

POLSKI DOM AUKCYJNY  
Wojciech Śladowski

# XL AUKCJA SZTUKA DAWNA

7 GRUDNIA 2023



Jan Matejko, Święty Mikołaj

Jan Matejko  
d. 30/8887P. 8/3 8887P







W. Ross





---

# POLSKI DOM AUKCYJNY

Wojciech Śladowski

---

## XL AUKCJA SZTUKA DAWNA

7 GRUDNIA 2023  
czwartek, godz. 18:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online  
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

### WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego  
ul. Batorego 2, Kraków

## REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem publicznej aukcji są dzieła sztuki oraz przedmioty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów, stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego Wojciech Śladowski lub Polskiego Domu Aukcyjnego Sp. z o.o. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzenia i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjонера, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postępień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.
3. Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski, Polski Dom Aukcyjny Sp. z o.o. (dalej: organizatorzy aukcji) gwarantują zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym. Ewentualne błędy w opisie dodatkowym obiektu (np. pochodzenie, literatura, wystawy), nie mogą być podstawą do reklamacji. Organizatorzy aukcji zastrzegają sobie również 5% granicę błędów w podawanych wymiarach prac.
4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.
5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić organizatorom aukcji występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z organizatorami aukcji najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji.
6. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe. Należy je rozumieć jako poufną minimalną cenę sprzedaży uzgodnioną między organizatorami aukcji a Komitentem. Organizatorzy aukcji mogą przebić ofertę klienta na aukcji, jeśli cena rezerwowa nie została osiągnięta, bez podania, że czyni to w imieniu Komitenta. Takie działanie ma na celu doprowadzenia do osiągnięcia ceny rezerwowej i odbywa się poprzez składanie następujących po sobie ofert lub w odpowiedzi na działania innych uczestników licytacji. Jeśli licytacja nie osiągnęła ceny rezerwowej istnieje możliwość zawarcia transakcji warunkowej, będącą ofertą nabycia obiektu po cenie wylicytowanej (oferta ta staje się przedmiotem negocjacji z Komitentem, jednak bez gwarancji zakupu po cenie wylicytowanej).
7. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjnego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.
8. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego, organizatorzy aukcji mogą naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.
9. Organizatorzy aukcji mogą odstąpić od zawarcia umowy sprzedaży w drodze licytacji, jeżeli cena rezerwowa nie zostanie osiągnięta.
10. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.
11. Organizatorzy aukcji udzielają gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XL Aukcja: Sztuka dawna” na okres 5 lat od daty sprzedaży przez organizatorów aukcji z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.
12. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.
13. Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
14. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.
15. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym organizatorów aukcji co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.
16. Organizatorzy aukcji przypominają o następujących przepisach prawa:
  - a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:  
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.
  - b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.
  - c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
17. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) organizatorzy aukcji mają obowiązek zbierać dane osobowe klientów.
18. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●” przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.  
Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
  - 1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
  - 2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
  - 3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
  - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
  - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.
19. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od organizatorów aukcji na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: [biuro@polskidomaukcyjny.com.pl](mailto:biuro@polskidomaukcyjny.com.pl), co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.





**1.**  
Mela MUTER (Maria Melania Mutermilch)  
(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

**Zaulek**

olej, sklejka; 45,5 x 32 cm;

sygn. p. d.: *Muter*;

na odwrocie:

– francuska nalepka (częściowo czytelna): *GALERIE SELECTION / TABLEAUX de MAÎTRES CONTEMPORAINS / 59. Av. Jules Ferry 2, RUE Saint Charles / TUNIS – Tunisie / Cette oeuvre de MUTER / a été achetée le Coiu Moyanage... (?)*;

– autorski napis: *na pamiątkę / jego milej wizyty w mojej pracowni / 6.IX 1965 / Ma... M. Muter*

Estymacja: 110 000–130 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Austria

Impastowo malowana kompozycja z architekturą miejską mistrzowsko oddaje przestrzeń i jej koloryt. Gęsta sieć budynków wypełnia niemal cały obraz, potęgując przy tym wrażenie ich monumentalności. Miłośnicy twórczości Meli Muter z pewnością zwrócą uwagę na motyw – mniej popularny niż portrety czy martwe natury, ale w równym stopniu oddający nietuzinkowy talent artystki. Nastrój obrazu buduje zastosowana gama kolorystyczna. Bogactwo barw tworzy harmonijną, przemyślaną całość, którą dodatkowo ożywiają plamy światła i cienia. Przykładem innych widoków miejskich w dorobku artystki są m.in. przedstawienia Awinionu, Collioure czy Ondarroa.



## 2.

### Jan MATEJKO

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

#### Święty Mikołaj (rysunek do ikonostasu w cerkwi św. Norberta w Krakowie), 1888

ołówek, papier; 28 x 19 cm;  
sygn. monogramem wiązaniem i dat. l. d.: JM / 8/3 888 rp;  
opisany l. d.: [?] Beaci / 30/6 888 rp. (tuszem)

Estymacja: 120 000–150 000

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Austria

#### Obraz reprodukowany:

Tarnowski S., *Matejko*, Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej, Kraków 1897, str. 374 (il. cz.-b.)

#### Literatura:

Gorzkowski M., *Jan Matejko. Epoka od r. 1861 do końca życia artysty z dziennika prowadzonego w ciągu lat siedemnastu*, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1993.

Po raz pierwszy w ofercie aukcyjnej unikatowy rysunek mistrza Matejki, reprodukowany w XIX-wiecznej publikacji o artyście.

Przedstawienie świętego Mikołaja zostało wykonane z myślą o cerkwi św. Norberta (obecnie Podwyższenia Krzyża Świętego) w Krakowie. Murowany ikonostas w świątyni został zaprojektowany przez Tadeusza Stryjeńskiego, ikony – Jana Matejkę, a wykonaniem zajęli się Władysław Rossowski. Marian Gorzkowski w swoim dzienniku wspominał powstawanie projektów: „dnia 23 lutego kupiłem nowy blok do ry-

sunków i doręczyłem Matejce; był jeszcze chory, leżał w łóżku, ale na widok ołówków i papieru zaraz do pracy zabrał się. Przypomniał sobie, że oglądając wraz ze mną uprzednio cerkiew ruską św. Norberta, obiecał dać wzory świętych do malowania ikonostasu, do tej prac teraz przystąpił. Podczas choroby narysował ślicznego Chrystusa w bizantyjskim stylu, potem Apostołów, wreszcie Zwiastowanie NP Maryi. Rysując te pomysły do ruskiej cerkwi w Krakowie, przypomniał sobie ulubione zarazem projekta dotyczące katedry na Wawelu [...]”. Co więcej, szesnaście szkiców ołówkiem, stanowiących pomysły do obrazów ikonostasu do cerkwi św. Norberta, Matejko przeznaczył na sprzedaż, z którego dochód miał być przeznaczony na pomoc prześladowanym unitom.

Święty Mikołaj szczególnie czczony był na Rusi i to pod jego wezwaniem powstało wiele pięknych monasterów i soborów. Na ikonie wykonanej przez Matejkę biskup Miry trzyma w dłoniach jabłko. Jest to nawiązanie do jednej z legend mówiącej o uratowaniu trzech dziewcząt od prostytucji, mającej zapewnić im pieniądze na posag. W ikonografii trzy sakiewki ze złotem подарowane kobietom przez Mikołaja, zastąpiono najpierw kulami, a później złotymi jabłkami. W przedstawieniu zwracają uwagę także bogato zdobione atrybuty władzy biskupiej obrządku greckokatolickiego.

Modelunek światłocieniowy, pewnie prowadzone linie, wyraziste rysy twarzy i misternych zdobień, czynią z tej pracy znaczący kolekcjonerski nabytek. Dodatkowo, w ostatnim czasie datowane rysunki Matejki z lat 80. XIX w. nie były dostępne na komercyjnym rynku aukcyjnym. Co szczególnie interesujące, dodatkowe opisy na pracy, w tym rozczytane jako zdrobienie imienia Beaty, pozwala domniemywać, że rysunek mógł być prezentem dla młodszej córki artysty. Omawiana kompozycja daje możliwość uzupełnienia kolekcji prac malarza, a dzięki obecności w literaturze przedmiotu, ma także szczególną wartość historyczną i artystyczną.



W. B. Peacock  
d. 30/6 8887 P. 8/3 8887 P.



### 3.

#### Piotr MICHAŁOWSKI

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce)

#### Scena batalistyczna z armią napoleońską

akwarela, papier; 8 x 16,5 cm;  
sygn. p. d.: *P. Michałowski*

Estymacja: 18 000–20 000

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Austria

#### Bibliografia:

Ostrowski J. K., *Piotr Michałowski*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1985.

„[...] nie zapomni się Piotra Michałowskiego, artysty-amatora, dzielnego męża stanu. Jego szarże ułanów, jego utarczki posiadają energię rysunku, połączonego z prawdą i tę brawurę pędzla, która chyba da się porównać z francuskim Gericaultem. [...]”

Wojciech Korneli Stattler

Rozbudowane sceny batalistyczne wykonane akwarelą, są rzadkością wśród dostępnych publicznie dzieł Piotra Michałowskiego. Do-

datkowo praca posiada sygnaturę, co przy fakcie, że artysta niezwykle oszczędnie umieszczał swoje nazwisko na pracach, czyni z niej kolekcjonerski unikat. Dynamiczna kompozycja przedstawia potężne armie ścierające się ze sobą w zacieklej walce. Wyraźnie zaakcentowany jest pierwszy plan z postaciami żołnierzy na koniach i mocniejszymi plamami kolorystycznymi czerwieni, bieli, błękitu. Na drugim planie kompozycji, figury zlewają się ze sobą, podkreślając brawurę potyczki. Michałowski wykorzystując śmiało kładzione warstwy koloru, w mistrzowski dla siebie sposób stworzył pełnowymiarową kompozycję w ulubionym temacie. Artyście nie zależało na realistycznym oddaniu przebiegu bitwy. W tym obrazie dużą rolę odgrywa ekspresja i znakomicie oddane napięcie w rozgrywającej się scenie rodzajowej.

Piotra Michałowskiego uważa się za najznakomitszego polskiego malarza romantycznego. Najczęściej w swoich dziełach przedstawiał tematykę wojen napoleońskich, portrety żołnierskie czy studia koni. Był znany także jako oddany patriota i urzędnik państwowy. Co ciekawe, malarstwo traktował jako wielką pasję, którą rozwijał choćby podczas pobytu w Paryżu w pracowni Charleta. Nie miała być z założenia źródłem dochodu, dlatego z reguły nie wystawiał i nie datował swoich prac. To wielkie umiłowanie sztuki i nietuzinkowy talent, przyniosły jednak artyście uznanie trwające do dziś.



**4.**  
Juliusz KOSSAK  
(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

Jan Skrzetuski

---

akwarela, papier; 29 x 20 cm;  
sygn. l. d.: *Juliusz Kossak*

Estymacja: 50 000–60 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków

Praca posiada szkło muzealne.



## 5.

### Władysław HOFMAN

(1881 Karlino k. Pragi – 1970 Szklarska Poręba)

#### Nimfa z pisklęciem sowy, 1923

---

olej, tektura; 68,5 x 97,5 cm w świetle ramy;  
sygn. i dat. p. d.: *Władysław Hofman / 1923*

Estymacja: 130 000–150 000 ●

#### **Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków

#### **Stan zachowania:**

drobne uszkodzenia i wygięcie tektury

Znakomita scena rodzajowa z rozpoznawalnym motywem. Bohaterowie obrazu: chłopiec w kapeluszu i ciemnowłosa nimfa ukazani zostali na tle niemal pustego, jesiennego krajobrazu. Ten malarski zabieg potęguje nastrój melancholii, ale i liryzmu, tak bliskiego wrażliwości Hofmana i widocznego nie tylko w obrazach, ale i wierszach artysty. Piękna nimfa trzyma pisklę, jednocześnie z niepokojem spoglądając na zaciekawionego chłopca. Jawi się jako opiekunka przyrody, co doskonale wpisuje się w mitologiczny przekaz o tej postaci. Atutami obrazu są dekoracyjność, pochodzenie z okresu międzywoj-

nia oraz tak charakterystyczny dla malarza wątek narracyjny. Sceny z drobnym ptactwem czy innymi zwierzętami, szczególnie w otoczeniu baśniowych postaci czy dzieci, mocno definiują twórczość Hofmana. Artysta potrafił wymalować na swoich płótnach opowieści czerpiące z legend, literatury, folkloru, urozmaicone bogatą symboliką. W jego dorobku znajdziemy zarówno sielankowe, wiejskie sceny, motywy ikonografii religijnej, tematykę egzystencjalną, patriotyczną czy wątki antyczne.



6.

## Władysław HOFMAN

(1881 Karlino k. Pragi – 1970 Szklarska Poręba)

### Dzieci

---

olej, tektura; ok. 22,5 x 35 cm;  
sygn. i dat. l. d.: *Władysław Hofman / 1927* [?];  
na odwrocie nalepka galeryjna

Estymacja: 19 000–25 000 ●

#### **Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska

#### **Stan zachowania:**

uszkodzenia tektury (prawa krawędź poszarpana)



**7.**  
Wojciech WEISS  
(1875 Leorda, Rumunia – 1950 Kraków)

**Widok**

---

olej, tektura; 35 x 51 cm;  
sygn. monogramem wiązonym l. d.: WW

Estymacja: 22 000–26 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków





**8.**  
Alfons KARPIŃSKI  
(1875 Rozwadów – 1961 Kraków)

**Polne kwiaty, 1922**

---

olej, tektura; 68 x 98 cm;  
sygn. i dat. l. d.: *a. karpiński. 1922. II*;  
na odwrocie oznaczenie: *T/31* oraz napisy

Estymacja: 40 000–50 000 ●

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków



## 9. Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868 Kraków – 1953 Kraków)

### O zmroku, 1908

---

olej, tektura; 18 x 27,5 cm;  
sygn. i dat. l. d.: BR-RYCHTER- / 1908

Estymacja: 16 000–20 000 ●

#### **Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska

Nastrojowa scena miejska z motywem zachodzącego słońca. Szerokie pociągnięcia pędzla, świetlistość kompozycji wydobyta dzięki zestawieniu kontrastowych kolorów oraz subtelność, niemal impresjonistyczne oddanie sceny rozgrywającej się na miejskim placu, zasługują na szczególną uwagę. Obraz powstał w roku jednej z podróży artystki do Włoch, podczas której zwiedziła Wenecję i Rzym. W tym obrazie paleta kolorystyczna odbiega od pogodnych, choćby nadmorskich widoków, znanych z południa Europy. W tym wypadku, mniej popularny motyw, wydaje się jednak tym bardziej interesujący.



10.

Bronisława RYCHTER-JANOWSKA

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

Wnętrze dworku, 1930

olej, tektura; 20,5 x 28 cm;

sygn. dat. i opisany l. d.: *KOCHANYM / JANOM FEISTOM / B. RYCHTER-JANOWSKA / 1930.*

Estymacja: 9 000–11 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



**11.**

Erno ERB

(1890 Lwów – 1943 Lwów)

**Targ w zimowy dzień**

---

olej, tektura; 34,5 x 48,5 cm;  
sygn. p. d.: *Eerb*

Estymacja: 18 000–22 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



## 12.

Teodor GROTT

(1884 Częstochowa – 1972 Kraków)

### Portret panny K., 1908

---

pastel, tektura; 84 x 71 cm;

sygn. l. g.: *Teod. Grott*;

na odwrocie nalepki wystawowe z opisem pracy:

- *Towarzystwo Sztuk Pięknych w Krakowie / 1908 Nr 1219 / Autor Grott Teodor / Adres Kraków / Dzieło Portret panny K. / Rodzaj pastel cena w zł. pryw*
- *TOW. SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE / 2 / Autor Teodor Grott / Tytuł dzieła Portret Marty Ka... [?] / Rodzaj dzieła pastel r. 1908 Cena [napisane] wym 84 x 71 / Podpis autora [nieczytelny] / 1960*

Estymacja: 35 000–40 000 ●

#### **Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków

#### **Bibliografia:**

Grott T., *Wystawa Jubileuszowa. Malarstwo. Grafika. Rysunek, katalog wystaw Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1960.*



### 13.

Artur MARKOWICZ

(1872 Kraków-Podgórze – 1934 Kraków)

**Kazimierz**

---

olej, płótno; 78,5 x 58,5 cm w świetle ramy;  
sygn. l. d.: ARTUR MARKOWICZ

Estymacja: 15 000–18 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków

**Stan zachowania:**

drobne odpryski warstwy malarskiej



**14.**

Władysław JAROCKI  
(1879 Tarnopol – 1965 Kraków)

**Hucuł**

---

olej, płótno; 154 x 65 cm w świetle ramy

Estymacja: 35 000–40 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



## 15.

### Tadeusz MAKOWSKI

(1882 Oświęcim – 1932 Paryż)

#### Martwa natura z jabłkami, ok. 1923

olej, płótno; 19 x 33 cm;

sygn. l. d.: *T. Makowski*;

na odwrocie:

- uszkodzona nalepka francuskiej Galerii Montaigne z odręcznym napisem: *Makowski*;
- nalepka kolekcji prywatnej z drukowanym tekstem: *Tadeusz Makowski / „Martwa natura z jabłkami”, / olej na płótnie, 19 x 33 cm / PM 698*;
- podwójne oznaczenie na płótnie oraz krośnie: *PM 698* (markerem);
- nalepka aukcyjna

Estymacja: 60 000–80 000

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

#### Bibliografia:

Jaworska W., *Tadeusz Makowski. Życie i twórczość*, Wrocław 1964.

Agra-Art (Aukcja 3 czerwca 2012, nr kat. 72).

Owoce ułożone na talerzu czy w plecionym koszu, także w towarzystwie kwiatów, dostrzegamy na obrazach Tadeusza Makowskiego przykładowo w pierwszej połowie lat 20. XX wieku. Co ciekawe, motyw martwej natury towarzyszył także aktom kobiecym, ubogacając tematykę obrazów. Można w nich dostrzec nawiązania do symboliki zbiorów i obfitości, która w kompozycjach z owocami znalazła swoją dość czytelną, malarską interpretację. Władysława Jaworska przywołuje zainteresowanie Makowskiego obrazem Henri Le Fauconnier'a zatytułowanym „L'Abondance” (Obfitość), który zainspirował artystę do późniejszych kompozycji, w tym przedstawień z owocami. „Martwa natura z jabłkami” wykonana została w rozpoznawalnej dla malarza paletce kolorystycznej. Warto zauważyć zmiany w barwach poszczególnych owoców, które nasuwają skojarzenia z motywem upływającego czasu. Szeroko nakładane warstwy farby, o wyraźnej fakturze podkreślają strukturę przedmiotów i różnicują płaszczyznę tła.

Z lat dwudziestych, należących już do dojrzałego okresu twórczości malarza, pochodzą inne dzieła o tej tematyce. Warto wymienić datowane w 1923 roku: „Kosz z owocami (Martwa natura z gruszką)”, „Martwą naturę z kawonem i winogronami” czy „Martwą naturę z melonem i winogronami” (1923 r.).





**16.**

Emil SCHINAGEL

(1899 Drohojów – 1943 Lwów)

**Martwa natura na tle architektury**

olej, płótno; 72 x 49 cm;  
sygn. l. d.: *Schinagel*

Estymacja: 15 000–18 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków

Malarstwo Emila Schinagla określano jako prymitywizujące, ekspresyjne, liryczne. W scenach rodzajowych, miejskich pejzażach czy widokach natury typowe dla artysty było stosowanie wyrazistego konturu i nieco przygaszonej kolorystyki. W prezentowanej kompozycji, o dekoracyjnym, przyjemnym dla oka motywie, wyróżniają się akcenty czerwieni (w różnych odcieniach), ulokowane w kilku miejscach kompozycji. Ożywiają one płaszczyznę płótna, zachowując jednak subtelną prostotę motywu.



**17.**  
Feliks Kazimierz  
WYGRZYWALSKI  
(1903 Rzym – 1966)

**Rybacy ciągnący sieć**

---

olej, płótno; 49 x 70 cm w świetle ramy;  
sygn. p. d.: *F. K. Wygrzywalski.*

Estymacja: 7 000–9 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



**18.**

Michał STAŃKO

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

**Pejzaż górski, 1951**

---

olej, dykta; 32,5 x 42 cm;  
sygn. i dat. p. d.: *M. Stańko / 951*

Estymacja: 6 000–8 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



## 19.

### Julian FAŁAT

(1853 Tuligłowy k. Przemyśla – 1929 Bystra  
k. Bielska Białej)

#### Łosie

---

olej, tektura; 17 x 24 cm w św. p-p.;  
sygn. i opisany l. d.: *JFałat / Polesie*

Estymacja: 16 000–18 000

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

#### Bibliografia:

- Malinowski J., *Julian Fałat*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1987;
- Dzierżanowska D., *Julian Fałat [1853–1929]*, „Ludzie, czasy, dzieła”, t. 13, Warszawa 2006;
- Treter M., *Fałat*, [w:] „Sztuki Piękne. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu”, r. 2, Wydawnictwo Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych, nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, Kraków 1925–1926.



**20.**

Bronisława

**RYCHTER-JANOWSKA**

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

**Dworek**

---

akwarela, papier; 10 x 15,5 cm w św. p-p;  
sygn. l. d.: *B. RYCHTER-JANOWSKA*

Estymacja: 5 000–7 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



**21.**

**Wilhelm VELTEN**

(1847 Petersburg – 1929 Monachium)

**Miasteczko**

---

olej, sklejka; 16 x 24 cm;

sygn. p. d.: *W. Velten*;

na odwrocie:

- nalepka: *Ständige Kunst-Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft im Gebäude des alten Nationalmuseums, Maximilianstraße 25*;
- pieczęć: *Georg Oberndorfer / Kunstischlerei / München / – Blütenstraße 17–19 – / Telefon 23350*;
- odręczny napis: # 9058;
- odręcznie: 128 (?) 99 – 4 / TFLI;
- nalepka z oznaczeniem w języku angielskim.

Estymacja: 10 000–12 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kanada



**22.**

Leszek STAŃKO

(1925 Sosnowiec – 2011 Katowice)

**Ruiny zamku**

---

olej, płótno; 50 x 70 cm;  
sygn. p. d.: LESZEK STAŃKO

Estymacja: 4 000 – 5 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków

Artysta zdobył popularność głównie dzięki dekoracyjnym pejzażom o tematyce tatrzańskiej i beskidzkiej. Na jego obrazach pojawiają się także widoki z Jury Krakowsko-Częstochowskiej i Bieszczad. Prezentowana kompozycja jest przykładem nieco innego motywu, również mocno osadzonego w ulubionej stylistyce.



23.

Mieczysław FILIPKIEWICZ

(1891 Kraków – 1951 Kraków)

Martwa natura, 1932

olej, sklejka; 54 x 46 cm;

sygn. i dat. p. d.: Mieczysław Filipkiewicz / 1932;

na odwrocie opisany: Mieczysław Filipkiewicz / 1932 / „Martwa natura” (flamastrem)

Estymacja: 8 000–10 000

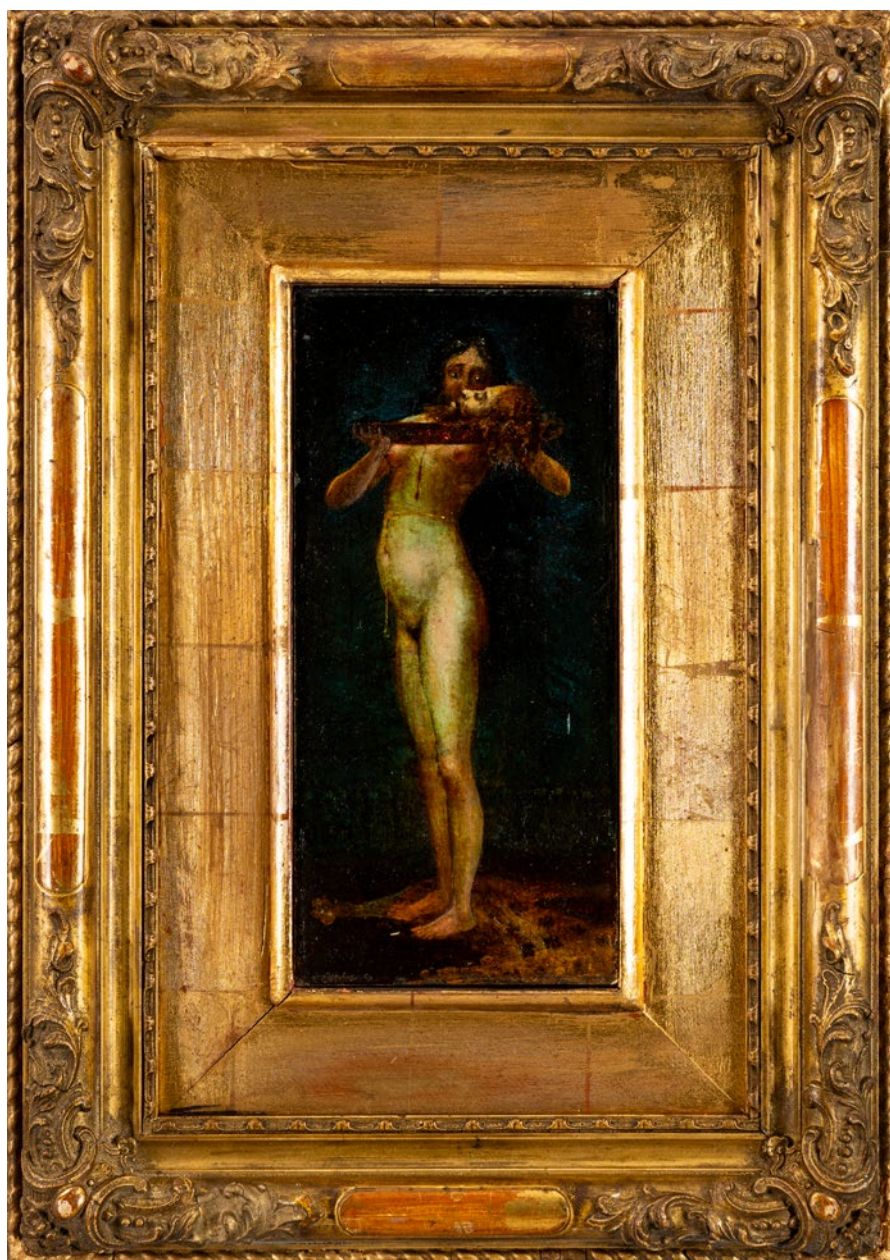
**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków





Mieczysław Filipowicz



**24.**

Stanisław GROCHOLSKI  
(1858 Żołynia – 1932 Buffalo)

**Salome z głową Jana Chrzciciela**

---

olej, sklejka; 19 x 9 cm;  
sygn. monogramem p. g.: SG;  
na odwrocie nieczytelny napis

Estymacja: 15 000–18 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Warszawa

**Obraz reprodukowany:**

Stanisław Grocholski. *Z Żołyni w świat*, Gminny Ośrodek Kultury w Żołyni, Żołynia 2023, il. barwna.



**25.**

Tadeusz STYKA

(1889 Kielce – 1954 Nowy Jork)

**Portret dziewczynki**

---

ołówek, kredka, papier; 47 x 32,5 cm;  
sygn. l. d.: *TADE. STYKA.*

Estymacja: 18 000–25 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



**26.**

Rajmund KANELBA (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

### Jarmark

---

technika mieszana, papier; 21,5 x 26 cm w św. p-p;

sygn. l. d.: *Kanelba* (ołówkiem) oraz p. d.: *RK* (ołówkiem);

na odwrocie:

- odręczny napis ołówkiem: *Market in Poland / by / Kanelba*;
- odręczny napis l. d.: *9" x 10 1/2" / GOUACHE*;
- nalepka z opisem: *300 / GOUACHE PAINTING / BY / RAYMOND KANELBA / „MARKET IN POLAND”*

Estymacja: 12 000–15 000 ●

### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kanada



**27.**

Rajmund KANELBA (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

**Dziewczynka z lampionem**

---

olej, płótno naklejone na deskę; 21,5 x 11 cm;

sygn. p. g.: *Kanelba*;

na odwrocie:

– nalepka z odręcznym napisem: # 116 / GIRL W. LANTERN;

– nalepka z numerem: 116;

– odręczny napis: (oil) / # 116 „girl with lantern”;

– zawieszka z opisem w języku angielskim;

Estymacja: 9 000–12 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kanada

**Stan zachowania:**

drobny ubytek warstwy malarskiej w lewym górnym rogu



**28.**

Jean (Jan Mirosław) PESKE, PESKÉ,  
PESZKE

(1870 Golta, Ukraina – 1949 Le Mans, Francja)

**Młoda kobieta na skalistym wybrzeżu**  
(*Jeune femme dans les rochers au bord de l'eau*),  
ok. 1910–1915

olej, dykta; 53 x 68 cm;  
sygn. l. d.: *Peské*

Estymacja: 15 000–25 000

**Proweniencja:**

- kolekcja Alexis Paul Jean Peske (syna artysty)
- kolekcja prywatna, Warszawa

**Obraz reprodukowany:**

*Aukcja prac Jean Peske*, Stanislas Machoir Francois Bailly, Versailles,  
1992 r., poz. 39.

Autentyczność obrazu została potwierdzona przez Anne Cecile Martin, założycielkę „Association Jean Peské”. Ponadto pracę włączono do catalogue raisonné artysty.





**29.**

Zygmunt WALISZEWSKI  
(1897 Petersburg – 1936 Kraków)

**Pościg, 1917**

---

akwarela, ołówek, papier; 44 x 59,5 cm;  
sygn. i dat. p. d.: *Zyga 917* (cyrylicą)

Estymacja: 35 000–45 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków





**30.**

Leon GETZ

(1896 Lwów – 1971 Kraków)

**Macierzyństwo, 1921**

---

technika mieszana, kredka, ołówek; 47 x 27 cm w św. p-p.;  
sygn. i dat. p. d.: *Leon Getz / Kraków 921 r.*

Estymacja: 2 500–3 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



**31.**

Amedeo MODIGLIANI

(1884 Livorno, Włochy – 1920 Paryż)

**Głowa dziewczyny, 1911–1912**

---

odlew pośmiertny, 1998

brąz (wosk tracony); wys.: 55 cm;

sygn. u góry: *Modigliani*;

oznaczenie egzemplarza u dołu: 3/8;

pieczęć odlewni u dołu, napis w otoku: *BO MERIGHI – ARTE*;

odlewnia: Merighi Arte, Bolonia

Estymacja: 50 000–60 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Włochy

Do pracy dołączony certyfikat odlewni „Merighi Arte” w Bolonii.



**32.**

Auguste RODIN

(1840 Paryż – 1917 Meudon, Francja)

**Myśliciel, 1998**

---

brąz patynowany; wys. 37 cm;  
sygn., dat. i numerowany: *A. Rodin, 22/25, 1998*;  
u dołu pieczęć odlewni: *Cire Airaindor Perdue*

Estymacja: 30 000–40 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Włochy



### 33.

Nikifor KRYNICKI  
(właśc. Epifaniusz Drowniak)  
(1895 Krynica – 1968 Krynica)

#### Portret mężczyzny, ok. 1960

---

kredka, papier; 14 x 10,5 cm;

na odwrocie:

- napis: ZCWYRWSIPANE / SEŁO / 100 Zł;
- okrągła pieczęć z napisem w otoku (częściowo czytelna): NIKIFOR MATEJKO / ARTYSTA MALARZ;
- pieczęćki zgody na wywóz za granicę (częściowo czytelne)

Estymacja: 12 000–15 000 ●

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Austria



**34.**

Nikifor KRYNICKI

(właśc. Epifaniusz Drowniak)

(1895 Krynica – 1968 Krynica)

**Para kuracjuszy na tle miasta, ok. 1960**

---

kredka, papier; 15 x 20,5 cm;

napis u dołu: ZDROWA WIESPANE POWIATSEEO;

na odwrocie:

– napis: 500 Zł;

– dwukrotnie pieczętka prostokątna: NIKIFOR – MALARZ / KRYNICA;

– pieczętki zgody na wywóz za granicę (częściowo czytelne)

Estymacja: 12 000–15 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Austria



# Index

<b>E</b>		
ERB Erno.....	18	
<b>F</b>		
FAŁAT Julian.....	26	
FILIPKIEWICZ Mieczysław.....	30	
<b>G</b>		
GETZ Leon.....	39	
GROCHOLSKI Stanisław.....	32	
GROTT Teodor.....	19	
<b>H</b>		
HOFMAN Wlastimil.....	12, 13	
<b>J</b>		
JAROCKI Władysław.....	21	
<b>K</b>		
KANELBA Rajmund.....	34, 35	
KARPIŃSKI Alfons.....	15	
KOSSAK Juliusz.....	11	
KRYNICKI Nikifor.....	42, 43	
<b>M</b>		
MAKOWSKI Tadeusz.....	22	
MARKOWICZ Artur.....	20	
MATEJKO Jan.....	8	
MICHAŁOWSKI Piotr.....	10	
MODIGLIANI Amedeo.....	40	
MUTER Mela.....	7	
<b>P</b>		
PESKE, PESKÉ, PESZKE Jean.....	36	
<b>R</b>		
RODIN Auguste.....	41	
RYCHTER-JANOWSKA Bronisława.....	16, 17, 27	
<b>S</b>		
SCHINAGEL Emil.....	23	
STAŃKO Leszek.....	29	
STAŃKO Michał.....	25	
STYKA Tadeusz.....	33	
<b>V</b>		
VELTEN Wilhelm.....	28	
<b>W</b>		
WALISZEWSKI Zygmunt.....	38	
WEISS Wojciech.....	14	
WYGRZYWAŁSKI Feliks Kazimierz.....	24	

# ZLECENIE LICYTACJI

XL AUKCJA: SZTUKA DAWNA  
7 GRUDNIA 2023, GODZ. 18:00

**POLSKI DOM AUKCYJNY**  
*Wojciech Śladowski*

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków  
12 341 47 37  
www.polskidomaukcyjny.com.pl  
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: [biuro@polskidomaukcyjny.com.pl](mailto:biuro@polskidomaukcyjny.com.pl). Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

**IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712**

**SWIFT: BIGBPLPW**

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data

Podpis







POLSKI DOM AUKCYJNY  
*Wojciech Śladowski*

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI  
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW  
12 341 47 37  
[WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL](http://WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL)  
[BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL](mailto:BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL)