Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

VIII AUKCJA SZTUKI DAWNEJ I WSPÓŁCZESNEJ

23 MARCA 2017
SHERATON GRAND KRAKÓW, UL. POWIŚLE 7

Podziękowania dla Mecenasa Kultury
kancelarii JWP

KANCELARIA ADWOKACKA
WILK MAJKOWSKA
Spółka Komandytowa

31-131 Kraków, ul. Karmelicka 27
tel.: 12 422 10 04, fax: 12 422 18 83
www.jwlp.pl

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

VIII AUKCJA SZTUKI DAWNEJ I WSPÓŁCZESNEJ

SHERATON GRAND KRAKÓW, UL. POWIŚLE 7
23 MARCA 2017
czwartek, godz. 19:30

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

09.03–23.03 w godz. 10:00–18:00
w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego,
ul. Batorego 2, Kraków

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI, UL. BATOREGO 2, 31–135 KRAKÓW
12 341 47 37 | WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL | BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.

3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.

4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłacenie zwrotnego wadium w wysokości 1000 PLN.

5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.

6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcjonerskiego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.

7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki oraz odstąpić od umowy sprzedaży z nabywcą narażając go na przepadek wadium.

8. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.

9. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.

10. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

11. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.

12. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.

13. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:

a). Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.

b). Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.

c). Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu - Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

14. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●" przy cenie wywoławczej) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.
Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5 % kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
2) 3 % kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
3) 1 % kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
4) 0,5 % kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
5) 0,25 % kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**
Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**

1.
Stanisław ŻUKOWSKI (1873–1944)

Ku wiośnie, 1931

olej, płótno; 54 x 66,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *S. Żukowski / 1931*;
na odwrocie, na krośnie napis autorski: *„Ku wiośnie" Prof S. Żukowski 1935 r* [sic] oraz *numeracja N16*.

Cena wywoławcza 19 000 zł
Estymacja 40 000–50 000

Absolwent Akademii Petersburskiej malował przede wszystkim pejzaże w ujęciu realistycznym. Wśród jego prac pojawiały się również widoki wnętrz i portrety. Krajobraz z leśną polaną w śniegu zalicza się do dojrzałego okresu twórczości. Żukowski pozostawał pod wpływem rosyjskiej szkoły krajobrazowej.

2.
Alfons KARPIŃSKI (1875–1961)

Żółte róże, 1930

olej, tektura; 32 x 95 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. l .d.: *a. karpiński. / 1930.*

Cena wywoławcza 24 000 zł
Estymacja 28 000–32 000

3.
Alfons KARPIŃSKI (1875–1961)

Żółte róże o zmroku, 1921

olej, tektura; 33 x 47 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. l. d.: *a.karpiński / 1921*;
na odwrocie:
- naklejka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z 1949 roku z opisem pracy i podpisem autora: *Autor a.karpiński 1949 / Tytuł dzieła Studium kwiatów / Rodzaj dzieła ol. Cena / Podpis autora a.karpiński*;
- nalepka z napisem: *WK…siński / – Róże w zmroku – / wł. pr.*;
- napis ołówkiem: *Róże – żółte – „o zmroku" r. p. 1921 – Luty / mal – a.karpiński;*
- litera: *F* [w kółku];
- oznaczenia ze skrótem: *TPSP* [w kwadracie];
- liczba: *48.5*

Cena wywoławcza 12 000 zł
Estymacja 24 000–30 000

4.

Alfons KARPIŃSKI (1875–1961)

Białe róże z porcelaną

olej, płótno; 51 x 70,9 cm;
sygn. prawy bok: *a.karpiński.*;
oznaczenia na blejtramie: *2086*

Cena wywoławcza 12 000 zł
Estymacja 24 000–30 000

5.
Leon WYCZÓŁKOWSKI (1852–1936)

Alina, 1880

olej, płótno; 93,5 x 138,7 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Leon Wyczółkowski / 1880 r / Kraków*

Cena wywoławcza 390 000 zł
Estymacja 500 000–650 000

na odwrocie nalepki:

- [TOW.] *.PRZYJ. SZTUK PIĘKN. W KRAKOWIE / nr. 137 / Autor Wyczółkowski Leon / Tytuł dzieła Alina / Rodzaj dzieła olej Wym: 92 x 135 / Podpis autora Sygnatury*;
- *Muzeum Narodowe w Krakowie / Wystawa „Leon Wyczółkowski (1852–1936) w 150. rocznicę urodzin artysty" / Alina, ok. 1880 / Olej, płótno / Kolekcja prywatna*;
- *Leon Wyczółkowski / Alina / własność prywatna; Kraków / MNP – nr prot.: 31/7257/2010 / Wystawa „Dzieje Pracowni"; Poznań*;

na blejtramie opisy:

- *MN*

Obraz wystawiany:

– Salon Krywulta, Warszawa, 1880.
– „Leon Wyczółkowski (1852–1936) w 150. rocznicę urodzin artysty", Muzeum Narodowe w Krakowie, 2002–2003.
– „Dzieje Pracowni", Muzeum Narodowe w Poznaniu.

Obraz reprodukowany, wymieniany w publikacjach (przykładowa literatura):

– „Tygodnik Ilustrowany", 1880, nr 239, s. 55.
– „Sztuki Piękne. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Organ Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych", Kraków, Wydawnictwo Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych, Nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, rocznik pierwszy, październik 1924 – wrzesień 1925, tom 2/2, s. 351–352.
– „Sztuki Piękne. Miesięcznik poświęcony architekturze, zdobnictwu, malarstwu, rzeźbie, grafice", Kraków-Warszawa, Wydawnictwo Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych, Nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, rok ósmy, 1932, s. 176.
– „Wyczółkowski", Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych , Kraków, czerwiec-lipiec 1932, s. 4, poz. 1.
– „Leon Wyczółkowski. Wystawa obrazów i grafiki w setną rocznicę urodzin artysty 1852–1952, Muzeum Narodowe, Kraków, czerwiec-lipiec 1952, Pałac Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, s. 21, poz. 5, tabl. 2 (il. cz-b.), s.10.
– Tadeusz Dobrowolski, „Nowoczesne malarstwo polskie", tom II, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Kraków 1960, s. 240.
– Tadeusz Dobrowolski, „Sztuka Młodej Polski", Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1963, s. 206.
– Wiesław Juszczak, „Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890–1918", Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1976, s. 70, 77.
– Jerzy Malinowski, „Leon Wyczółkowski", Wydawnictwo Ryszard Kluszczyński, Kraków 2002, wydanie II, s. 8.
– „Leon Wyczółkowski 1852–1936. W 150 rocznicę urodzin artysty", Muzeum Narodowe, Kraków 2002, s. 5, s. 6 (il. barwna).
– Krystyna Kulig-Janarek, Wacława Milewska, „Leon Wyczółkowski 1852–1936. W 150 rocznicę urodzin artysty", Muzeum Narodowe, Kraków 2003, s. 11, s. 39, s. 75 (il. barwna).
– Anna Bernat, „Leon Wyczółkowski [1852–1936]", Edipresse Polska, Warszawa 2006, s. 18, 90.

Proweniencja:

– Salon Krywulta
– Alfred Altenberg
– dr L. Ocetkiewicz, Kraków
– Czesław Kiełbiński, Kraków
– kolekcja prywatna

Muzealnej klasy obraz stanowi malarską ilustrację do dramatu „Balladyna" Juliusza Słowackiego. Przedstawione w ujęciu fantastycznym dzieło powstało pod wpływem sugestii znanego malarza, a później świętego Kościoła katolickiego – Adama Chmielowskiego (Brata Alberta). Wyczółkowski i Chmielowski nawiązali bliższą znajomość podczas pobytu we Lwowie w 1879 roku.

W centralnej przestrzeni obrazu znajduje się ciało pięknej dziewczyny leżące na łące wśród kwiatów i krzaków malin. Wyczółkowski z niezwykłą subtelnością przedstawił postać Aliny. Bladość jej twarzy koresponduje z bielą sukni, jednocześnie kolorystycznie kontrastując ze stonowaną zielenią i ciemnymi barwami dominującymi w obrazie. Nastrój baśniowości artysta wydobył poprzez motyle unoszące się nad głową martwej dziewczyny. Symbolizują one duszę i jednocześnie kruchość życia. Bezpośrednim nawiązaniem do dramatu Słowackiego jest narzędzie zbrodni Balladyny – nóż leżący nieopodal dzbanka z wysypanymi malinami.

To druga wersja tego motywu. Pierwowzór znacząco różni się zarówno sposobem przedstawienia głównej bohaterki, jak i bardziej realistycznym ujęciem sceny.

Prezentowany obraz „Alina" został namalowany w stosunkowo wczesnym okresie życia artysty. Jednocześnie można go traktować jako dzieło powstałe na przełomie artystycznych etapów w twórczości malarza. Lata 70. XIX wieku to okres edukacji, początkowo w Klasie Rysunkowej w Warszawie (u Rafała Hadziewicza i Wojciecha Gersona), następnie w Monachium (u Aleksandra Wagnera) i wreszcie u Jana Matejki.

W baśniowej wersji „Aliny" można dostrzec nawiązania do obrazów Johna Everetta Millaisa „Ofelia" z 1852 roku czy Paula Delaroche „Męczennica chrześcijańska" z 1855 roku. Inspiracje „Balladyną" Słowackiego już w sylwestra 1876 roku zaowocowały szkicem ołówkowym zabitej Aliny. Co ciekawe, motyw ten pojawił się w innym dziele malarza zatytułowanym „Obrazek, jakich wiele" z 1883 roku. Scena rodzajowa przedstawia młodą parę przyglądającą się wizerunkowi Aliny w ujęciu fantastycznym. Ponownie temat z dramatu Słowackiego pojawił się w twórczości Wyczółkowskiego dopiero w 1930 roku. Prezentowany obraz zajmuje wyjątkowe miejsce w dorobku malarza. W podobnej konwencji fantastycznej nie został powtórzony przez artystę.

Proweniencja opisywanej „Aliny" obejmuje m. in. lwowską rodzinę wydawców i księgarzy – Altenbergów, krakowskiego lekarza L. Ocetkiewicza czy Czesława Kiełbińskiego – artystę, rzeczoznawcę sztuki, współpracującego ze Stanisławem Szukalskim i Szczepem Rogate Serce.

6.
Eugeniusz GEPPERT (1890–1979)

Oficer kompanii wyborczej Księstwa Warszawskiego

olej, płótno; 70 x 79,3 cm

Cena wywoławcza 19 000 zł
Estymacja 25 000–35 000

W malarstwie Eugeniusza Gepperta widoczne są odwołania do twórczości Piotra Michałowskiego czy Juliusza i Wojciecha Kossaków. Bliskie artyście były tematy powstańcze, batalistyczne. Z upodobaniem przedstawiał wizerunki żołnierzy, motywy z polowań, wyścigów konnych. Jako kolorysta Geppert nadawał plamie barwnej decydujące znaczenie. Profesor i rektor Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, we wczesnych obrazach umieszczał postaci jeźdźców na tle pejzażu. To charakterystyczne ujęcie buduje kompozycję oferowanego obrazu.

7.
Jerzy KOSSAK (1886–1955)

Palenie sztandarów

olej, tektura; 33,5 x 48,7 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *Jerzy Kossak*;
na odwrocie pieczęć: *JERZY KOSSAK Kraków pl. Kossaka 4 Nr. 12*

Cena wywoławcza 6 000 zł
Estymacja 9 000–11 000

Tematyka napoleońska często pojawiała się w twórczości Jerzego Kossaka. Motyw palenia sztandarów znalazł się również w słynnej panoramie „Berezyna", współtworzonej przez ojca artysty – Wojciecha Kossaka.

8.
Marian SZCZERBIŃSKI (1900–1981)

Mimozy

pastel, tektura; 47,7 x 68,4 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *M. Szczerbiński*

Cena wywoławcza 2 000 zł
Estymacja 2 800–3 500

9.
Jan STANISŁAWSKI (1860–1907)

Łąka, ok. 1885

olej, płótno; 22 x 35 cm;
sygn. l. d.: *JAN STANISŁAWSKI*;
na odwrocie pieczęć i fragment nalepki: *M / 5 35 X 22*

Cena wywoławcza 50 000 zł
Estymacja 70 000–80 000

Oferowany obraz to przykład pejzażu czystego – klasycznego w dorobku malarza. Unikatowy kolekcjonersko ze względu na wczesny okres powstania – ok. 1885 roku oraz namalowanie na płótnie.
W historii malarstwa polskiego Jan Stanisławski zapisał się jako wybitny artysta i pedagog. Będąc profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i twórcą tzw. szkoły pejzażu, stał się wychowawcą i mistrzem dla kolejnego pokolenia malarzy (wśród jego uczniów byli m. in. Abraham Neumann, Stanisław Gałek czy Stefan Filipkiewicz). Obrazy Stanisławskiego, zwykle o niewielkim formacie, charakteryzują się głębią lirycznego nastroju. Początkowo malowane realistycznie, ewoluowały w kierunku malarstwa wrażeniowego, opartego na silnie indywidualnym odbiorze natury. Artysta przedstawiał fragmenty krajobrazu. Na pierwszym planie umieszczał często niepozorne kwiaty czy bodiaki. Przekonywał w ten sposób, że piękno natury tkwi w każdym jej elemencie. Znane w twórczości Stanisławskiego są pejzaże rozległych pól Ukrainy czy pejzaże z Dniestrem. Malowane syntetycznie, nie raz z finezyjnie prowadzoną linią, przesycone były bogactwem kolorystycznym i szczególną wrażliwością na światło. Stanisławski doceniał jego rolę w wydobywaniu plamy barwnej. Oferowany obraz to przykład pejzażu czystego – klasycznego w dorobku malarza.

10.
Antoni WAŚKOWSKI (1885–1966)

Krakowianki, 1954

pastel, papier; 52 x 63 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. l. d.: *Antoni Waśkowski / 26-V-1954*

Cena wywoławcza 2 800 zł
Estymacja 3 500–5 000

Malarz okresu Młodej Polski związany z Krakowem, bliski krewny i uczeń Stanisława Wyspiańskiego, w pracy artystycznej nawiązujący do jego dorobku. Zajmował się działalnością literacką. Był współzałożycielem i pierwszym sekretarzem Związku Literatów Polskich w Krakowie. Portrety Antoniego Waśkowskiego wykonywane były głównie techniką pastelu. Prezentowany obraz pochodzi z dojrzałego okresu twórczości artysty. Subtelny portret podwójny wpisuje się w kolekcję prac artysty o tej tematyce.

11.
Soter JAXA-MAŁACHOWSKI
(1867–1952)

Nokturn

gwasz, tektura; 34,5 x 50 cm;
sygn. p. d.: *S Jaxa*
na odwrocie opis: *Tytuł…/Rozmiary… Cena…/SOTER JAXA MAŁACHOWSKI / Adres / KRAKÓW, ul. Piłsudskiego*

Cena wywoławcza 3 500 zł
Estymacja 5 000–7 000

Pejzaże Jaxy-Małachowskiego były zapisem drobiazgowych obserwacji natury. Dobry warsztat malarski i rozpoznawalny styl artysty sprawiały, że ulubione motywy marynistyczne cieszyły się dużą popularnością. Artysta w mistrzowski sposób potrafił uchwycić zmienność morskiego krajobrazu. Szczególnie poetycki wymiar zyskiwały nokturny, w których malarz operował kontrastującymi barwami jasnego księżycowego światła i nasyconego błękitu wody.

12.
Stanisław GÓRSKI (1887–1955)

Dziewczyna w czerwonej chuście

pastel, tektura; 48 x 33 cm w świetle ramy;
sygn. prawy bok: *St. Górski*

Cena wywoławcza 2 500 zł
Estymacja 3 000–3 500

Znany malarz studiów portretowych i scen rodzajowych z góralami, wykonywanych najczęściej techniką pastelu. Zamiłowanie do tej tematyki upatruje się we wpływie jednego z nauczycieli Górskiego – Teodora Axentowicza. Artysta prezentował swoje obrazy przykładowo w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, a także w Poznaniu czy Krakowie.

13.
Bronisława RYCHTER-JANOWSKA (1868–1953)

Dworek

akwarela, papier; 5,3 x 10,3 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *B. RYCHTER-JANOWSKA.*

Cena wywoławcza 1 200 zł
Estymacja 1 500–1 800

14.
Feliks Michał WYGRZYWALSKI (1875–1944)

Neptunis memoriam sacrifica

olej, płótno; 47 x 77 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *Neptunis memoriam sacrifica / F. M. Wygrzywalski*

Cena wywoławcza 17 000 zł
Estymacja 25 000–30 000

Z precyzją uchwycony ruch fal uderzających o skalisty brzeg i efekt odbijającego się światła tworzą godną uwagi kompozycję artysty. Ekspresyjny „Neptunis memoriam sacrifica" i inne pejzaże marynistyczne, należały do znaczących motywów w dorobku Feliksa Michała Wygrzywalskiego. Symboliczny tytuł umieszczony na obrazie podkreśla spójność znaczeniową dzieła.

15.
Soter JAXA-MAŁACHOWSKI (1867–1952)

Łódź rybacka

technika mieszana, tektura; 34 x 23 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *S Jaxa*;
na odwrocie nalepka ramiarska

Cena wywoławcza 3 500 zł
Estymacja 4 000–4 500

16.
Henryk UZIEMBŁO (1879–1949)

Pejzaż nadmorski

olej, płótno naklejone na tekturę; 50,7 x 39,5 cm;
sygn. p. d.: *HENRYK UZIEMBŁO*

Cena wywoławcza 1 200 zł
Estymacja 1 600–1 800

Dekoracyjny pejzaż nasycony światłem i pogodną kolorystyczną paletą. Henryk Uziembło był artystą realizującym się w wielu dziedzinach sztuki. Obok malarstwa, gdzie w tematyce krajobrazowej dostrzega się odwołania do szkoły Stanisławskiego, wykonywał polichromie, zajmował się grafiką i sztuką zdobniczą.

17.
Józef CHEŁMOŃSKI (1849–1914)

Spotkanie na postoju, poł. lat 80. XIX w.

tusz lawowany, gwasz, papier kremowy; 15 x 26,5 cm w św. p-p.;
na odwrocie napisy: *6* [w kółku] */ 261 / Une Rencontre au Relais / 39 x 46* oraz odwrócony w stosunku do pozostałych *Joseph Chelmonski*
Obraz posiada ekspertyzę Pani Anny Tyczyńskiej – historyka sztuki

Cena wywoławcza 29 000 zł
Estymacja 45 000–50 000

„Spotkanie na postoju" to pochodząca z okresu paryskiego ilustracyjna praca artysty. Wielopostaciowa scena rodzajowa charakteryzuje się dokładnością przedstawienia tematu. Wymiar pracy, technika malarska i główny motyw wyróżniają ją na tle powszechnie znanych dzieł artysty. Chełmoński współpracował z takimi czasopismami jak „Le Monde Illustré", „Le Figaro Illustré czy „The Illustrated London News". Przedstawiał w nich wydarzenia ze stolic europejskich miast czy swoich podróży. Reporterski wymiar rysunków traktować można jako ciekawe uzupełnienie twórczości artysty.

18.
Tadeusz POPIEL (1863–1913)

Kobieta z niebieską wstążką

olej, tektura; 41,2 x 32,1 cm;
sygn. prawy bok: *T Popiel*;
na odwrocie szkic olejny

Cena wywoławcza 3 500 zł
Estymacja 6 000–9 000

Tematyka portretowa w wykonaniu Tadeusza Popiela obejmowała m. in. postaci historyczne, religijne, a także rektorów i profesorów Politechniki Lwowskiej. W jego malarstwie obecne były także sceny rodzajowe, w tym żydowskie. Artysta, będąc jednym z ulubionych uczniów Jana Matejki, szczególnie w początkowej fazie twórczości podejmował motywy z dziejów Polski. Dalsze studia kontynuował w Wiedniu i Akademii Monachijskiej. Popiel należał do znanych twórców i konserwatorów polichromii.

19.
Wlastimil HOFMAN (1881–1970)

Chłopiec

olej, tektura; 28,5 x 24,8 cm;
sygn. l. d.: *VH*;
na odwrocie nalepka czeskiej firmy ramiarskiej
Obraz wystawiany: „Obrazy Wlastimila Hofmana (1881–1970) ze zbiorów czeskich", Dom Carla i Gerharta Hauptmannów, Szklarska Poręba, 22.09.2012–31.10.2012

Cena wywoławcza 1 900 zł
Estymacja 3 000–5 000

W obrazach urodzonego w Pradze Wlastimila Hofmana, wzorem jednego z nauczycieli – Jacka Malczewskiego, charakterystyczna jest obecność postaci fantastycznych i ich symboliczna wymowa. Wyjątkowy pod tym względem jest prezentowany portret. Surowy w formie, malowany szerokimi plamami koloru, pozbawiony jest wszelkich metaforycznych odniesień. Inicjały „VH" odwołują do okresu, kiedy artysta sygnował swoje prace czeską pisownią imienia i nazwiska. Jak wyjaśniają Dariusz Markowski i Anna Koziczak, po roku 1918 posługiwał się wersją spolszczoną: „Wlastimil Hofmann". Kolejna zmiana nastąpiła w 1933 roku, kiedy z nazwiska malarz usunął końcową literę „n".

20.
Władysław BIELECKI (1896–1942/43?)

Wawel: Kurza Stopa, 1927

drzeworyt barwny; 32 x 27,7 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *Wł. Bielecki del. et imp 927.*;
napis autorski l. d.: *Wawel: Kurza Stopa. / oryginalny drzeworyt/.*

Cena wywoławcza 1 200 zł
Estymacja 1 800–2 200

Władysław Bielecki spośród technik graficznych szczególnie upodobał sobie drzeworyt barwny. Tworzył prace z motywami architektonicznymi i pejzażowymi. Ujęcia krakowskiego Zamku Królewskiego wykonane zostały z dużą starannością i warsztatowym dopracowaniem. Opisywane prace pochodzą z okresu, kiedy miała miejsce indywidualna wystawa artysty w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (zbiór prac pt. „Wieliczka). W 1927 roku malarz został uhonorowany nagrodą Polskiej Akademii Umiejętności, dwa lata później – srebrnym medalem na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu.

21.
Władysław BIELECKI (1896–1942/43?)

Wawel od strony południowej, 1927

drzeworyt barwny; 32 x 27,8 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *Wł. Bielecki del. et imp. 927*;
napis autorski l. d.: *Wawel od strony południowej / oryginalny drzeworyt/.*

Cena wywoławcza 1 200 zł
Estymacja 1 800–2 200

22.
Małgorzata ŁADA-MACIĄGOWA (1881–1969)

Widok na Kraków

pastel, papier; 23,3 x 32 cm w świetle ramy;
sygn. monogramem p. d.: *MŁM*;
na odwrocie nalepka wystawowa (częściowo czytelna): *Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie / R. 1937. Nr. 1393/253/ Autor Małgorzata Łada-Maciągowa / Kraków / ...6 szkiców/13/ pastel cena*

Cena wywoławcza 1 200 zł
Estymacja 2 000–2 500

23.
Antoni WAŚKOWSKI (1885–1966)

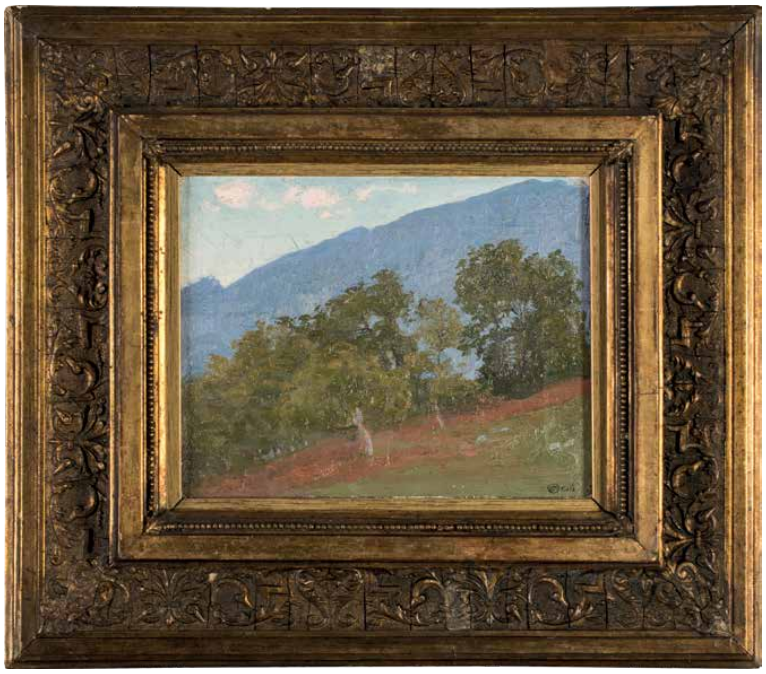
Zestaw prac

pastel, papier; 48,5 x 62,5 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *Antoni Waśkowski.*;
na odwrocie dedykacja (częściowo czytelna): *Mojej Matce / te Kwiaty / W… / 28.9.50 r.*

pastel, papier; 50,5 x 104,5 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *Antoni Waśkowski.*;
na odwrocie:
– nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie: *TOW. PRZYJ. SZTUK PIĘKN. W KRAKOWIE / Autor Antoni Waśkowski / Tytuł dzieła Wiosenny poranek / Rodzaj dzieła pastel Cena / Podpis autora*;
– dedykacja (częściowo czytelna): *a że byłaś mi porankiem / mego życia Tobie moja / ukochana Magdo ten … / ofiaruję – Twój zawsze …. czas / wierny / 12 sierpnia 1967*

pastel, papier; 68 x 42,5 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *Antoni Waśkowski.*;
na odwrocie nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie: *TOW. PRZYJ. SZTUK PIĘKN. W KRAKOWIE / Autor Antoni Waśkowski / Tytuł dzieła Jesień / Rodzaj dzieła pastel Cena / Podpis autora*

Cena wywoławcza 5 000 zł
Estymacja 9 000–11 000



24.
Edward OKUŃ (1872–1945)

Pejzaż

olej, płótno; 18,2 x 23 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *E OKUŃ* (litera E wpisana w O);
na odwrocie napis: *No 58* oraz nalepka galeryjna
Literatura: Małgorzata Biernacka „Literatura – Symbol – Natura. Twórczość Edwarda Okunia wobec Młodej Polski i symbolizmu europejskiego", IS PAN, Warszawa, 2004.

Cena wywoławcza 8 000 zł
Estymacja 16 000–20 000

Kompozycje przedstawiciela modernizmu i nurtu secesyjnego, odwoływały się często do tematyki symboliczno-baśniowej. Charakterystycznie prowadzone linie i zestawienia kolorów, a także działalność ilustracyjna artysty (współpraca z warszawską „Chimerą"), pozwalają umieścić twórczość Okunia w kręgu najbardziej rozpoznawalnych twórców tamtego czasu. Wśród jego pejzaży znaleźć można widoki miejskie (przykładowo włoskie) czy uchwycone fragmenty natury.

25.
Marek ŻUŁAWSKI (1908–1985)

Port, 1974

olej, płyta pilśniowa; 40,2 x 50 cm;
sygn. i dat. l. d.: *MAREK 74*;
na odwrocie napis: *MAREK ŻUŁAWSKI*

Cena wywoławcza 2 000 zł
Estymacja 6 000–8 000

26.
Emmanuel KATZ (zw. MANÉ-KATZ) (1894–1962)

Macierzyństwo

olej, płótno; 46 x 53,5 cm;
sygn. i dat. p. g.: *Mane-Katz ?4*;
na odwrocie
– nalepki galeryjne?;
– oznaczenia: *E. P. 18 / 7*;
– pieczęć (częściowo czytelna);
– napisy ołówkiem (częściowo czytelne): *1402 … 5 no gold…*;
– na blejtramie oznaczenie firmy ramiarskiej Anco Bilt z Nowego Yorku

Cena wywoławcza 30 000 zł
Estymacja 35 000–40 000

Malarstwo Emmanuela Katza – żydowskiego artysty związanego z kręgiem École de Paris, obecne jest w zbiorach muzealnych w Hajfie, Muzeum Glitzensteina w Safedzie, Muzeum Żydowskim Gaon w Wilnie, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku czy Muzeum Ogrodu Luksemburskiego w Paryżu. W obrazach artysty dominowała tematyka judaistyczna (życie codzienne Żydów, sceny z getta). Mané-Katz malował również pejzaże i portrety o charakterystycznej, wydłużonej sylwetce. Kompozycja symboliczna „Macierzyństwo" wyróżnia się szerokimi pociągnięciami pędzla oraz sposobem przedstawienia postaci. Pozbawione indywidualnych cech podkreślają wymiar metaforyczny obrazu.

27.
Alicja HALICKA (1894–1975)

Nad brzegiem morza, ok. 1926–27

olej, płótno; 43 x 31 cm;
sygn. l. d.: *Halicka*
Literatura: „Mistrzowie Ecole de Paris – Alicja Halicka", Warszawa 2011, s. 64 (il.).
Obraz wystawiany: „Alicja Halicka (1894–1975) – Retrospektywa", Villa la Fleur, 23 września – 31 grudnia 2011.

Cena wywoławcza 10 000 zł
Estymacja 18 000–22 000

Obraz „Nad brzegiem morza" zwraca uwagę pastelową gamą barwną i uproszczoną stylistyką. Pogodna tematyka kompozycji dodaje jej dekoracyjności. Wymienione cechy można określić jako charakterystyczne dla malarstwa artystki na początku lat 20. XX wieku. Alicja Halicka związana z kręgiem École de Paris i środowiskiem intelektualno-artystycznym Paryża, wielokrotnie prezentowała swoje prace w Stanach Zjednoczonych i Europie.

28.
Jan SZANCENBACH (1928–1998)

Port w Smögen, 1993

olej, płótno; 80 x 90 cm;
sygn. p. d.: *Xancenbach*;
na odwrocie:
– napis: *JAN SZANCENBACH / PORT W SMÖGEN / 1993;*
– nalepka: *prof. JAN SZANCENBACH / 30-228 Kraków, Halki 12 / tel. 222011 w. 376*

Cena wywoławcza 23 000 zł ●
Estymacja 25 000–30 000

Intensywność kolorystyczna była jednym z wyznaczników twórczości Jana Szancenbacha. W języku malarskim artysty szczególnie ważne były pojęcia światła i natury. Składały się one na specyficzną nastrojowość obrazu. W pejzażach, martwych naturach widoczna była afirmacja życia i niemal dziecięcy entuzjazm. Soczysty od barwy, słoneczny pejzaż z widokiem na port w Smögen łączy w sobie najważniejsze cechy malarstwa artysty.

29.
Zbigniew PRONASZKO (1885–1958)

Lato

akwarela, papier; 24 x 34 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *Z. Pronaszko.*;
na odwrocie nalepka z opisem pracy

Cena wywoławcza 3 500 zł
Estymacja 4 500–5 500

Akwarelowa praca jednego z najważniejszych przedstawicieli formistycznej awangardy i nurtu kolorystycznego. Bogata paleta intensywnych barw wzmaga ekspresyjny odbiór dzieła. Tematyka pejzażowa rzadziej niż portrety czy akty pojawiała się na płótnach malarza. Stanowi warte uwagi uzupełnienie jego dorobku.

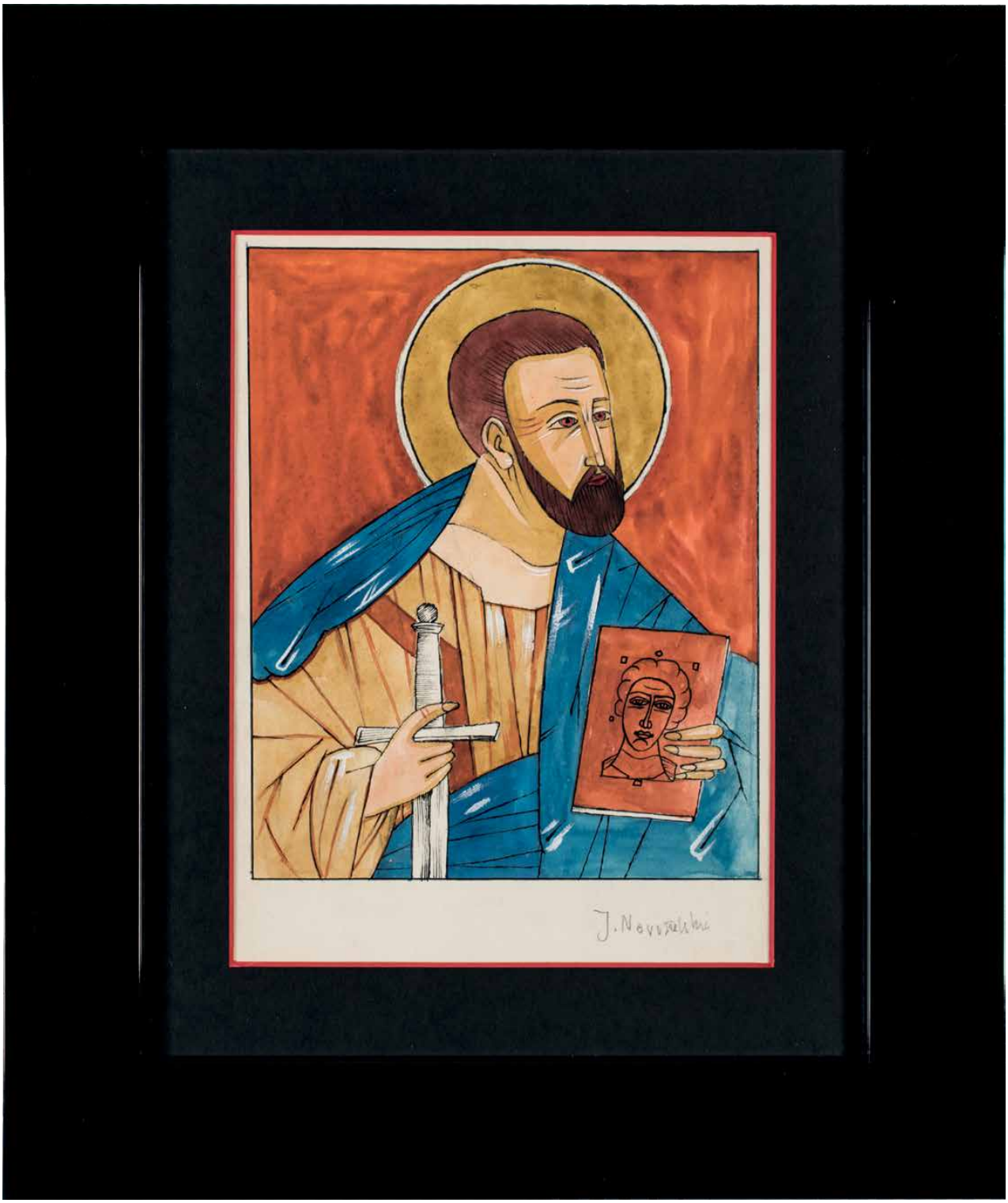
30.
Tadeusz DOMINIK (1928–2014)

Park, 1957

akwarela, gwasz, papier; 40 x 54,5 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. l. d.: *Dominik 1957* (ołówkiem)

Cena wywoławcza 7 000 zł ●
Estymacja 10 000–12 000

Kompozycję abstrakcyjną z drugiej połowy lat 50. zaliczyć można do typowych dzieł artysty powstałych w tej dekadzie. Ekspresyjne plamy koloru wyrażają inspiracje światem natury. To właśnie malarstwo wrażeniowe, a nie przedstawieniowe, określić można jako ważny wyznacznik twórczości Tadeusza Dominika. Prace artysty są częścią muzealnych kolekcji w Polsce i za granicą (m. in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku czy Stedelijk Museum w Amsterdamie).



31.
Jerzy NOWOSIELSKI (1923–2011)

Święty Mateusz Ewangelista

gwasz, papier; 23,3 x 17,3 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. Nowosielski*;
na odwrocie napis: *S Mateusz, ewangielista* (piórem)

Cena wywoławcza 16 500 zł ●
Estymacja 18 000–20 000

32.
Jerzy NOWOSIELSKI (1923–2011)

Cerkiew – praca dwustronna

gwasz, papier; 23,7 x 33 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: *J. N.*;
na odwrocie kompozycja z architekturą

Cena wywoławcza 13 500 zł ●
Estymacja 15 000–17 000

33.
Jerzy NOWOSIELSKI (1923–2011)

Szkice

ołówek, papier; 13,5 x 19,5 cm w św. p-p.;
sygn. l. d.: *J. N.*;
na odwrocie autorskie rysunki ołówkiem

Cena wywoławcza 5 800 zł ●
Estymacja 7 000–8 000

34.
Franciszek STAROWIEYSKI (1930–2009)

Szkice – praca dwustronna, ok. 1994/1995

węgiel, kredka, papier; 20,3 x 57 cm w św. p-p.;
na odwrocie:
– pieczęć: *z rysunków Franciszka Starowieyskiego*;
– napis: *Potwierdzam autentyczność / T. Starowieyska*

Cena wywoławcza 2 000 zł ●
Estymacja 2 800–3 500

35.
Pablo PICASSO (1881–1973)

Minotaur

litografia, papier; 41,3 x 53,7 cm w św. p-p.;
napis p. d. (częściowo czytelny): *Picasso Paris 12… XXXIII – / 286/500*;
oznaczenie edycji p. d.: *286/500*
Grafika pochodzi z teki: Hélène Parmelin „Picasso. La Flûte Double.16 Dessins, Aquarelles Lavis", Saint-Paul-de-Vence, 1967 r.

Cena wywoławcza 4 200 zł ●
Estymacja 9 000–12 000

36.
Franciszek STAROWIEYSKI (1930–2009)

Według kantaty Bacha, 1973

akwarela, kredka, papier; 52 x 38 cm w św. p-p.;
sygn. u dołu: *F Starowieyski.*;
napis u dołu (częściowo czytelny): *nach de cantate Bach's / Gott ist mein König in der nacht / 23.IX.1673 903eichet?*

Cena wywoławcza 4 000 zł ●
Estymacja 6 000–7 000

Franciszek Starowieyski był doskonałym rysownikiem, malarzem, mistrzem plakatu, miłośnikiem XVII-wiecznej sztuki. Jego artystyczne wizje, ocierające się o makabrę i prowokację, stanowiły komentarz na temat ludzkiego ciała. Malarz poddawał je często deformacji. Jednocześnie typowe dla niego było posługiwanie się groteską, surrealizmem, fascynacja przemijaniem. Rysunek „Według kantaty Bacha" zwraca uwagę mocnym, symbolicznym przekazem. Artysta antydatował swoje prace o 300 lat wstecz, począwszy od 1970 roku. Opisywana praca powstała trzy lata później. W tym samym roku Starowieyski otrzymał Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w São Paulo. W kolejnych latach m. in. Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes i Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu w Paryżu.

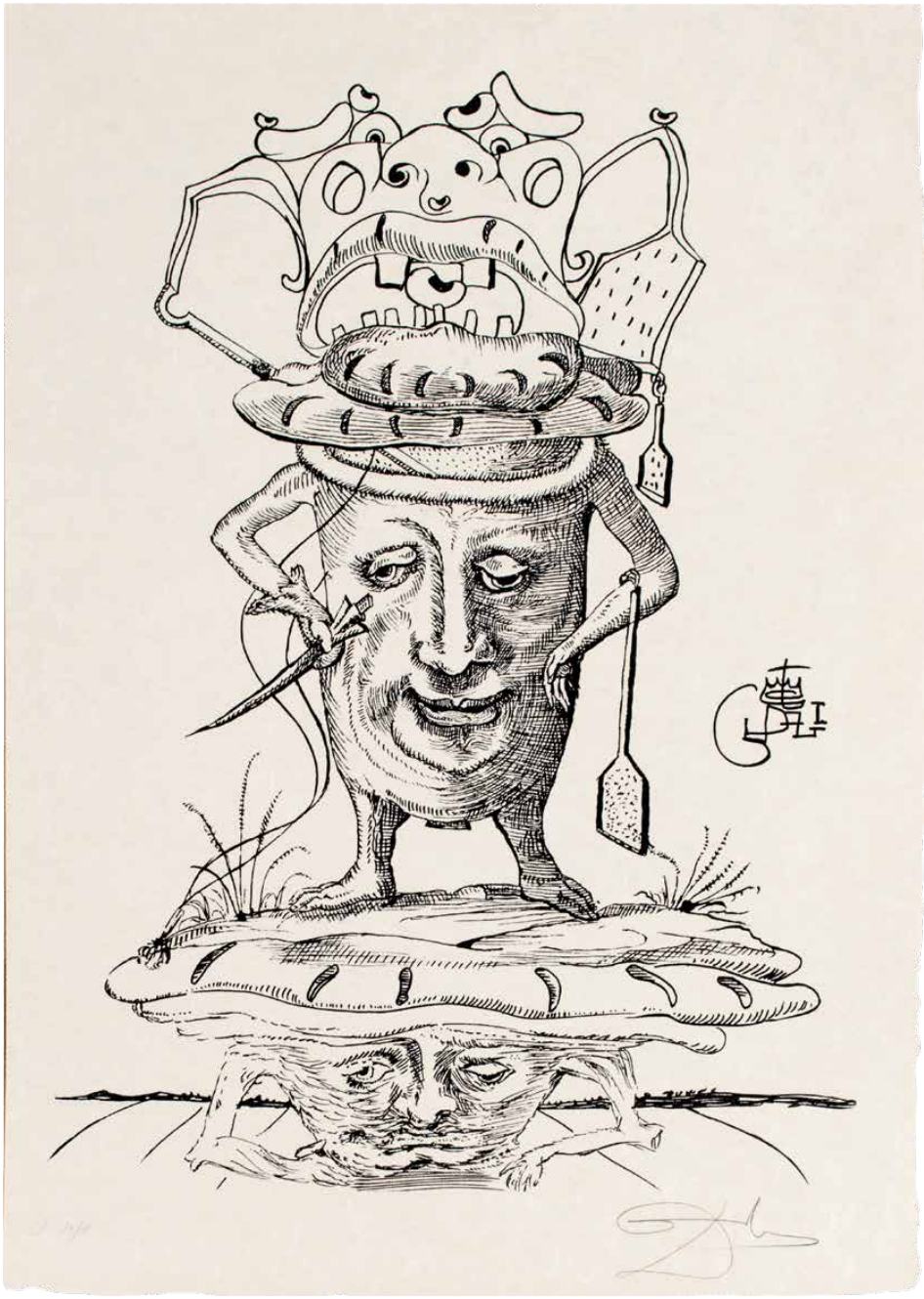
37.
Salvador DALI (1904–1989)

Z barwnego cyklu: Zabawne sny Pantagruela, 1973 bez tytułu, wg Bretona/Despreza: LXXXIV

litografia, gwasz, japoński papier czerpany; ok. 75 × 53 cm;
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *55/250* (ołówkiem)
Literatura:
Albert Field: s. 173-174, nr 73-7, O.
Ralf Michler, Lutz W. Löpsinger, II: s. 153-155, nr 1412.

Cena wywoławcza 6 000 zł ●
Estymacja 7 000–10 000

Cykl rysunków „Zabawne sny Pantagruela" autorstwa Dalego powstał w latach 1971–73 i należy do najbardziej znanych prac graficznych tego wybitnego surrealisty. Za sprawą wydawnictwa Editions Celami z Genewy ukazał się on w 1973 r. w wersji czarnobiałej i pokolorowanej gwaszem jako 25 interpretacji według François Rabelais'go tj. w nawiązaniu do słynnej szesnastowiecznej powieści tego autora pt. „Życie Gargantui i Pantagruela". Odbitki powstały na prasach paryskiego Atelier Grapholith założonego w 1969 r. przez Claude'a Jobin'a. Do druku wykorzystano japoński papier czerpany o opalizującej (tzw. perłowej) fakturze (Japon nacré), z nieregularną (rwaną) prawą i dolną krawędzią. Zbiory grafik trafiły na rynek w postaci luźnych stosów arkuszy stanowiących wkład teki (kasety), której okładkę wykonano z grubej tektury oklejonej czerwonym płótnem, a grzbiet ma oklejkę przypominającą marokin. Na okładzinie tytułowej okładki czarnym kolorem wytłoczony został tytuł i faksymile podpisu Dalego.

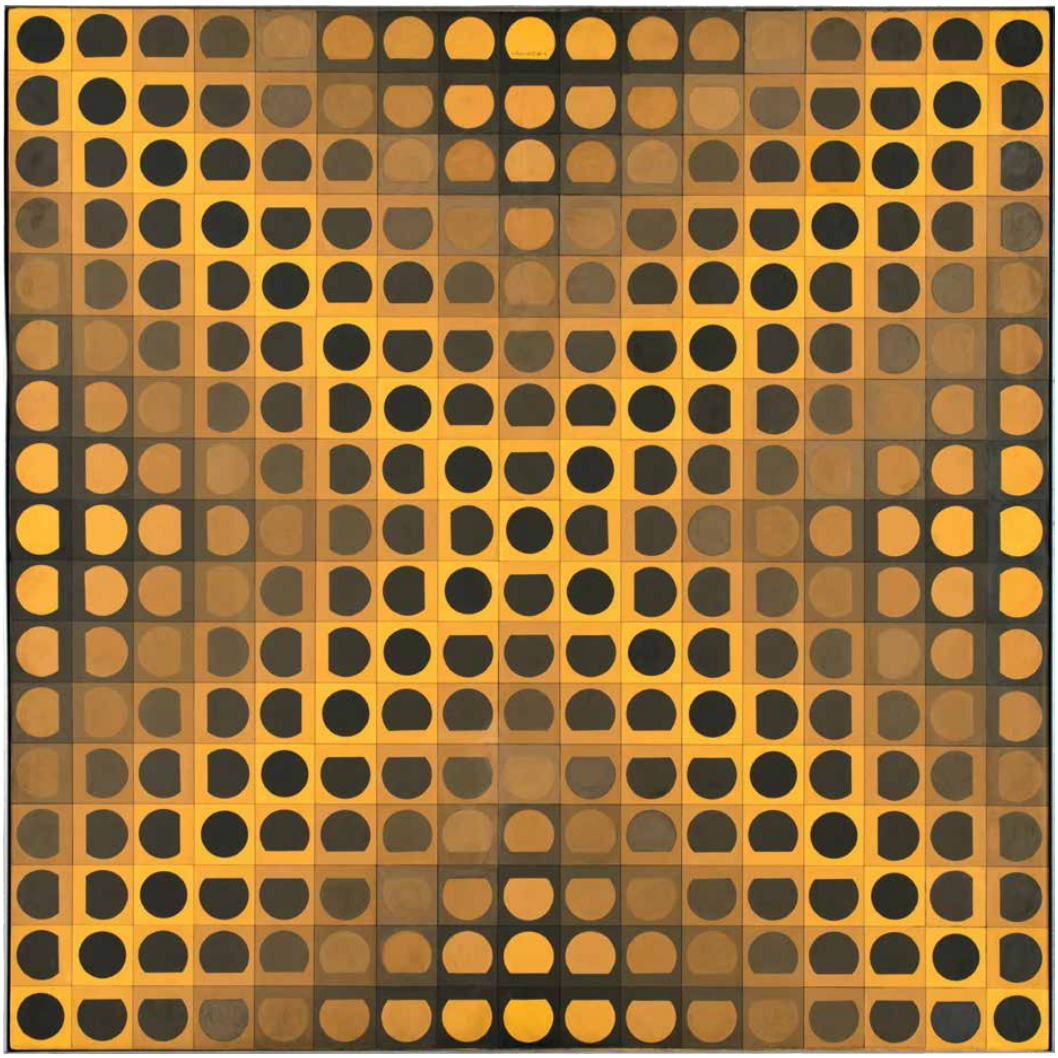


38.
Salvador DALI (1904–1989)

Z jednokolorowego cyklu: Zabawne sny Pantagruela, 1973 bez tytułu, wg Bretona/Despreza: XXII

litografia, japoński papier czerpany; ok. 75 × 53 cm;
sygn. p. d.: *Dali* (ołówkiem);
monogram wiązany p. śr. na płycie: *GDALI* z koroną i krzyżem
oznaczenie egzemplarza l. d.: *EA 13/50* (ołówkiem)
Literatura:
Albert Field: s. 173-174, nr 73-7, L.
Ralf Michler, Lutz W. Löpsinger, II: s. 153-155, nr 1416.

Cena wywoławcza 6 000 zł ●
Estymacja 7 000–10 000



39.
Victor VASARELY (1906–1997)

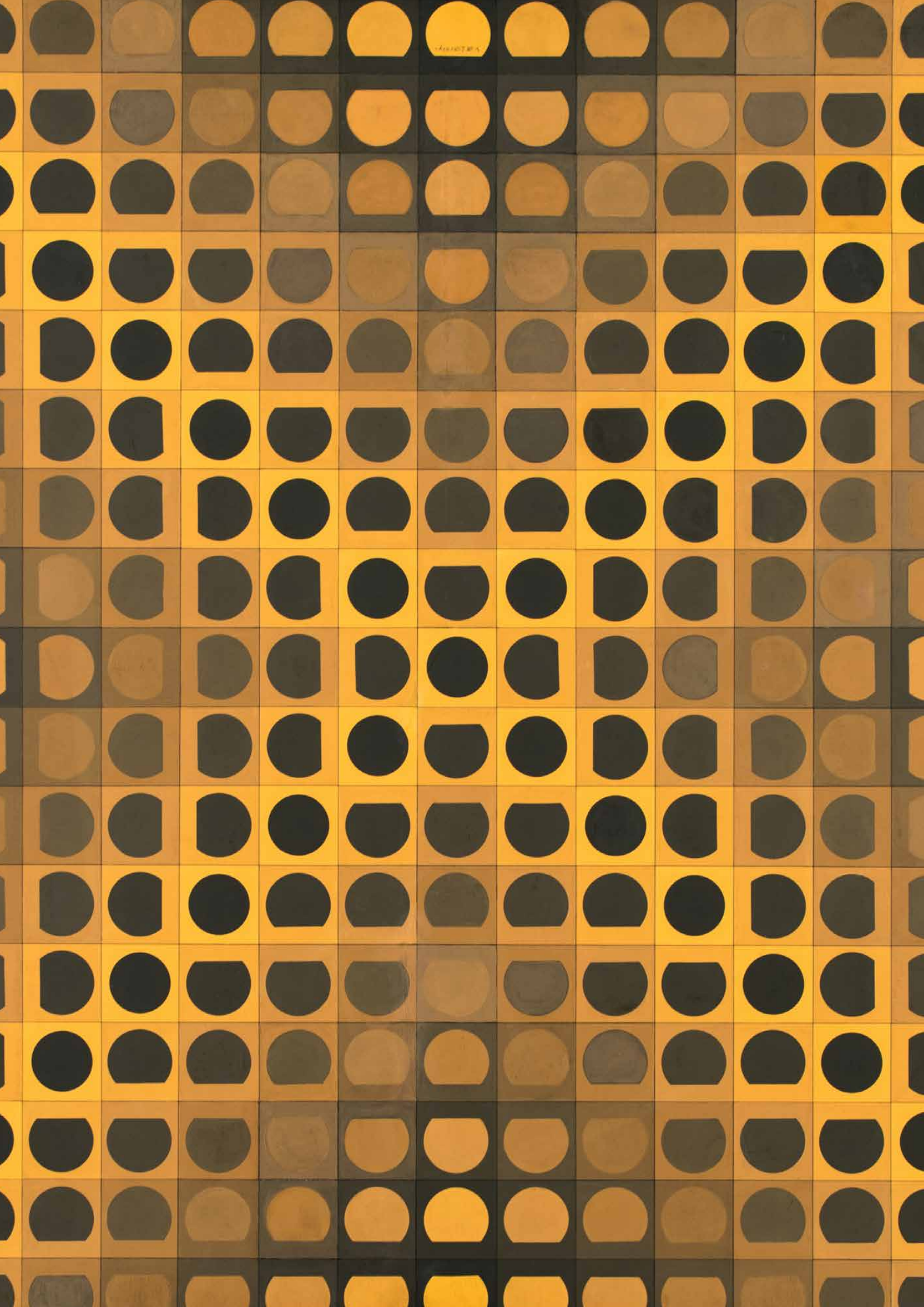
Pengo 2, 1966

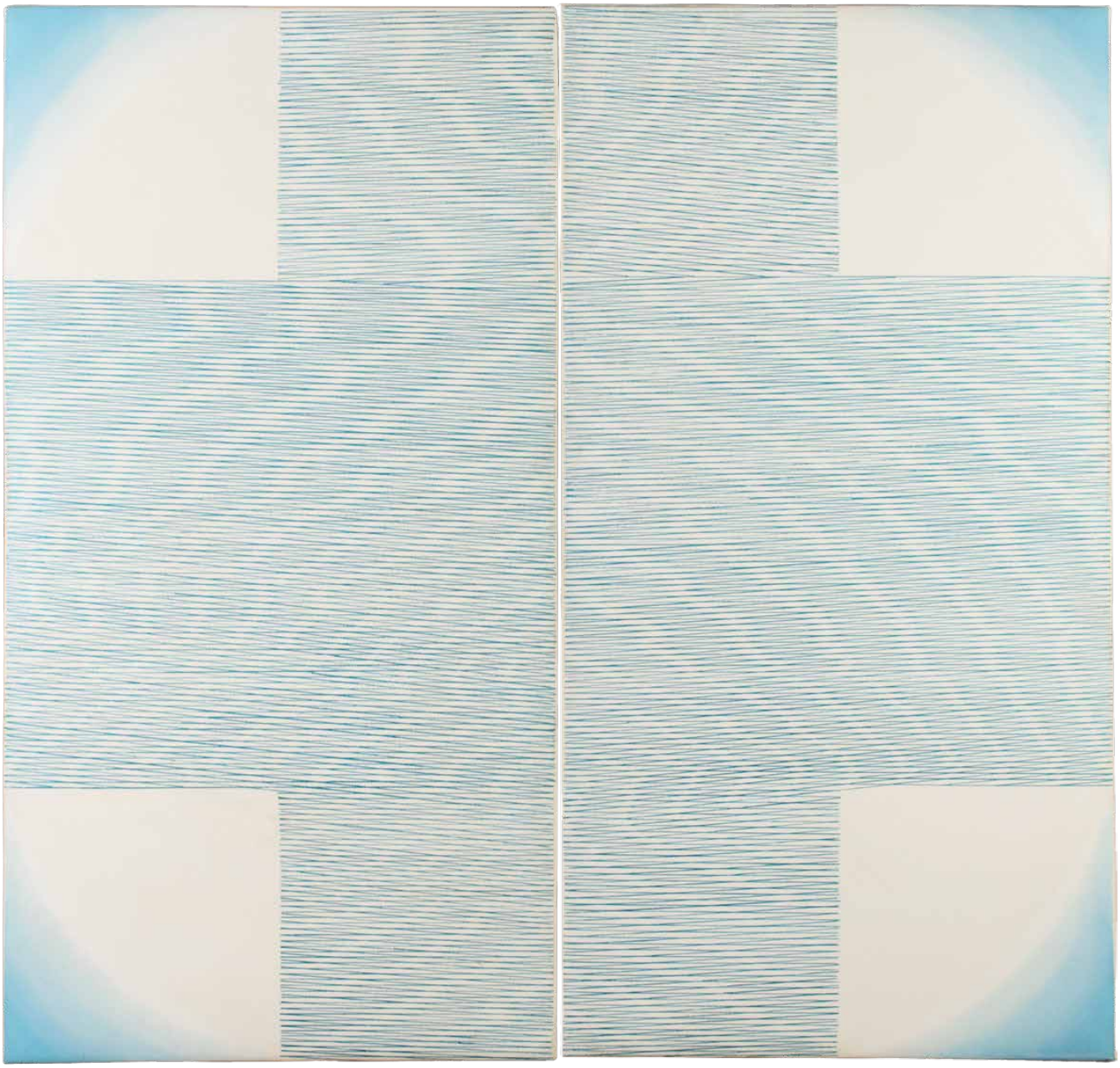
akryl, sklejka; 80 x 80 cm;
sygn. u dołu: *vasarely*;
sygn. i dat. na odwrocie: „PENGO – 2" / 80 x 80 – 1966 / vasarely";
na odwrocie:
– oznaczenia białą kredą: *390; 054 977*;
– oznaczenia na blejtramie: *CA 9304; X 84*;
– kartka z numeracją: *4226 / x / 84*.

Certyfikat autentyczności Pierre Vasarely.
Obraz reprodukowany: „Contemporary Art." Sotheby Parke Bernet Inc, New York, 1979, poz. 84 (il. cz.-b.).

Cena wywoławcza 270 000 zł ●
Estymacja 350 000–420 000

Victor Vasarely był założycielem ruchu op-art i jednym z najbardziej znaczących twórców sztuki współczesnej. Innowacyjność, nieszablonowe spojrzenie na sztukę i odbiorcę, pozwalają zaliczyć prace tego artysty do przełomowych. Zajmował się m. in. sztuką kinetyczną, problematyką ruchu, przestrzeni. Jego prace to połączenie geometryzacji i optycznego złudzenia, imitowanie ruchu poprzez specyficzne zestawienie kształtów i kolorów. Charakteryzują się także efektem trójwymiarowości, wywołanym przez deformację czy pulsowanie stosowanych w obrazie linii.
"Pengo 2" to przykład analitycznego, precyzyjnego myślenia twórcy, a jednocześnie niesamowitej, przestrzennej wyobraźni. Wykonane w technice akrylu, sygnowane przez artystę, zajmuje istotne miejsce w jego dorobku. Praca powstała w 1966 roku, rok po słynnej wystawie „Responsive Eye" w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, po której Vasarely zyskał miano twórcy op-artu. Warto podkreślić, że prace w kolorze, takie jak prezentowany obraz, pojawiają się w twórczości malarza od 1960 roku. Tytuł „Pengo" obejmował serię barwnych prac artysty. Samo słowo oznacza m. in. dawną walutę Węgier, z których pochodził malarz. Być może stanowiła inspirację dla artysty, tym bardziej że zastosowana w obrazie figura przypomina kawałek odciętej monety.





40.
Wanda GOŁKOWSKA (1925–2013)

Kompozycja błękitna – dyptyk, 1987

akryl, płótno; 167,5 x 174 cm;
sygn. i dat. p. d.: *WANDA GOŁKOWSKA.1987.*;
napis na odwrocie: *WANDA GOŁKOWSKA BŁ / 5 / 87*

Cena wywoławcza 30 000 zł ●
Estymacja 40 000–50 000

Abstrakcja geometryczna typowa dla trzeciego etapu twórczości profesor Wandy Gołkowskiej (lata 1978–2001). Sztuka oparta na minimalizacji, oszczędności środków wyrazu widoczna w tej pracy, pokazuje rodzaj artystycznej wrażliwości artystki. Należała do wybitnych polskich twórców awangardowych. W trakcie 60-letniej pracy artystycznej realizowała projekty w obrębie sztuki konceptualnej, abstrakcji geometrycznej, mail-art czy op-art. Uczestniczyła w przemianach polskiej sztuki powojennej, począwszy od wystawy w Arsenale w 1955 roku.

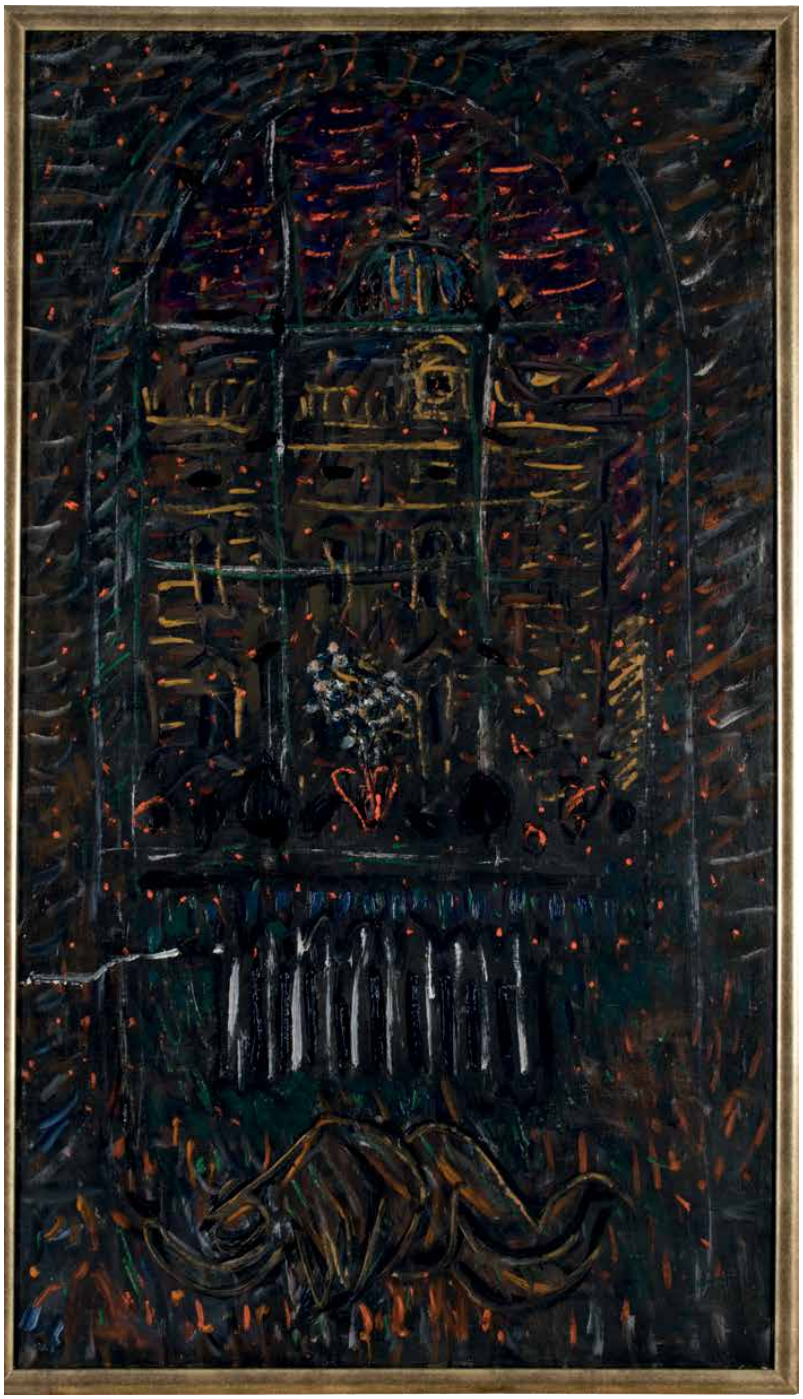
41.
Jan BERDYSZAK (1934–2014)

Koła podwójne, 1962

gwasz, papier; 40 x 20,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *JAN / BER / DYSZ / AK / 1962*

Cena wywoławcza 4 000 zł ●
Estymacja 6 000–8 000

W koncepcji artystycznej Berdyszaka ważną rolę odgrywa przestrzeń i przemiana. Intrygujące wykorzystanie form geometrycznych – często uciętych, wyciętych, niepełnych, ma za zadanie skierowanie uwagi odbiorcy na to, co jest poza ramami obrazu, na (pozorną) pustkę. Wieloznaczność pozostaje jednym z ważniejszych pojęć w terminologii artysty. Prezentowana praca powstała w 1962 roku. Nawiązuje do cyklu kół podwójnych tworzonych przez Berdyszaka od 1962 do 1964 roku.



42.
Wacław TARANCZEWSKI (1903–1987)

Przy oknie

olej, płótno; 129 x 73 cm w świetle ramy;
na odwrocie pieczęcie ramiarskie i nalepki galeryjne

Cena wywoławcza 16 500 zł ●
Estymacja 18 000–20 000

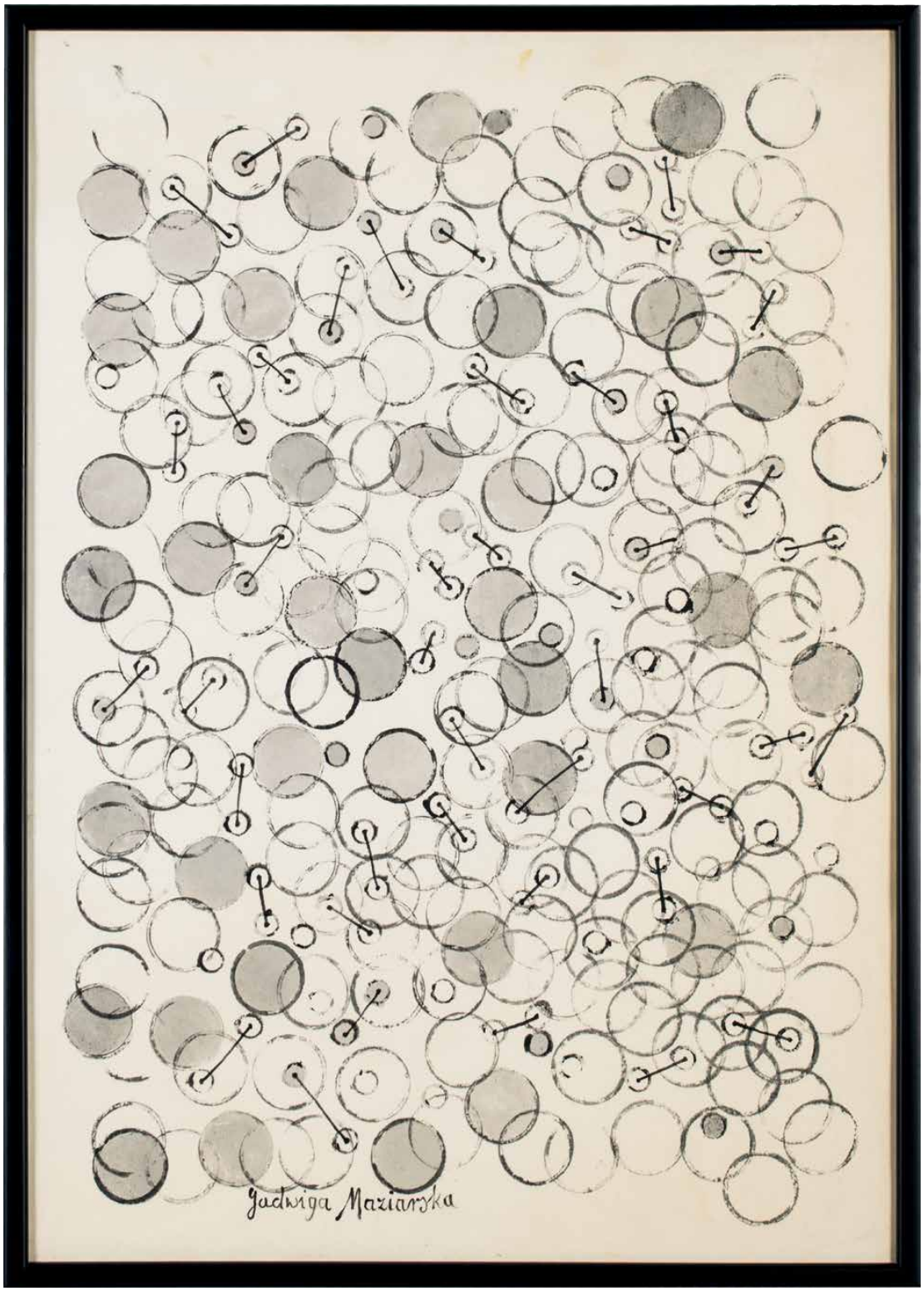
Akt kobiecy w przedstawionej pracy Wacława Taranczewskiego został zredukowany do formy abstrakcyjnej. Swobodne pociągnięcia pędzla i zastosowana kolorystyka sprawiają, że postać kobieca wtapia się w ciemne tło, stając się jego uzupełnieniem. Uproszczona kompozycja ożywiona została przez jaskrawe plamy koloru.

43.
Jadwiga MAZIARSKA (1913–2003)

Kompozycja abstrakcyjna I

akryl, płótno; 90,2 x 67 cm;
sygn. na odwrocie: *Jadwiga / Maziarska / Kraków, ul. Mikołajska 8.*

Cena wywoławcza 16 000 zł ●
Estymacja 20 000–25 000



44.
Jadwiga MAZIARSKA (1913–2003)

Kompozycja abstrakcyjna II

gwasz, papier; 69 x 49 cm w świetle ramy;
sygn. u dołu: *Jadwiga Maziarska*

Cena wywoławcza 5 000 zł ●
Estymacja 7 000–8 000

45.
Gerard Jürgen BLUM-KWIATKOWSKI (1930–2015)

Abstrakcja geometryczna

akryl, sklejka, płyta MDF; 30 x 30 cm, 16 elementów 5 x 5 cm;
sygn. na odwrocie: *Jürgen Blum*

Cena wywoławcza 5 000 zł ●
Estymacja 7 000–9 000

Blum-Kwiatkowski tworzył w Niemczech i w Polsce. Był organizatorem Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, założycielem m. in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Wolnej Akademii Sztuki w Hünfeld. Artystą nowatorskim, poszukującym, dla którego sztuka była specyficzną formą dialogu z odbiorcą. Prace Bluma-Kwiatkowskiego pozostają unikatowe na rynku dzieł sztuki. Prezentowany obiekt to przykład charakterystycznego stylu artysty. Był on autorem m. in. cyklu „Konstelacje energii czasowych", na który składały się sześciany w kolorze czarnym. Dla Bluma-Kwiatkowskiego symbolizowały wielowymiarową rzeczywistość o specyficznej energii.

46.
Victor VASARELY (1906–1997)

Hexagone, 1988

szkło akrylowe (pleksi), cztery publikacje z pracami artysty; 26 cm x 29,8 cm;
napis p. d.: *vasarely*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *0851/1500*.
Do obiektu dołączone jest potwierdzenie autentyczności odręcznie podpisane przez Victora Vasarely'ego.

Cena wywoławcza 5 000 zł ●
Estymacja 6 000–7 000

47.
Władysław JACKIEWICZ (1924–2016)
Obraz X, 1992

olej, płótno; 150,5 x 100,5 cm;
sygn. p. d.: *Jackiewicz*;
opisany na blejtramie: *W. JACKIEWICZ „OBRAZ X/92 150 x 100"*

Cena wywoławcza 9 000 zł ●
Estymacja 22 000–25 000

Obrazy Władysława Jackiewicza to współczesne spojrzenie na tematykę cielesności w malarstwie. Nowatorska, odkrywcza wizja, która zamiast wulgarności i naturalizmu, posługuje się niedopowiedzeniem i tajemnicą. Ciało nie jest ujęte realistycznie, nie jest pokazane wprost. Władysław Jackiewicz malował je w formie abstrakcyjnych kształtów i prowadzonych linii. Dzięki temu zmysłowość ustępuje miejsca szczególnej, malarskiej poetyce. Fizyczność jest jedynie umowna, co powoduje zmianę jej perspektywy i definicji. Profesor Jackiewicz podkreślał, że do malowania nie potrzebuje modela. Wystarczyła pamięć i wyobraźnia, w której przechowywał inspiracje cenionych przez siebie mistrzów malarstwa (m. in. Bacona, Modiglianiego, Giorgione). Twórczość Władysława Jackiewicza – obecna w zbiorach muzealnych i prywatnych, wielokrotnie nagradzana i wystawiana na całym świecie, zajmuje ważne miejsce w polskiej sztuce współczesnej.

48.
Erna ROSENSTEIN (1913–2004)

Abstrakcja różowa

olej, płótno; 22,3 x 27,3 cm;
sygn. p. g.: *Erna Rosenstein*

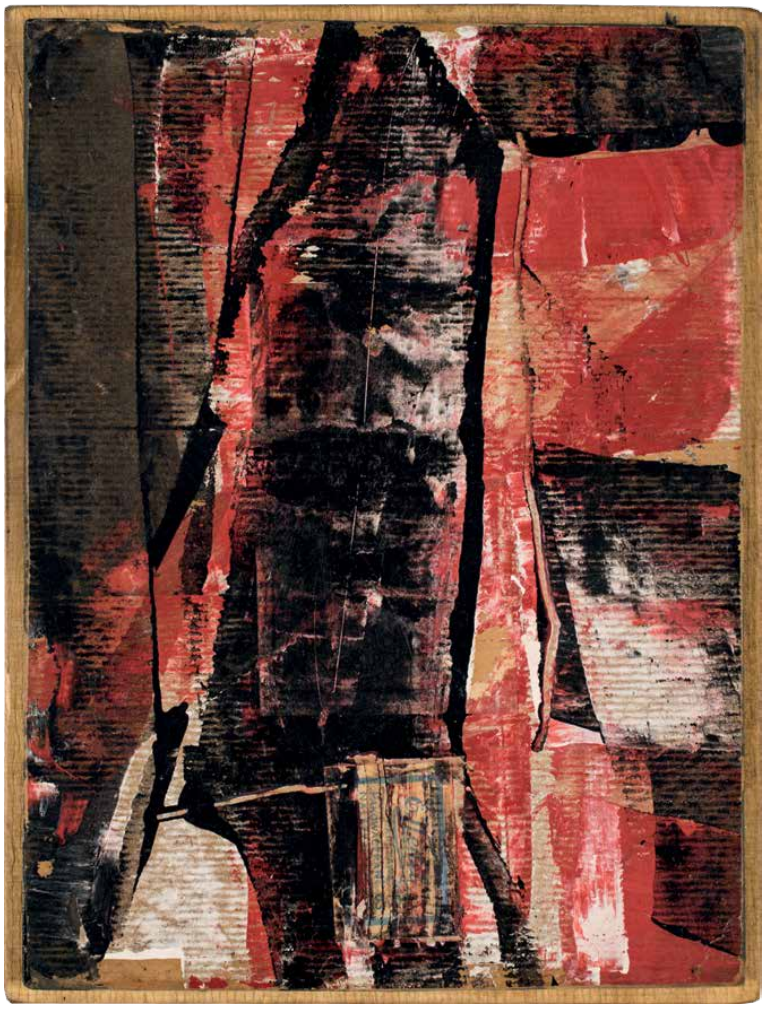
Cena wywoławcza 4 000 zł ●
Estymacja 5 000–7 000

49.
Erna ROSENSTEIN (1913–2004)

Abstrakcja zielona

olej, tektura; 21 x 22,5 cm;
sygn. p. d.: *Erna Rosenstein*

Cena wywoławcza 3 500 zł ●
Estymacja 5 000–7 000



50.
Andrzej MEISSNER (ur. 1929)

Abstrakcja

technika mieszana, tektura naklejona na sklejkę; 24,5 x 18,3 cm;
sygn. na odwrocie: *A.MEISSNER*

Cena wywoławcza 2 400 zł ●
Estymacja 3 000–3 500

51.
Tadeusz Mieczysław JANIKOWSKI (1912–1968)

Abstrakcja

olej, płótno naklejone na sklejkę; 12 x 10,5 cm;
na odwrocie pieczątka autorska: *M. T. JANIKOWSKI*

Cena wywoławcza 1 800 zł ●
Estymacja 2 500–3 000

52.
Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI (1903–1990)
Zasłona, 1961

olej, kolaż, płótno; 100 x 78,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Krzyształowski. 961*;
na odwrocie nalepka: *Centralne Biuro Wystaw Artystycznych / Oddział w Krakowie / Autor KRZYSZTAŁOWSKI STANISŁAW / Nazwisko właściciela / Adres właściciela Kraków Dzierżyńskiego 21c/2 / Tytuł dzieła ZASŁONA / Nr porządkowy zgłoszenia 2 2016 / Technika wykonania olej i collage / Wymiary: wys. cm 80 szer. cm 100 / Nr leg. Z.P.A.P. 1348 Cena 5 000 zł / D. Z.149/59 – 2 000*;
napis na blejtramie: *Krzyształowski Kraków*

Cena wywoławcza 6 000 zł ●
Estymacja 8 000–10 000

Prace Stanisława Krzyształowskiego wzbogacają kolekcje wielu polskich muzeów. Znajdują się m. in. w zbiorach narodowych w Gdańsku, Kielcach, Krakowie, Warszawie. Artysta realizował się głównie w tematyce pejzażowej. Czerpał zarówno z abstrakcji aluzyjnej, jak i konwencji realistycznej. Obraz z początku lat 60. to interesujący przykład poszukiwań artysty w obrębie materii i kompozycji dzieła sztuki. Gęsta struktura o wydatnej, abstrakcyjnej formie przykuwa uwagę odbiorcy. W tej dekadzie malarz pełnił funkcję dziekana na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1961 roku uczestniczył w Wystawie Malarstwa w XV lecie PRL.

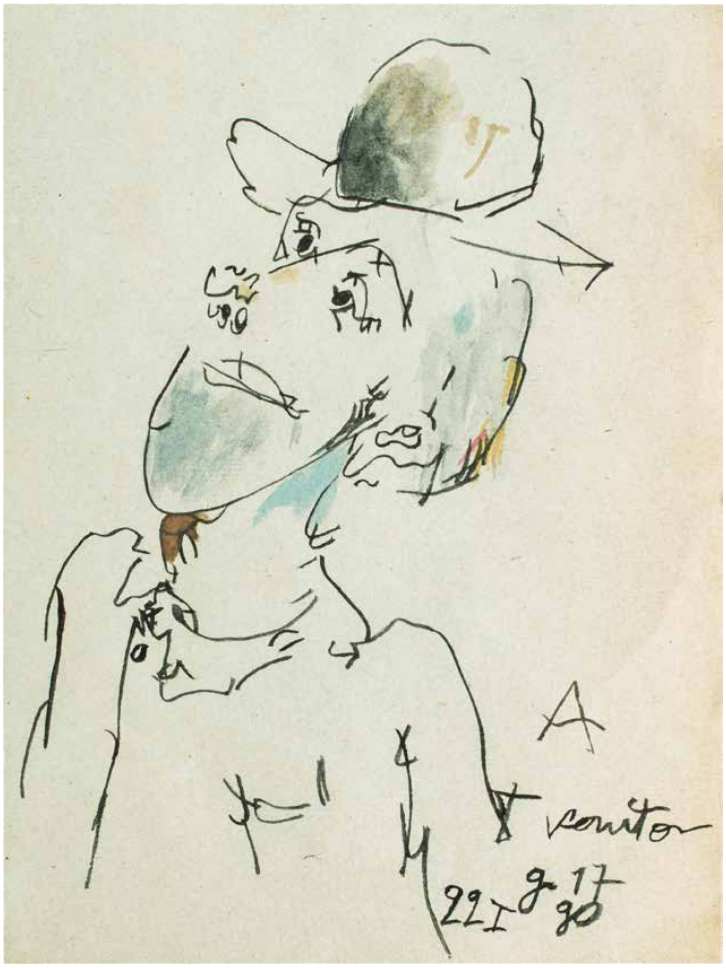
53.
Shalom Tomas NEUMAN (ur. 1947)

Marcos – z serii: Ameryka, 2011

akryl, sklejka, detektor ruchu, mp3, znalezione przedmioty;
55,5 x 52,1 x 10,5 cm;
na odwrocie:
– sygnowany
– napis i datowanie: *MARCOS / series #3 / 2011*;
– tabliczka z opisem pracy
Literatura: „Talking at you – Promlouváni. The Fusion art. Of Shalom Tomas Neuman", Narodowa Galeria, Praga, 2011, il. barwna.

Cena wywoławcza 18 000 zł ●
Estymacja 28 000–35 000

Urodzony w Pradze, mieszkający w Stanach Zjednoczonych artysta, prezentował swoje prace niemal na całym świecie. Wśród instytucji posiadających obiekty Neumana znajdują się tak prestiżowe placówki jak Galeria Narodowa w Pradze, Museum of Modern Art, Carnegie Institute (Pittsburgh, Stany Zjednoczone), czy Museum of Modern Art (Nicea, Francja). Swoją twórczość określa jako „fusion art". Łączy obraz, dźwięk, przedmioty codziennego użytku, konstruując obiekty odwołujące się do estetyki kiczu. Z wyrzuconych, niepotrzebnych przedmiotów buduje kompozycje skłaniające odbiorcę do nowych interpretacji. Artysta odnosi się do zjawiska konsumpcjonizmu w zabawnej, lekkiej formie. Zaskakujące portrety Neumana, wymykają się utartym schematom myślenia. Eklektyczne, przejaskrawione stanowią jedną z wizji człowieka ponowoczesnego.



54.
Tadeusz KANTOR (1915–1990)

Postać, 1990

akwarela, papier; 23,8 x 18 cm;
sygn. i dat. p. d.: *T Kantor / g. 17 / 22 I 90*

Cena wywoławcza 2 000 zł ●
Estymacja 2 500–3 000

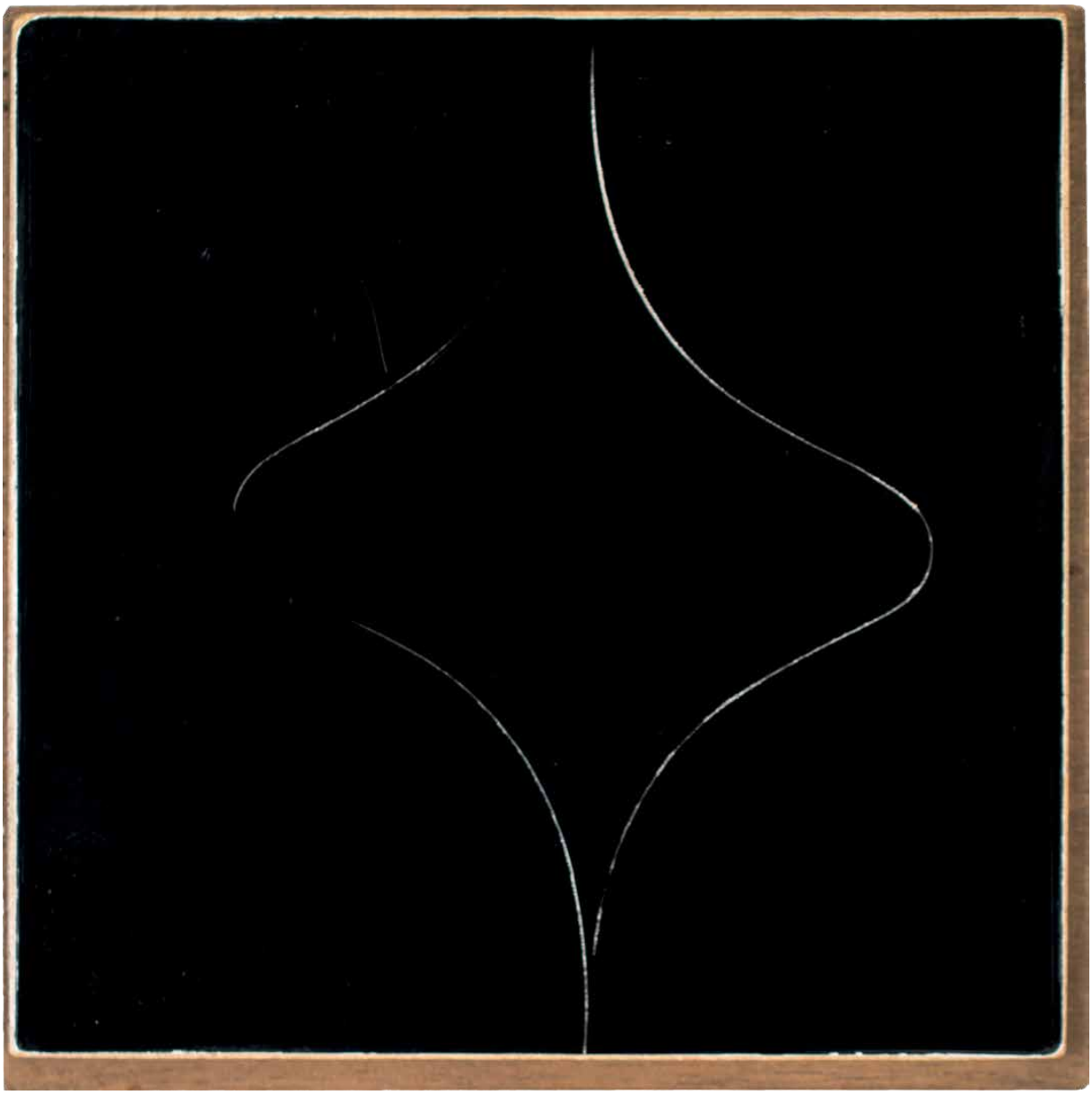
55.
Magdalena ABAKANOWICZ (ur. 1930)

Oblicze 4, 2004

tusz lawowany, papier; 41,8 x 29,5 cm;
sygn. l. d.: *M. Abakanowicz* (ołówkiem);
dat. p. d.: *sierpień 2004* (ołówkiem);
na odwrocie nalepka z opisem pracy

Cena wywoławcza 4 500 zł ●
Estymacja 5 000–6 000

Rozważania na temat ludzkiego ciała przyjmują w twórczości artystki najczęściej formę prac rzeźbiarskich. Najbardziej znane – abakany, stanowią znaczący wkład w rozwój współczesnej sztuki (nie tylko polskiej). Nowatorskie spojrzenie na tkaninę, jej wymiar przestrzenny, możliwości nadawania formy i eksperymentowanie z materią, składają się na rzeźbiarski fenomen Abakanowicz. Artystka, choć w mniejszym zakresie, zajmuje się również malarstwem i rysunkiem (przykładowo na przełomie lat 70. i 80.). „Oblicze" jest kontynuacją zainteresowania problematyką cielesności. Odindywidualizowany profil, bez płci, bez wieku, można traktować jako symbol anonimowości człowieka współczesnego.



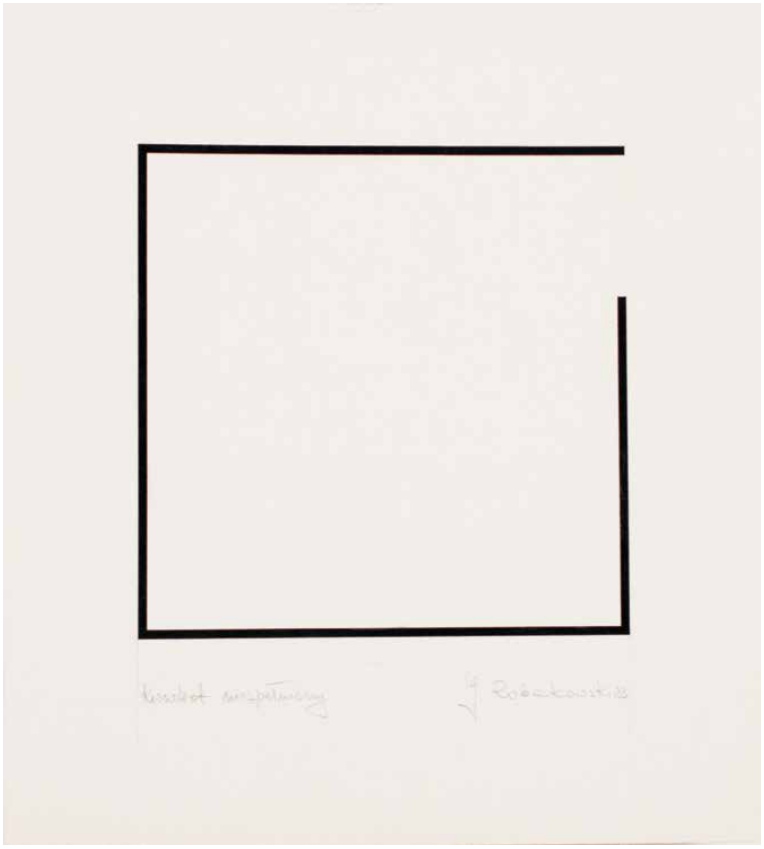
56.
Tadeusz Mieczysław JANIKOWSKI (1912–1968)

Obiekt

płyta laminowana ryta, sklejka; 10,3 x 10,3 cm;
na odwrocie:
– pieczątka autorska: *M. T. JANIKOWSKI*;
– oznaczenia: *5. 234* (w kółku)

Cena wywoławcza 1 800 zł ●
Estymacja 2 000–2 500

Geometryczne, lapidarne formy, które tworzył artysta, wywodziły się z konstruktywizmu. Można w nich znaleźć inspiracje sztuką Malewicza i Strzemińskiego. Nietypowa technika wykonania prezentowanego obiektu i subtelność prowadzonej linii, zalicza ja do wyjątkowo ciekawych. Dzieła artysty – absolwenta krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i College of Art w Edynburgu, znajdują się w wielu polskich muzeach, w tym Muzeum Narodowym w Krakowie i Muzeum Sztuki w Łodzi.



57.
Józef ROBAKOWSKI (ur. 1939)

Kwadrat niespełniony, 1983

technika własna, papier; 36 x 32,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *J. Robakowski83* (ołówkiem);
napis l. d.: *Kwadrat niespełniony* (ołówkiem)

Cena wywoławcza 3 500 zł ●
Estymacja 5 000–7 000

58.
Georg Johann TRIBOWSKI
(1935–2002)

Kompozycja dwukolorowa

gwasz, papier; 9,8 x 9,8 cm;
na odwrocie napis: *TRIBOWSKI 6.*

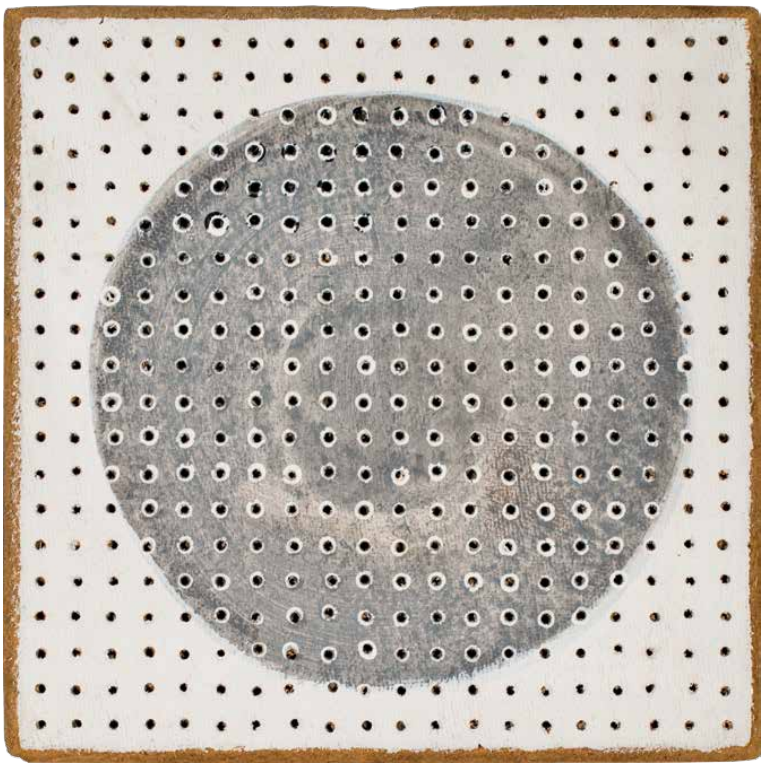
Cena wywoławcza 1 200 zł ●
Estymacja 1 500–1 800

59.
Eduard OVCACEK (ur. 1933)

Hogo – F060, 2003

serigrafia, papier; 29 x 28,7 cm w świetle ramy;
sygn. i opisany u dołu: *E/A H0G0-F060 – E. Ovcacek 03*

Cena wywoławcza 1 000 zł ●
Estymacja 1 500–1 800

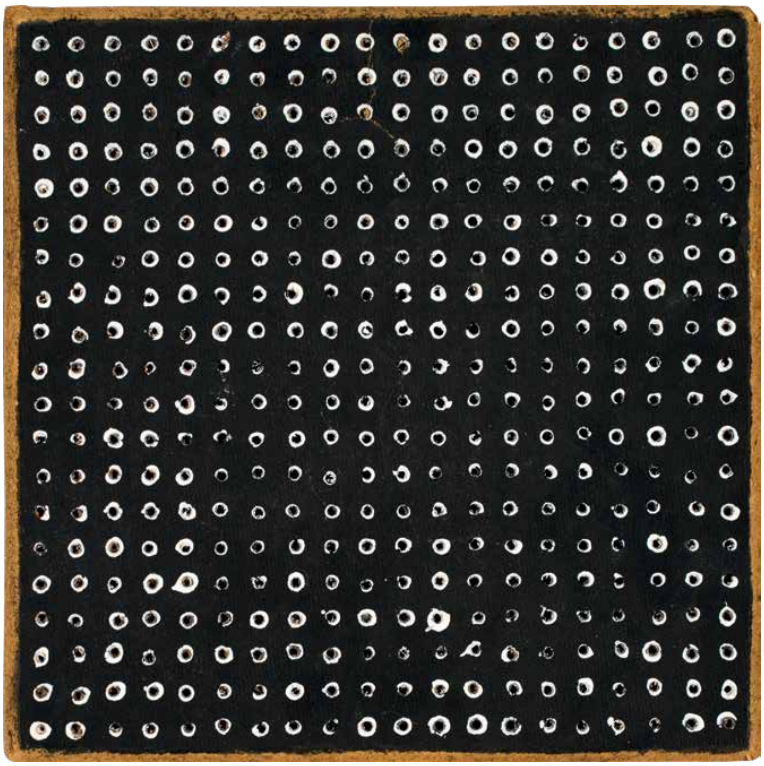


60.
Izabela BICK-BAGIŃSKA (ur. 1970)

Duża litera, 1997

olej, płyta; 30 x 30 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *IZA BICK 1997 / DUŻA LITERA*

Cena wywoławcza 1 500 zł ●
Estymacja 1 800–2 300

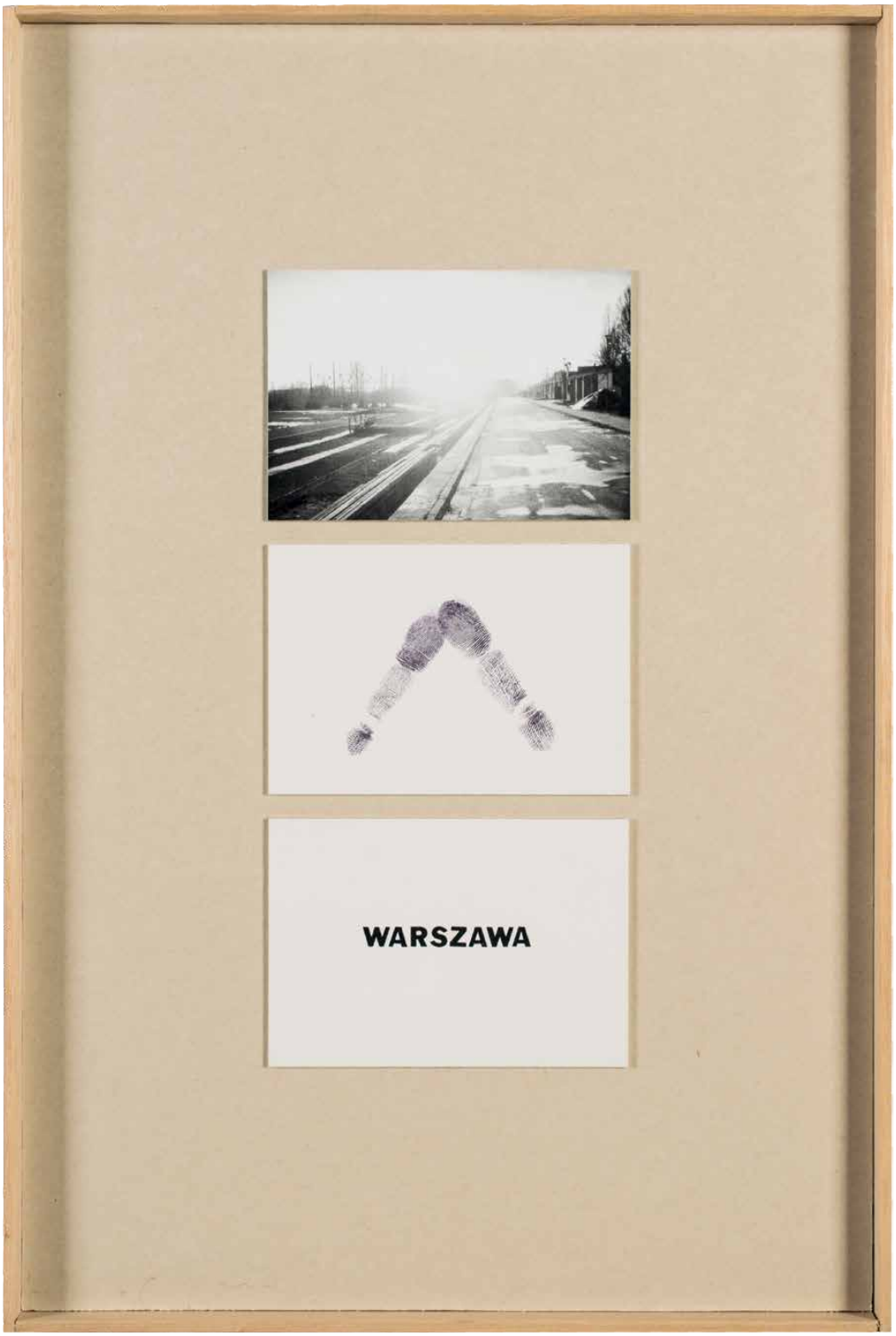


61.
Izabela BICK-BAGIŃSKA (ur. 1970)

Małe litery, 1997

olej, płyta; 30 x 29,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *IZA BICK 1997 / MAŁE LITERY* oraz odwrócona w stosunku do pozostałych: *IZA BICK*

Cena wywoławcza 1 500 zł ●
Estymacja 1 800–2 300

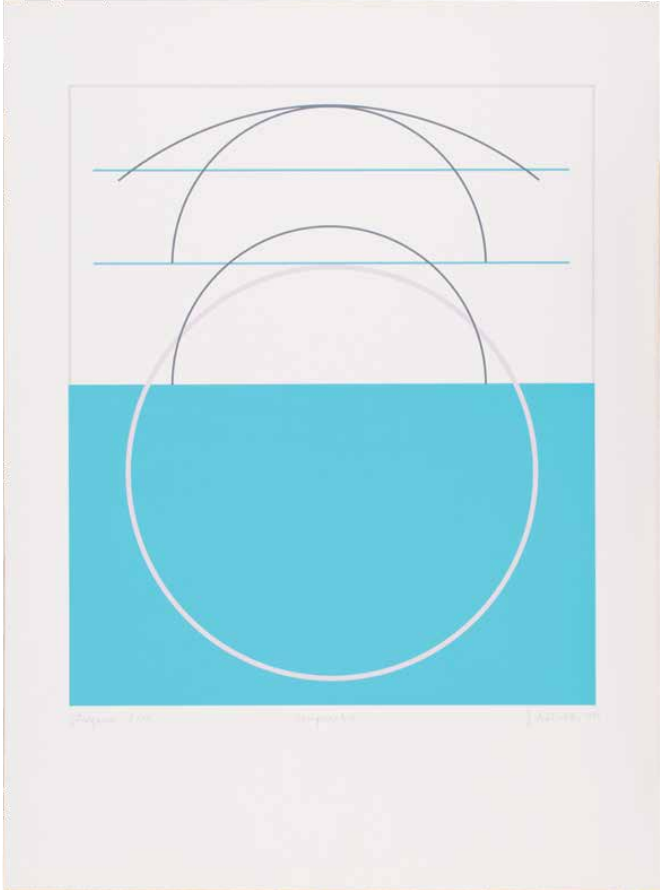


62.
Tomasz KONART (ur. 1955)

Warszawa, 1988

technika własna; 50 x 33 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *Tomasz / Konart / „Warszawa" / 1988*

Cena wywoławcza 2 500 zł ●
Estymacja 3 000–3 500



63.
Jerzy KAŁUCKI (ur. 1931)

Prognose, 1999

serigrafia, papier; 80,3 x 60 cm;
sygn. i dat. p. d.: *J. Kałucki 1999* (ołówkiem);
napis u dołu: *serigraphié* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *„Prognose" 8/35* (ołówkiem)

Cena wywoławcza 3 500 zł ●
Estymacja 5 000–7 000

Jerzy Kałucki posługuje się językiem abstrakcji geometrycznej. Budowany jest on w oparciu o matematyczną dokładność, oszczędność stosowanych środków zarówno pod względem kolorystycznym, jak i kompozycyjnym. Figury geometryczne, łukowate linie tworzą struktury będące głównym tematem obrazów artysty.

64.
Jerzy KAŁUCKI (ur. 1931)

Tub, 1993

serigrafia, papier; 80 x 60 cm;
sygn. i dat. p. d.: *J. Kałucki 1993* (ołówkiem);
napis u dołu: *serigraphié* (ołówkiem);
oznaczenie egzemplarza l. d.: *„Tub" 27/35* (ołówkiem)

Cena wywoławcza 3 500 zł ●
Estymacja 5 000–7 000

65.
Jan SAUDEK (ur. 1935)

Tańcząca

fotografia barwna ręcznie kolorowana, papier srebrowy fotograficzny; 30,7 x 34,2 cm;
sygn. p. d.: *JAN SAUDEK*;
napis u dołu (częściowo czytelny): *# 26: » The Cowparade «Model print PRINT FINISHED: DECEMBER 30, 15*.
Literatura: Daniela Mrázková „Jan Saudek", Slovart, 2014, s. 427 (il. barwna).

Cena wywoławcza 9 500 zł ●
Estymacja 12 000–14 000

Jeden z najbardziej znanych czeskich fotografów. Jego prace znajdują się w najważniejszych kolekcjach w Europie, Stanach Zjednoczonych, Azji.

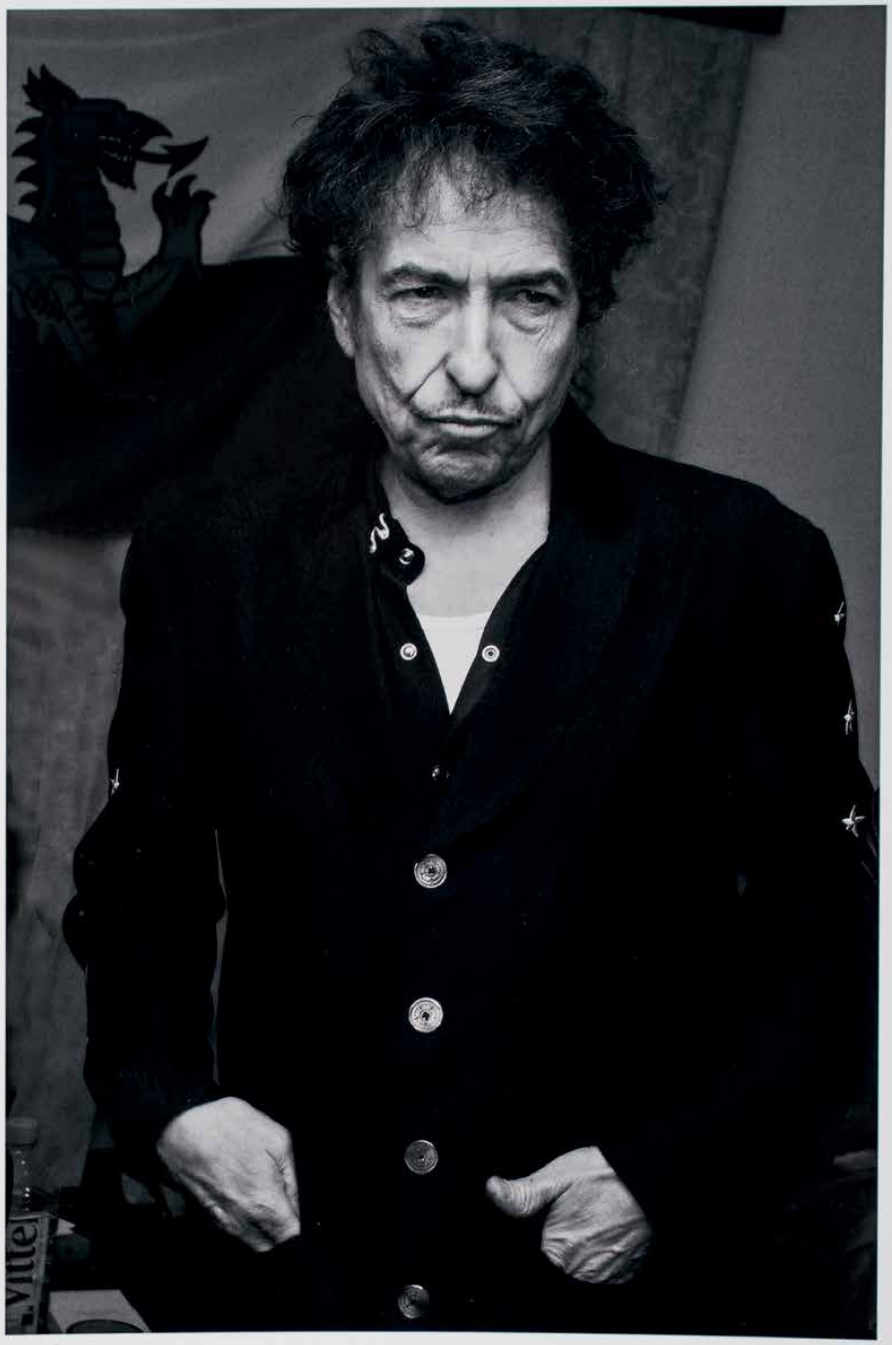
66.
Antonin KRATOCHVIL (ur. 1947)

David Bowie

fotografia czarno-biała; 31,7 x 42 cm;
sygn. monogramem p. d.: *AK*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *1/10*.
Literatura: „Antonin Kratochvil persona", Slovart 2006, s. 104 (il. cz-b.).

Cena wywoławcza 4 000 zł ●
Estymacja 5 000–6 000

Amerykański fotoreporter pochodzenia czeskiego, laureat licznych nagród, w tym dwukrotnie World Press Photo (w 1997 roku za serię portretów i w 2003 roku). Do jego bogatego artystycznego dorobku zaliczają się fotografie reportażowe (np. serie „Haiti", „Czarnobyl", „Irak") czy znakomite portrety sławnych artystów. Niebanalne ujęcia i klasyczne piękno czarno-białych fotografii tworzą specyficzny styl artysty.



67.
Alan PAJER (ur. 1948)

Bob Dylan

fotografia czarno-biała; 40,3 x 30,2 cm;
sygn. i oznaczenie egzemplarza l. d.: *Alan Pajer 12/25*

Cena wywoławcza 1 000 zł ●
Estymacja 1 200–1 500

68.
Antoni MIKOŁAJCZYK (1939–2000)

Przestrzeń określona, 1979

fotografia czarno-biała, brom; 49,2 x 61,8 cm;
sygn. p. d. poniżej fotogramu: *A Mikołajczyk* (tuszem);
napis prawy dół: *PRZESTRZEŃ OKREŚLONA / 1979 / DEFINITE SPACE*

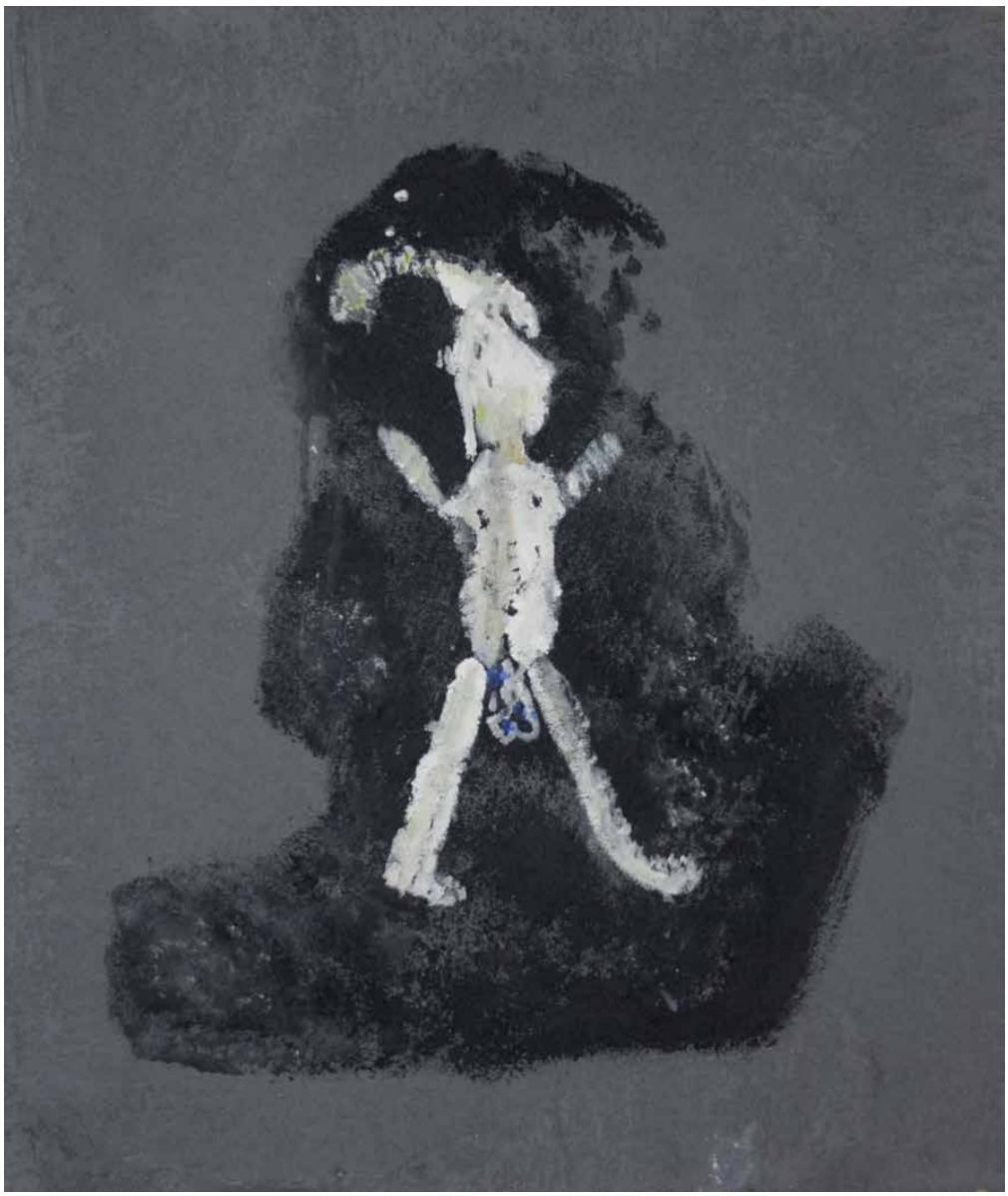
Cena wywoławcza 2 500 zł ●
Estymacja 4 000–6 000

69.
Zuzanna ROKITA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2015

fotografia czarno-biała; 60,8 x 50,4 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *ZUZANNA ROKITA, 2015*

Cena wywoławcza 800 zł ●
Estymacja 1 000–1 200



70.
Waldemar FYDRYCH „MAJOR" (ur. 1953)

Krasnoludek z Madalińskiego

technika własna, płótno (edycja odręczna na podłożu z muru pracy Pomarańczowej Alternatywy); 70 x 60 cm;
opisany i dat. na odwrocie: *krasnoludek / z Madalińskiego / 1982/2016 08/20 / Major Waldemar Fydrych / Warszawa / M...*
Literatura: Brad Finger „Surrealism. 50 works of art you should know", Prestel Publishing, 2013, s. 120–121 (il. barwna).

Cena wywoławcza 1 000 zł ●
Estymacja 2 500–3 700

Obraz-symbol lidera Pomarańczowej Alternatywy – ruchu społeczno-artystycznego, który w przełomowych latach 80. i 90. XX wieku stanowił barwną manifestację młodego pokolenia twórców i zwykłych obywateli. Happeningi członków i wielotysięcznych uczestników ruchu, w prześmiewczy sposób odnosiły się do władzy komunistycznej i ówczesnej rzeczywistości. Pozorna aprobata systemu (np. poprzez „obchodzenie" wprowadzonych przez władzę świąt), doprowadzała do karykaturalnych sytuacji niszczenia systemu jego własną bronią. Grupa powstała we Wrocławiu, działała również w Łodzi, Warszawie i Lublinie.
Symbol krasnoludka został wymyślony przez Fydrycha jako swoista „synteza". Z powodu zamalowywania haseł sprzeciwiających się władzy, na ich miejscu pojawiały się puste przestrzenie, które z czasem zaczęły wypełniać się wizerunkami krasnali jako alternatywnej formy oporu („tezą jest napis, antytezą – plama, a syntezą krasnoludek" – wyjaśniał Major). Po raz pierwszy motyw ten pojawił się 1 czerwca 1987 roku w Dzień Dziecka, podczas jednej z akcji grupy. Krasnoludka ma w swojej kolekcji słynny szkocki mecenas sztuki Richard Demarco.

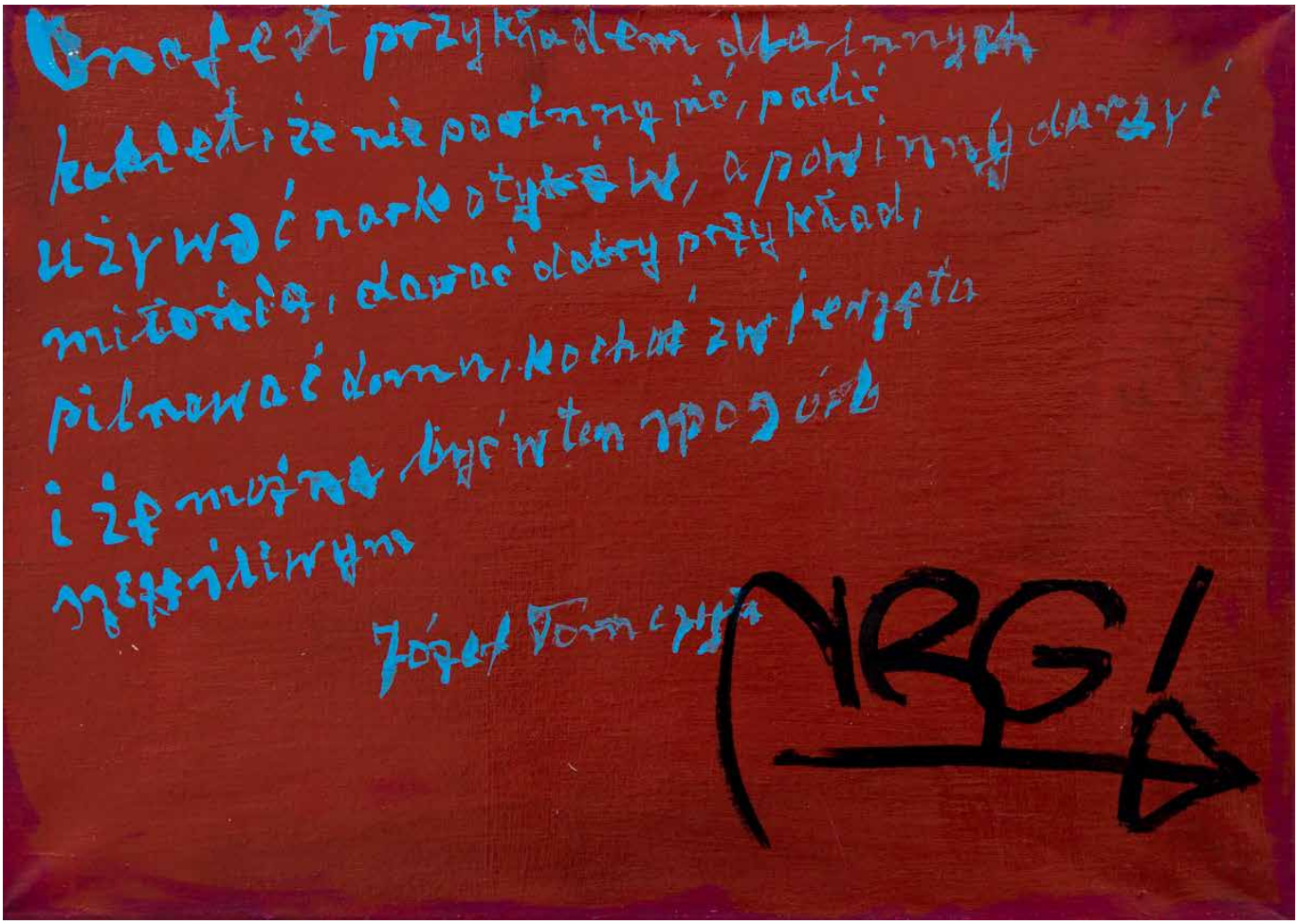
71.
THE KRASNALS. WHELKI KRASNAL

Untitled (Group of Monkeys with White Bananas), 2004

olej, płótno; 70 x 70 cm;
na odwrocie opis: *„Untitled (Group / of Monkeys with / White Bananas)" / 2004 / The Krasnals / Whielki Krasnal*

Cena wywoławcza 3 000 zł ●
Estymacja 9 000–14 000

„Untitled" to jeden z najsłynniejszych, przełomowych obrazów w działalności grupy artystycznej „The Krasnals". W 2008 roku, w okresie powstania grupy, ze względu na podobieństwo do obrazów Wilhelma Sasnala, dom aukcyjny Christie's pomyłkowo oszacował estymację obrazu od 50 000 do 70 000 funtów. Od tego momentu „The Krasnals" zyskali rozgłos i do dzisiaj utrzymują pozycję bezkompromisowych krytyków polskiej sztuki instytucjonalnej. Zwracają uwagę na panujące w niej struktury władzy, hipokryzję, obecność produktów pozbawionych oryginalności. Obrazy anonimowych artystów w bezpośredni, często wulgarny sposób komentują rzeczywistość społeczno-kulturową i polityczną.



72.
Józef TOMCZYK „KUROSAWA" (1941–2006)

Recenzja, 2000

olej, płótno; 50 x 70 cm;
sygn. u dołu: *Józef Tomczyk*;
sygn. i dat. na odwrocie: *RECENZJA / JÓZEF / TOMCZYK / 2000*;
napis na odwrocie: – WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA, 2000 / PAŁAC POD BARANAMI KRAKÓW / – PIERWSZA WYSTAWA GRUPY / ŁADNIE GCK KATOWICE 2001 / – DRUGA WYSTAWA GRUPY / ŁADNE, GALERIA MANHATAN / ŁODŹ 2001 (-) M. FIREK.
Obraz wystawiany:
– Wystawa przedaukcyjna, Pałac pod Baranami, Kraków, 2000.
– Pierwsza wystawa grupy Ładnie, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, 2001.
– Druga wystawa grupy Ładne, Galeria Manhatan, Łodź, 2001.
– „Coś taki spicniały", Galeria Miasta Ogrodów, Katowice, styczeń-luty 2015.

Cena wywoławcza 3 000 zł ●
Estymacja 4 000–6 000

Artysta-samouk, członek krakowskiej grupy „Ładnie" (obok: Wilhelma Sasnala, Marcina Maciejowskiego, Rafała Bujnowskiego i Marka Firka). Wypowiedzi Kurosawy, łączące słowo i obraz, przybierały formę artystycznych manifestów. Obok malarstwa zajmował się poezją, był redaktorem naczelnym „Słynnego Pisma we Wtorek", aktywnym uczestnikiem wystąpień grupy.

73.
Kacper BOŻEK (ur. 1974)
Instrukcja obsługi intymnej, 2016

akwatinta, sucha igła; 48 x 78,4 cm;
sygn. i dat. p. d.: *KACPER BOŻEK XVI / XXI* (ołówkiem);
napis u dołu: *INSTRUKCJA OBSŁUGI INTYMNEJ* (ołówkiem)

Cena wywoławcza 1 200 zł ●
Estymacja 1 300–1 500

74.
Marlena BICZAK (ur. 1989)
Pod spodem, 2014

akwatinta; 78 x 107,3 cm;
sygn. i dat. p. d.: *M. Biczak 2014* (ołówkiem);
napis u dołu: *„pod spodem"* (ołówkiem)

Cena wywoławcza 1 000 zł ●
Estymacja 1 200–1 400

Oferta zawarta w niniejszym katalogu nie stanowi oferty handlowej w rozumieniu art. 66 § 1, 66 1 § 1 i następnych Kodeksu Cywilnego oraz innych właściwych przepisów prawnych.

Index

A

ABAKANOWICZ Magdalena ... 49

B

BERDYSZAK Jan ... 39
BICK-BAGIŃSKA Izabela ... 53
BICZAK Marlena ... 62
BIELECKI Władysław ... 23
BLUM-KWIATKOWSKI Gerard Jürgen ... 43
BOŻEK Kacper ... 62

C

CHEŁMOŃSKI Józef ... 20

D

DALI Salvador ... 34, 35
DOMINIK Tadeusz ... 29

F

FYDRYCH Waldemar „MAJOR" ... 59

G

GEPPERT Eugeniusz ... 12
GOŁKOWSKA Wanda ... 38
GÓRSKI Stanisław ... 17

H

HALICKA Alicja ... 27
HOFMAN Wlastimil ... 22

J

JACKIEWICZ Władysław ... 44
JANIKOWSKI Tadeusz Mieczysław ... 46, 50
JAXA-MAŁACHOWSKI Soter ... 16, 19

K

KAŁUCKI Jerzy ... 55
KANTOR Tadeusz ... 49
KARPIŃSKI Alfons ... 8, 9
KATZ Emmanuel ... 27
KONART Tomasz ... 54
KOSSAK Jerzy ... 13
KRATOCHVIL Antonin ... 56
KRZYSZTAŁOWSKI Stanisław ... 47

L

ŁADA-MACIĄGOWA Małgorzata ... 23

M

„MAJOR" Waldemar FYDRYCH ... 59
MAZIARSKA Jadwiga ... 41, 42
MEISSNER Andrzej ... 46
MIKOŁAJCZYK Antoni ... 58

N

NEUMAN Shalom Tomas ... 48
NOWOSIELSKI Jerzy ... 30, 31, 32

O

OKUŃ Edward ... 26
OVCACEK Eduard ... 52

P

PAJER Alan ... 57
PICASSO Pablo ... 32
POPIEL Tadeusz ... 22
PRONASZKO Zbigniew ... 29

R

ROBAKOWSKI Józef ... 51
ROKITA Zuzanna ... 58
ROSENSTEIN Erna ... 45
RYCHTER-JANOWSKA Bronisława ... 17

S

SAUDEK Jan ... 56
STANISŁAWSKI Jan ... 14
STAROWIEYSKI Franciszek ... 32, 33
SZANCENBACH Jan ... 28
SZCZERBIŃSKI Marian ... 13

T

TARANCZEWSKI Wacław ... 40
THE KRASNALS. WHELKI KRASNAL ... 60
TOMCZYK Józef „KUROSAWA" ... 61
TRIBOWSKI Georg Johann ... 51

U

UZIEMBŁO Henryk ... 19

V

VASARELY Victor ... 36, 43

W

WAŚKOWSKI Antoni ... 16, 24
WYCZÓŁKOWSKI Leon ... 10
WYGRZYWALSKI Feliks Michał ... 18

Ż

ŻUKOWSKI Stanisław ... 7
ŻUŁAWSKI Marek ... 26

ZLECENIE LICYTACJI

VIII AUKCJA SZTUKI POLSKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
23 MARCA 2017, GODZ. 19:30
SHERATON GRAND KRAKÓW, UL. POWIŚLE 7

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31–135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

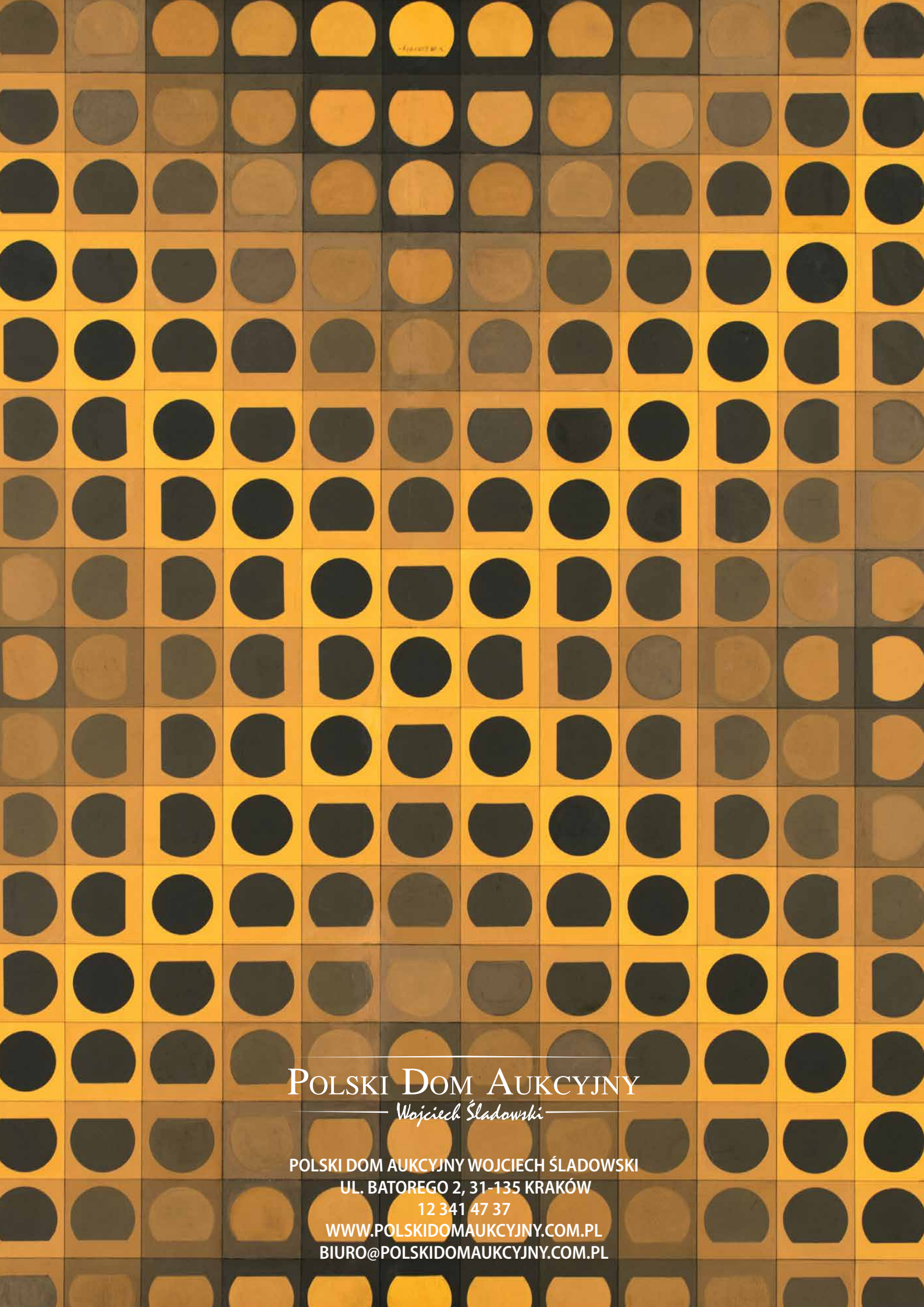
Do udziału w licytacji upoważnia wpłata wadium w wysokości 10% planowanych zakupów. Kwotę prosimy przelać na numer konta:

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712
SWIFT: BIGBPLPW

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko | Data | Podpis



Polski Dom Aukcyjny
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL