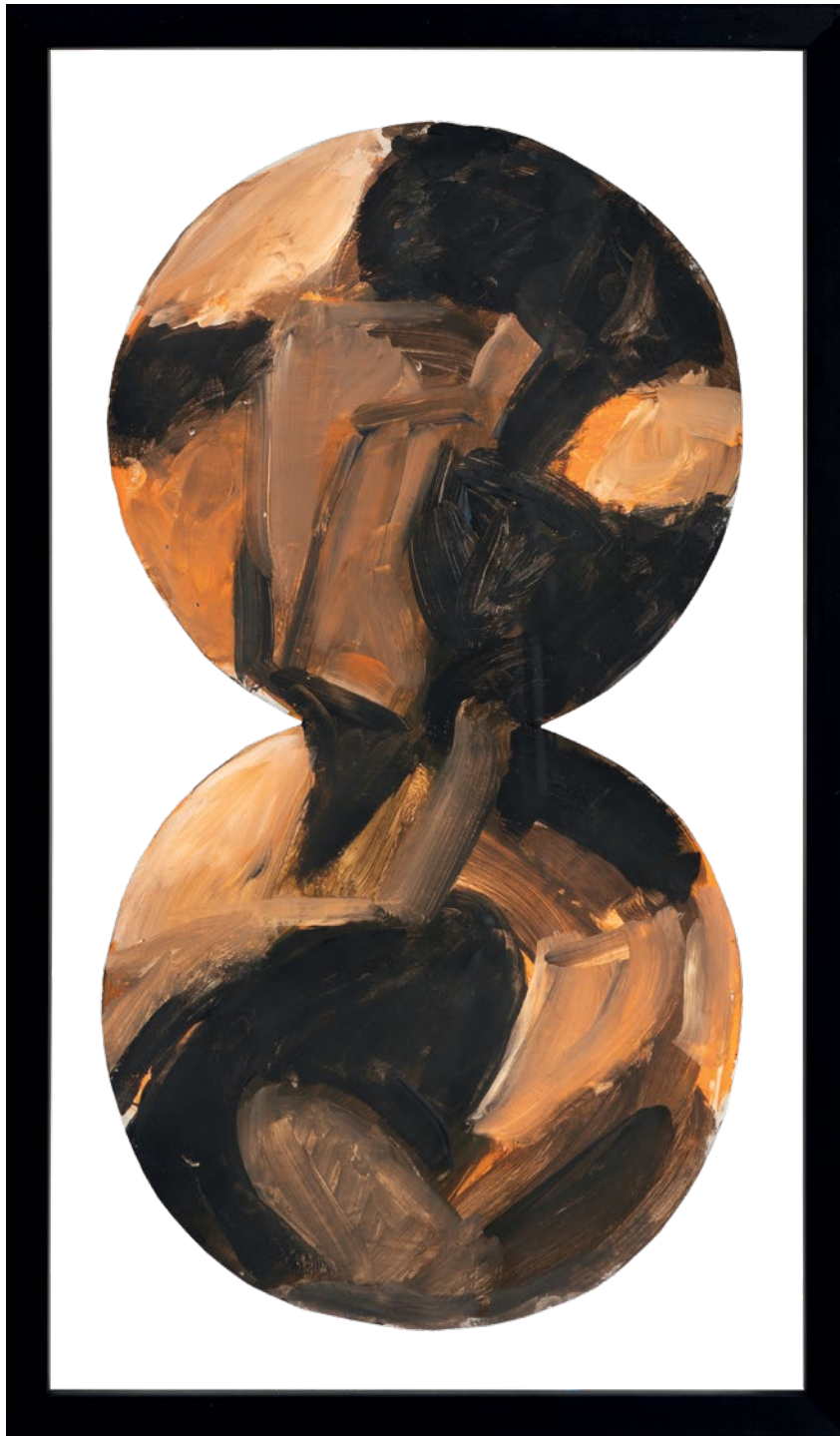
Jan Berdyszak. Twórczość z lat 1960–2002, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsk 2002, s. 82, il. 78 (barwna).

Bibliografia:

- *Jan Berdyszak. Retrospektywa wybranych problemów z lat 1962–1995*, Galeria Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych, Katowice 1996
- *Jan Berdyszak. Twórczość z lat 1960–2002*, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsk 2002
- *Jan Berdyszak. Prace 1960–2006*, opr. M. Smolińska-Byczuk, W. Makowiecki, M. Pawłowski, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2006

Niezwykle bogaty dorobek artystyczny Jana Berdyszaka oscyluje wokół zagadnienia przestrzeni, form geometrycznych i quasi geometrycznych. Jednocześnie artysta kładł mocny nacisk na pojęcia ontologiczne rozważane w kontekście sztuki. Fragmentaryczność, pustka, wieloznaczność były pojęciami podejmowanymi przez malarza w wielu realizacjach przestrzennych, malarskich czy fotograficznych. Oferowany obiekt cechuje się oryginalną formą. Z jednej strony stanowi odrębny artystyczny byt, z drugiej – będąc częścią określonego malarskiego cyklu jest wyrazem konceptualnej myśli artysty. W 1982 roku Berdyszak rozważał: „co fragmenty czyni i pozostawia zawsze fragmentami, a co czynić może całościami?”, „czyż nie jest szczególnym istnieniem fragmentu jego nierozpoznawalność”? Zagłębiając się w teoretyczne dociekania artysty, wyraźniej widać kolekcjonerską oryginalność jego dzieł.

W latach 1982-84 oprócz cyklu „Fragmenty jako całości radykalne”, na które złożyło się czterdzieści prac malarskich, Jan Berdyszak wykonał rzeźby „Inne do baz”, rysunki „Byt do baz” i rozpoczął cykl „Wokół obrazu”. Pierwsza połowa tej dekady zapisała się w biografii artysty dużą aktywnością twórczą. Zrealizował m.in. cykl autooffsetów „Studia po...”, pracował nad obiektami „Refleksje komplementarne”, „Tryptyki ontyczne”, „Postaci obrazu potencjalnego” czy „Katedry”. Artysta uczestniczył przykładowo w Międzynarodowym Praskim Quadriennale Scenografii, Biennale Sztuki Nowej w Zielonej Górze czy Międzynarodowym Biennale Rzeźby w Atenach.



17.

Jan BERDYSZAK

(1934 Zawory – 2014 Poznań)

Koła podwójne, 1962

olej, gwasz, papier; 51 x 27 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *JAN / BER / DYSZ / AK / 1962*

Estymacja 8 000–12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Poznań



18.

Stanisław RODZIŃSKI

(1940 Kraków – 2021)

Czwarty deszczowy dzień w Nawojowej, 1978–80

olej, płótno; 50,5 x 60,5 cm;

sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *ST. RODZIŃSKI / CZWARTY
DESZCZOWY DZIEŃ W NAWOJOWEJ / 1978–80;*

oznaczenia na krośnie (częściowo czytelne)

Estymacja 3 000–3 500 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:

pofalowanie płótna



19.

Jerzy DUDA-GRACZ

(1941 Częstochowa – 2004 Łągów)

Obraz 2775 (Przycłapy – wrzesień), 2002

olej, płyta; 66 x 79 cm. w św. p-p;

sygn., dat. i autorsko opisany l. d.: DUDA-GRACZ · 2775/2002 ·

na odwrocie autorska nalepka z opisem pracy: DUDA-GRACZ / TYTUŁ OBRAZ 2775 (PRZYCŁAPY / – WRZESIEŃ) TECHNIKA olej / WYMIARY 70 x 80 ROK 2002 / UWAGI

Estymacja 130 000–150 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Bibliografia:

Jerzy Duda-Gracz. *Malarstwo i grafika*, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2019.

[...] Na szczęście są jeszcze peryferyjne polskie zadupia, gdzie jest cicho, pięknie, spokojnie i daleko od zgiełku i obłędu „bardzo ważnych spraw codziennych”. Są nieba, chmury, deszcze, śniegi, mgły, wschody i zachody

słońca, łąki, pola, trawy, drzewa, ogrody, strumienie, stawy i bajory, stare chałupy, krzywe domki i omszałe płoty”

Jerzy Duda-Gracz

Na pierwszym planie – subtelnie malowane polne kwiaty zbudowane na wyraźnej plamie koloru. W oddali – nieco rozmyty wiejski pejzaż, usiany pasmami łąk i ziemi uprawnej. Zachmurzone, przyszarzałe niebo dopełnia całości kompozycji. Przygaszona, charakterystyczna dla malarza paleta kolorystyczna, dodaje nutę melancholii. Ten wyjątkowo dekoracyjny obraz Jerzego Dudy-Gracza powstał w dojrzałym okresie twórczości. Przycłapy to niewielka wieś w województwie łódzkim. Jej nazwa pojawia się w cyklu artysty „Chopinowi – Duda-Gracz”. O ile twórczość artysty była w znacznej mierze przesiąknięta realizmem, stanowiła swoisty komentarz do polskiej obyczajowości czy historii, o tyle w motywach pejzażowych zwraca uwagę wrażliwość na barwę, harmonia i wyciszenie ujęte w kompozycji obrazu. Zdziwiał intymny nastrój tych dzieł. Malarz uwiecznił widoki m.in. z Brzegów, Porąbki czy Łągowa. Oferowany obraz należy do klasycznego pejzażu – pozbawiony jest literackich odniesień czy symboliki. Rok przed powstaniem omawianego dzieła, malarz ukończył monumentalny cykl „Golgota jasnogórska”, za który został uhonorowany Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski. W 2001 roku odbyła się także wystawa „Jerzy Duda-Gracz – Wiosna” w Pałacu Prezydenckim.



20.

Jerzy NOWOSIELSKI
(1923 Kraków – 2011 Kraków)

Cerkiew, 1970

gwasz, papier; 30 x 24 cm;
sygn. i dat. p. d.: *J. NOWOSIELSKI 1970* (ołówkiem);
opisany na odwrocie: *26 szkice architektoniczne* (ołówkiem)

Estymacja 30 000–40 000 ●

Proweniencja:

- dar artysty
- kolekcja prywatna, Polska



21.

Edward DWURNIK

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Abstrakcja nr 1439, 2005

akwarela, tempera, akryl, papier; 57 x 79 cm w św. p-p.;

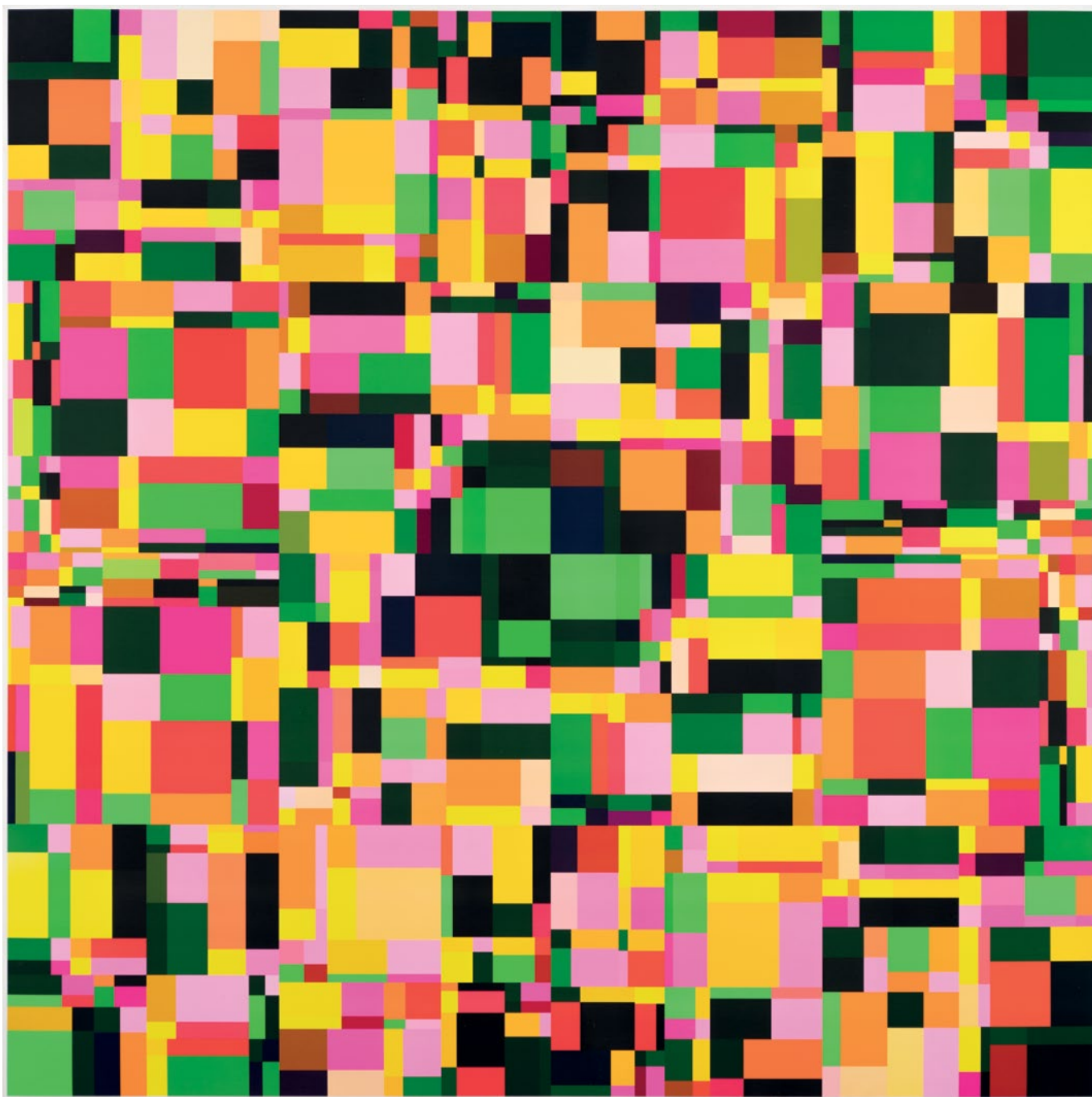
na odwrocie:

- autorskie pieczęcie: *AKWARELA / E. DWURNIK* oraz *NA PAPIERZE / NR: 10714*;
- autorskie opisy: *NR: 1439 [strzałki w czterech kierunkach], + tempera + akryl, 57 x 79, 3–19.02.2005.*

Estymacja 25 000–35 000 ●

Proweniencja:

- zakup w Domu Aukcyjnym Polswiss Art
- kolekcja prywatna, Warszawa



22.

Jan PAMUŁA

(1944 Spytkowice – 2022)

Pole dyskretnych zmian barwnych 57, 2019/2021

druk pigmentowy, płótno Hahnemühle; 120 x 120 cm;

na odwrocie:

– sygn., dat. i autorsko opisany l. g.: JAN PAMUŁA / POLE DYSKRETNYCH
ZMIAN BARWNYCH 57 / 2019 / Egz. 1. 2021

– na krośnie: hologram z certyfikatem jakości i numerem

Estymacja 13 000–18 000 ●

Proweniencja:

zakup od artysty

Bibliografia:

Jan Pamula. Pionier sztuki komputerowej w Polsce, pod red. Beaty Gawrońskiej-Oramus, Muzeum Sztuki w Ołomuńcu, 2020.

Praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora.



23.

Magdalena ABAKANOWICZ

(1930 Falenty – 2017 Warszawa)

Oko, 1989

tusz lawowany, papier; 29,5 x 42 cm (arkusz);
sygn. i dat. p. d.: *M. Abakanowicz 1989* (ołówkiem);
na odwrocie oznaczenia: *115515 KA 14544* (ołówkiem)

Estymacja 19 000–25 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



24.

Tadeusz DOMINIK

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Krajobraz, 1957

akwarela, gwasz, papier; 40,5 x 55 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *T. Dominik 1957*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Artysta posługiwał się charakterystycznym językiem malarskim. Ekspresyjne, szerokie plamy barwne i abstrakcyjne formy inspirowane naturą stanowiły główny kierunek jego artystycznych poszukiwań. Prace Tadeusza Dominika są częścią muzealnych kolekcji w Polsce i za granicą (m.in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku czy Stedelijk Museum w Amsterdamie).



25.

Andrzej GIERAGA

(ur. 1934 Śliwniki k. Łodzi)

K 29, 2023

akryl, płyta; 100 x 80 cm;

sygn. dat. i autorsko opisany na odwrocie: *ANDRZEJ GIERAGA / K 29 / AKRYL, PŁYTA / 100 x 80 / 2023*;

na odwrocie pieczęć autorska

Estymacja 25 000–35 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Łódź

W twórczości artysty można wydzielić dwa okresy. W pierwszym kolorystyka prac jest zredukowana do czerni i bieli, z kolei faktura obrazów jest zbudowana ze złożonych form. Drugi okres cechuje po-

wrót do barw i rezygnacja z organicznych kształtów. Geometryczne kompozycje zwracają uwagę dbałością o harmonię, estetyką opartą o prostotę, precyzję w budowaniu kompozycji i niezwykłą świetlistością wydobywającą się z monochromatycznych często płócien. Malarz za swoją twórczość otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. główną nagrodę na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (Szczecin 1972), Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na III Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Grafiki (Poznań 1973), nagrodę krytyki na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (Szczecin 1974) i Nagrodę III stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej (1980). Jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów w Polsce i za granicą. Obrazy artysty można znaleźć m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Historii Miasta Łódź i Muzeum Śląskiego w Katowicach.



26.

Andrzej GIERAGA

(ur. 1934 Śliwniki k. Łodzi)

Progresja symetryczna, 2024

akryl, tektura, płyta; 50 x 100 cm;

sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: *ANDRZEJ GIERAGA /
PROGRESJA SYMETRYCZNA / AKRYL, TEKTURA, PŁYTA / Ø 100 ½, 2024;*

na odwrocie pieczęć autorska

Estymacja 25 000–35 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Łódź



27.

Patrycja PIĘTKA

(ur. 1998)

I patrzy w górę przez szare wody, 2023

olej, płótno; 150 x 100 cm;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: 2023 / I PATRZY W GÓRĘ /
POPRZEZ SZARE WODY / Patrycja Piętka

Estymacja 19 000–30 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany i reprodukowany:

Patrycja Piętka. *Opowiedzieć niepokój*, OKP Wieża Ciśnień,
10.11.2023–02.12.2023, Kalisz 2023, (il. barwna).

Malarka, scenografka i twórczyni instalacji, absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom o tytule „Vargtimmen/Godzina wilka” realizowany w pracowni prof. Mirosława Sikorskiego obroniła z wyróżnieniem w roku 2022. W swojej twórczości nawiązuje do nocy jako pory niepokoju i źródła melancholii. Inspiruje ją język filmu, specyfika budowania napięcia za pomocą obrazu. Posługuje się monochromatyczną paletą barw, odnosząc się do estetyki fotografii negatywowej. Artystka czerpie z filozofii i jej twórczość mocno osadzona jest w jednej z podstawowych dyscyplin filozoficznych, badającej właściwości bytu jaką jest metafizyka. W swoich pracach w czuły sposób oddaje emocjonalność natury, malarstwo jest dla niej rodzajem duchowych poszukiwań.



28.

Patrycja PIĘTKA

(ur. 1998)

The Harbinger, 2024

olej, płótno; 50 x 50 cm;

sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: 2024 / "THE HARBINGER" /
PATRYCJA PIĘTKA

Estymacja 6 500–10 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



29.
THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL

Buy less Art. Vivienne Westwood,
z cyklu: Fabryka marzeń, 2023

Estymacja 13 000–20 000 ●

olej, płótno; 100 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *"Buy less Art / Vivienne Westwood / z cyklu Fabryka Marzeń" / The Krasnals '2023 / Whielki Krasnal;*
opisany na krośnię: *PRACA PREZENTOWANA NA WYSTAWIE „THE KRASNALS. AUTOPORTRET POLSKIEJ / RZECZYWISTOŚCI” MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE W BYTOMIU 2023/2024 (markerem)*

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany i reprodukowany:
The Krasnals. Autoportret polskiej rzeczywistości, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 10.11.2023–25.02.2024, Bytom 2023 (il. barwna).



30. THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL

Po prostu nic, 2018

olej, płótno; 70 x 70 cm;

sygn. i dat. l. d.: *The Krasnals '2023*;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: "*Po prostu nic*" / *The Krasnals '2018* / *Whielki Krasnal*;

opisany na krośnie: *PRACA PREZENTOWANA NA WYSTAWIE „THE KRASNALS. AUTOPORTRET POLSKIEJ RZECZYWISTOŚCI” / MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE W BYTOMIU, 2023/2024* (markerem)

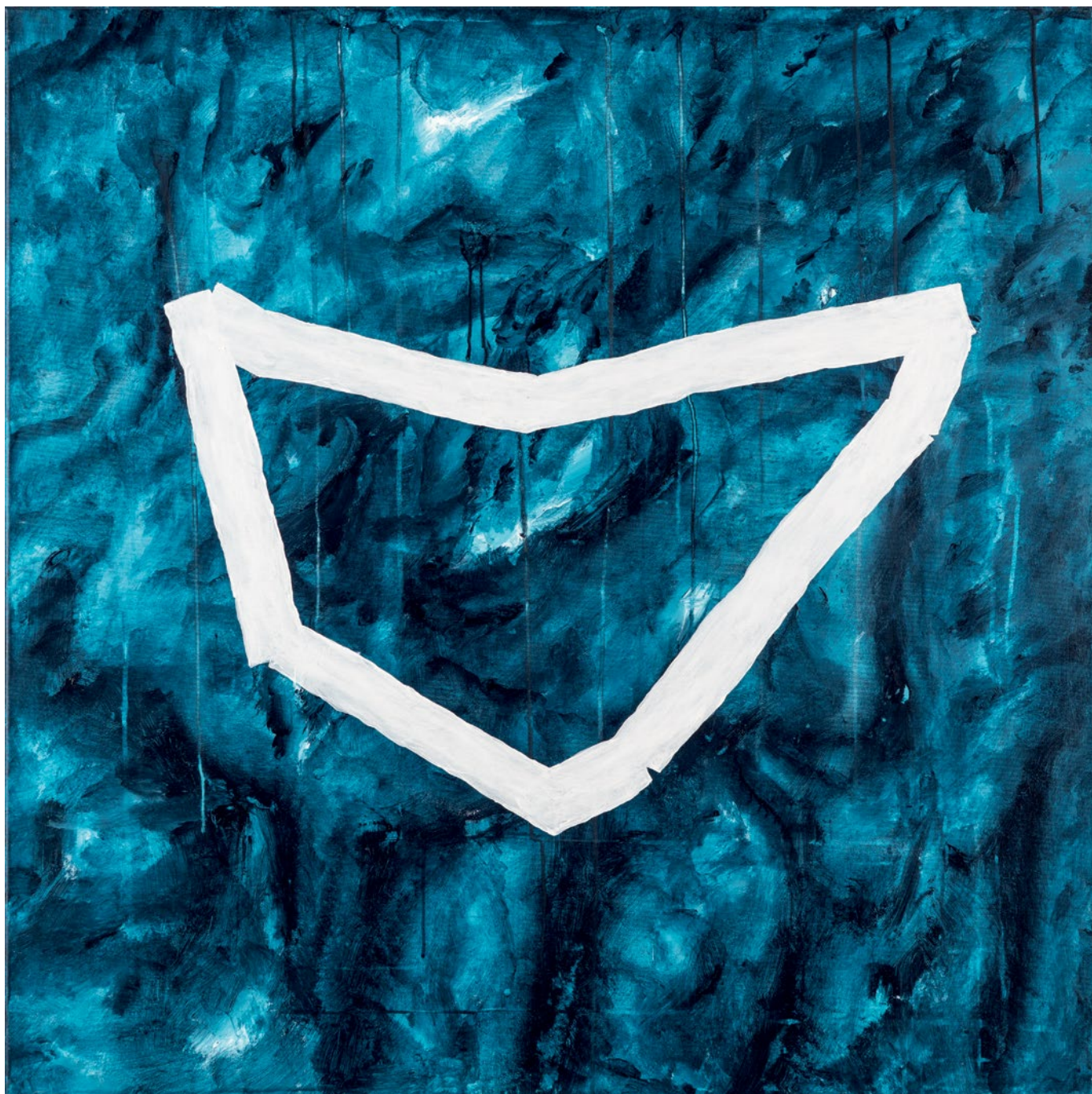
Estymacja 10 000–15 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany i reprodukowany:

The Krasnals. Autoportret polskiej rzeczywistości, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 10.11.2023–25.02.2024, Bytom 2023 (il. barwna).



31.
Adam RZEPECKI
(ur. 1950 Kraków)

Capricornus V, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: CAPRICORNUS V / ADAM RZEPECKI /
2020 / 100 x 100 cm

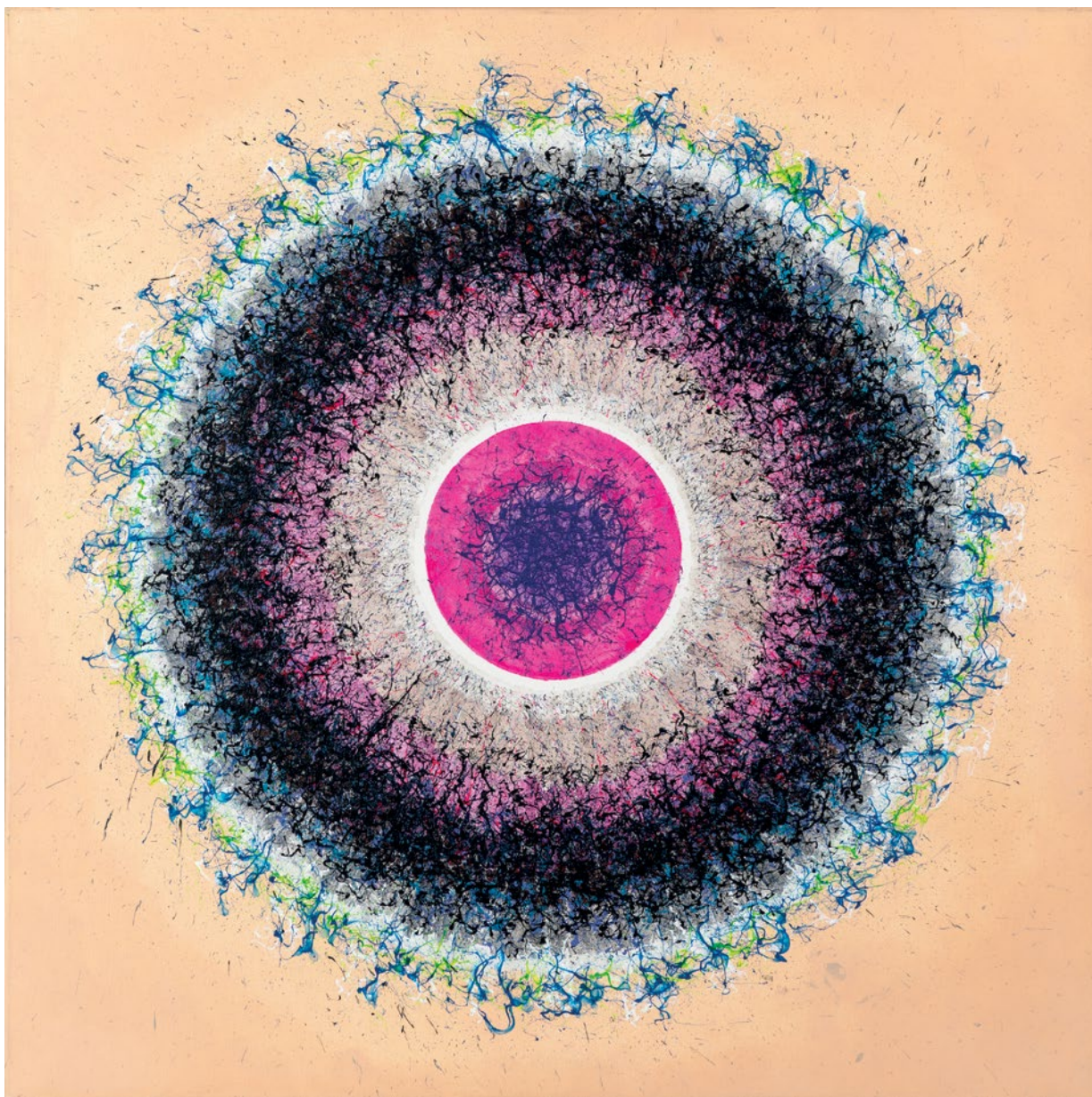
Estymacja 22 000–25 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska

Obraz wystawiany:

Capricornusy. Dwadzieścia pięć obrazów malowanych akrylem i pędzlem a jeden neonem, Galeria Śladowski, Kraków, 11.09.2023–20.09.2023.

Adam Rzepecki zajmuje się malarstwem, fotografią i performansem, tworzy video i instalacje. Od 1979 roku jest członkiem grupy artystycznej „Łódź Kaliska”. Współtworzył „Kulturę Zrzuty”. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach CSW Zamek Ujazdowski i Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi czy Sammlung Verbund w Wiedniu. W 2020 miała miejsce wielka wystawa retrospektywna „Stary Rzepecki patrzy na młodego Rzepeckiego” w Bunkrze Sztuki oraz solowa wystawa Adama Rzepeckiego „Australia” w Shefter Gallery w Krakowie.



32.

Jaremi PICZ

(ur. 1955 Lewin Brzeski)

MI T/RBW No. 85, z cyklu: Epicentrum Quantinum

akryl, płótno; 80 x 80 cm;

sygn. i autorsko opisany na odwrocie: *EPICENTRUM / MI T/RBW No 85 / QUANTINUM / 80x80 / J Picz / Jaremi Picz / [...] / 11.* oraz na krośnie: *Jaremi Picz*

Estymacja 50 000–60 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany:

Il Tempo, Muzeum Techniki i Przestrzeni Kosmicznej Volandia, Mediolan 07.10.2023–10.10.2023.

Artysta charakteryzując proces twórczy najbardziej rozpoznawalnego cyklu „Epicentrum Quantum”, u jego źródeł wymienia m.in. fenomen zjawiska, jakim są eksplozje supernowej i ogromnej energii wyzwalającej się w czasie tego procesu. Używając środków malarskich Jaremi Picz pragnie pokazać zjawisko nie tyle fizyczne, co metafizyczne: uwidocznienie w sposób symboliczny zjawiska ciągłości i nierozdzielności dwóch elementów – ducha i materii. Każdy z jego obrazów z cyklu „Epicentrum Quantum” ma niejako dwa oblicza. Jedną z nich widoczna jest w świetle widzialnym, drugą można dostrzec dopiero po oświetleniu światłem ultrafioletowym.

Aktywny uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych (za granicą przykładowo w Art Carusel du Louvre w Paryżu, Biennale Cannes, wystawa Salon Societe des Artistes Independantes w Grand Palaise w Paryżu czy ekspozycja Joy de Vivre w Menagio Lince Como we Włoszech). Za swoją pracę twórczą uhonorowany m.in. odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodą International Prize Caravaggio i nominacją do nagrody Maser of Art magazynu ART International Contemporary Magazin.



33.
Władysław PODRAZIK
(ur. 1953 Jodłowa)

Epifania, 2010

olej, płótno; 120 x 65 cm;
sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie:
WŁADYSŁAW PODRAZIK 2010 / „EPIFANIA” / 120 x 65 / OLEJ;
na krośnie oznaczenia podobrazia

Estymacja 17 000–20 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Artysta malarz, autor esejów o sztuce i wierszy. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jego profesorami byli m.in. Stanisław Rodziński i Jerzy Nowosielski (w jego pracowni uzyskał dyplom w 1989 roku). Wspólnie z Romanem Mazurkiewiczem jest autorem antologii „Prorok na skale. Myśli Jerzego Nowosielskiego”. Maluje głównie obrazy abstrakcyjne, o silnym akcencie kolorystycznym (cykle „Epifanie”).



34.

Dobiesław GAŁA

(ur. 1975 Ostrowiec Świętokrzyski)

Z cyklu: Echo głębi, 2023

technika mieszana, autorska, pigmenty, żywica epoksydowa; 53 x 102 cm;
sygn. i dat. l. d.: D. GAŁA / 23

Estymacja 26 000–30 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany:

Dobiesław Gała METAOBSZARY, Muzeum Śląskie w Katowicach, 14.07.2023–15.10.2023.

Obraz reprodukowany:

Dobiesław Gała Reliefy, Seria Wydawnicza Instytut Kultury Willa Decjusza, Kraków 2023, s. 72 (il. barwna).

Dobiesław Gała uprawia sztukę uchylania drzwi. Chodzi w niej o to, żeby zasugerować widzowi, że właśnie tutaj, dokładnie w miejscu, gdzie wisi dzieło tego artysty, znajduje się tajemne przejście na drugą stronę świata – tam, gdzie skrywają się widzialne formy niewidzialnego i gdzie ujawniają się kształty prawideł, w zgodzie z którymi tańczy nasza rzeczywistość – od strony naszej zabieganej codzienności całkowicie niewidoczne. (...)

Prof. dr hab. Andrzej Bednarczyk,
Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie
(fragment wstępu do katalogu: Dobiesław Gała „Reliefy”)

Rzeźbiarz, malarz i rysownik. Dyplom uzyskał na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Mariana Koniecznego. Otrzymał stypendium Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze, gdzie pracował pod kierunkiem słynnego Tima Scotta. Laureat i zdobywca Grand Prix X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego. Stypendysta Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień za twórczość artystyczną. Obecnie Prodziekan Wydziału Rzeźby na krakowskiej ASP. Prace Dobiesława Gały prezentowane były na ponad 90 wystawach w kraju i za granicą. W 2023 roku został uhonorowany medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2024 otrzymał nagrodę: Orły Wprost w kategorii Sztuka.

Jego twórczość uznawana jest za nowe otwarcie w sztuce polskiej. Charakterystyczne dla twórczości artysty jest tworzenie hybryd rysunku, rzeźby i malarstwa. Rozpoczynając od płaskiej powierzchni arkusza papieru czy podobrazia, twórca stosuje zabiegi odbiegające od klasycznego rysowania czy malowania. Poprzez chirurgiczne nacinanie, nawarstwianie struktur, z użyciem, farb, żywic i pigmentów artysta tworzy obiekty o bogatej i niezwyklej głębi. Dzięki nieograniczonej wyobraźni artysty, ale i odbiorcy dzieła, fascynacja zjawiskami fizycznymi zamienia się u Gały w pełną niespodzianek artystyczną podróż.



35.

Agata KUS

(ur. 1987 Krosno)

Hounds of Love II, 2013

kolaż, rysunek, papier; 46 x 34 cm;
na odwrocie wklejka z opisem: *Agata Kus / Hounds of Love II / 46 x 34 cm*
/ *drawing, collage / pen, ... [?], photo / 2013* (drukiem)

Estymacja 30 000–40 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany:

Pod płaszczykiem emocji, Galeria Szara Kamienica,
Kraków 16.10.2021–13.11.2021.

Do pracy dołączony certyfikat wystawiony przez artystkę

Praca posiada szkło muzealne.

Zajmuje się rysunkiem, ceramiką i video, ale przede wszystkim malarstwem. Swoje obrazy komponuje jak swoiste kolaże. Eksperymentuje z formą tworząc wycinanki, wklejki, a nawet stosując destrukcję, m.in. poprzez charakterystyczne dziury wypalane w płótnie papierosem. Posługuje się językiem figuratywnym, jednak łączy elementy w nieoczywisty sposób, tworząc wielowątkowe narracje i prowokując widza do interpretacji. Jej obrazy często ilustrują codzienne życie osób z pokolenia milenialsów, wzbogacają je o nowe wątki i zaskakujące konteksty. Absolwentka i doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (w 2012 roku obroniła dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka). Jej obrazy znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Galerii Bunkier Sztuki czy Muzeum Narodowego w Gdańsku.



36.

Barbara WRONISZEWSKA

(ur. 1956)

Libertas, z cyklu: Czarno na białym. Delta, 2023

tusz, isograph, płótno; 100 x 80 cm;

sygn., dat. i autorsko opisany na odwrocie: [...] / *LIBERTAS z cyklu / Czarno na Białym. Delta / Barbara Wroniszewska / Kraków 2023 / [...]*

Estymacja 15 000–17 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, scenografią. Prowadzi autorską pracownię malarstwa artystycznego. Ma za sobą współpracę w zakresie licznych projektów artystycznych. Malarka miała wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego. Dzieła Barbary Wroniszewskiej znalazły uznanie na rynku aukcyjnym. Znajdują się w zbiorach państwowych, u osób prywatnych i prawnych w Polsce, w Niemczech, Francji, USA, Wielkiej Brytanii czy Holandii.

Index

A	
ABAKANOWICZ Magdalena	40
B	
BERDYSZAK Jan	33, 34
D	
DOBKOWSKI Jan	28, 29
DOMINIK Tadeusz	41
DUDA-GRACZ Jerzy	36
DWURNIK Edward	38
F	
FANGOR Wojciech	16
G	
GAŁA Dobiesław	51
GIERAGA Andrzej	42, 43
K	
KOBRO Katarzyna	30
KUS Agata	52
L	
LENICA Alfred	11, 14, 15
LEWANDOWSKA Danuta	27
N	
NOWOSIELSKI Jerzy	37
P	
PAMUŁA Jan	39
PAWLAK Włodzimierz	24
PICZ Jaremi	31, 49
PIĘTKA Patrycja	44, 45
PODRAZIK Władysław	50
POPOV Victor	32
R	
RODZIŃSKI Stanisław	35
RZEPECKI Adam	48
S	
STAŃCZAK Julian	20
T	
TARASEWICZ Leon	26
TARASIN Jan	22
THE KRASNALS. WHIELKI KRASNAL	46, 47
U	
UKLAŃSKI Piotr	18
W	
WRONISZEWSKA Barbara	53

ZLECENIE LICYTACJI

XLIII AUKCJA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA
24 KWIETNIA 2024, GODZ. 18:00

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł oraz akceptacja regulaminu.

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712

SWIFT: BIGBPLPW

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data

Podpis



DUDA GRACZ • 2775 / 2002 •



POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL